

Södermanlands-Nerikes Nation  
Majhälsning till landsmännen 2021–2022. Årgång 94–95.

# Innehåll

|   |    |
|---|----|
| Sköna maj, välkommen! .....   | 3  |
| Från höst till höst (till höst) .....   | 4  |
| Från vår till vår .....   | 11 |
| Från vår till vår .....   | 18 |
| Nationens ekonomi 2020 .....  | 24 |
| Nationens ekonomi 2021 .....  | 27 |
| Södermanlands-Nerikes nation under pandemin .....                                 | 30 |
| Projektredovisning. Ombyggnad Brundisium år 2020 .....                            | 49 |
| In memoriam Kerstin Åqvist 1932–2021 .....  | 65 |
| Avlidna sedan föregående Majhälsning .....  | 67 |
| Ämbetsförteckning hösten 2020 till och med våren 2022 .....                       | 68 |
| Innehållsregister 2013–2022 för Södermanlands-Nerikes nations Majhälsningar ..... | 81 |

Majhälsning till landsmännen startade 1928. Den utges sedan 1974 av Södermanlands-Nerikes nations seniorförening. Register för tidigare årgångar finns i Majhälsning 1937, 1947, 1957, 1967, 1982, 1992, 2002, 2012 och 2022.

Majhälsningen distribueras genom

Södermanlands-Nerikes nation

S:t Olofsgatan 16

753 12 Uppsala

Tel. 018-15 40 60

E-post: [info@snerikes.se](mailto:info@snerikes.se)

Seniorföreningen finns förstås på Facebook; följ oss gärna!

## Seniorföreningens styrelse

### Ordförande

Kristina Furusten

### Ledamöter

Caroline Burén

Niklas Clarkson

Johanna Ingvarsson

Birger Kristiansson

Monica Landmark

Annika Otterstedt

Charlotte Tarschys

Fredrik Åqvist

Wilbrand

### Inspektör

Per Ström

### Förste kurator

Ingrid Heed

### Alumnsamordnare

Georg Holmén

### Redaktörer

Tove Åkerrén Ögren

Jana Rüegg

Seniorföreningen är öppen för nya och gamla medlemmar samt andra intresserade gynnare av nationen. Detta betyder, att just Du kan uppmana de vänner som gärna följer med på nationens fester att gå med! Föreningens bankgironummer är 5613-0032. Avgiften för ständigt medlemskap är 700 kr för dig över 30 år och 300 kr för dig som är 29 år och under.

## Sköna maj, välkommen!

De flesta av oss vill säkert helst glömma den tid som i folkmun har kallats för ”pandemin”. Covid-19 har mot allas vilja härjat fritt sedan vårvintern 2020 – en förarglig början på det som skulle ha varit det nya, glada 20-talet. Tji fick vi.

Inte ens Majhälsningen förskonades av pandemins påverkan; 2020 års nummer blev mycket försenat, vilket sedermera ledde till att 2021 års nummer inte utkom som planerat. Därför är bladet du nu håller i din hand ett extra tjockt dubbelnummer. Och det är inte Bäsken som gör att du ser dubbelt: två förste kuratorer (Erik Ödmann och Ingrid Heed) minns sina ämbetsår och två andre kuratorer (Erik Gådin och Gustav Stark) har redogjort för nationens ekonomi.

Trots att vi är helt utled på att höra mer om de hemskheter som pandemin fört med sig, ägnas detta nummer av Majhälsningen i princip uteslutande åt den. Niklas Clarkson har gjort ett omfattande arbete i att samla in vittnesmål om hur det har varit att vara engagerad nationsmedlem under pandemin – många röster kommer till tals och visar dels på bredden i nationens verksamhet, dels på vilket genomgripande sätt pandemin har påverkat varenda liten detalj i nationens vardag.

Utöver detta fokus på pandemins effekter och påföljder, ägnas detta dubbelnummer även åt den stora ombyggnationen av Brundisium. Peter Forsgren presenterar i detalj de många olika beslut som har lett fram till hur det till slut blev.

Med detta vill vi även önska dig, södermanlandneriking, en glad vår och hoppas att ditt Sista aprilfirande blev så storslaget som det bara kan bli efter två års uppehåll.

Tove Åkerrén Ögren & Jana Rüegg  
Redaktörer

## Från höst till höst (till höst)

av Seniorföreningens ordförande Kristina Furusten

Höstgasquen 2019 ägde rum lördagen den 12 oktober, regnet hängde i luften och det var lite kallt men inne på den bästa av nationer var det varmt och stämningen var som vanligt hög när 180 södermanland-nerikingar från olika generationer samlades för att hålla gasque. På årsmötet gavs undertecknad förtroendet att efterträda Peder Johnson på ordförandeposten och Annika Otterstedt och Monica Landmark valdes in som nya styrelseledamöter. Att ta över ordförandeklubban från vår eminente ordförande Peder Johnson kändes högtidligt och betydelsefullt. Att verka för att sammanknyta olika generationer av södermanland-nerikingar och bidra till att överföra det historiska minnet till aktiva studenter kändes som en mycket viktig gärning i en tid som präglas av så många snabba förändringar. Att få vara länken mellan det som har varit och det som ska bli är kanske ett av de viktigaste uppdragen man som senior södermanland-neriking kan åta sig.

Till tonerna av Hornboskapen tågade vi, som så många gånger förr, uppför trappan och hälsades välkomna av klubbmästarna Ingrid Heed och Albin Björk. Festsalen var fylld in till sista plats och när kvällens sånganförare Fredrik Åqvist Wilbrand ledde oss i första snapsvisan rådde det ingen tvekan om att samtliga gasquedeltagare var väl förtrogna med den sörmland-nerikingska snapsviserepertoiren så sidhänvsingar till sångboken syntes helt överflödiga. För att ändå trygga att det seniora gardet skulle känna igen sig på Nationen introducerade Fredrik Åqvist Wilbrand ett antal sånganförare emeriti som fick anföras en valfri sång från sin aktiva ämbets-tid, däribland Ulf Wickström som med stor emfas och stort fysiskt engagemang framkallade såväl skratt som sång hos gasquedeltagare från alla generationer. För att påminna om vikten av hyfsvisor sjöng Seniorkören Taubes ”Än en gång därän” och säkrade därmed att snapsglaset med besk skulle bli vederbörligt tömda innan nästa glas skulle fyllas. Kvällens spexdirektörer Ernst Furusten och Gustav Stark bjöd därefter på direktsändning av *SNaktuellt* och meddelade att manuset kraftigt beskurits av 1:e censorator Anton Renman men att det trots allt kvarstod några inslag under rubriken *Hänt i hembygden*. Bland annat omnämndes att Fredrik Åqvist Wilbrand, som bokat kvällens band, bytt karriär och satsat helhjärtat på att bli stadens nya eventföretag Brink & Berger. I brist på textmaskin syntolkades sändningen av Karl Fredrik Pettersson så att inga poänger i det väl genomarbetade spexet skulle riskera att gå förlorade. Under ledning av Patric Svensson ackompanjerades Hornboskapen av en 180-mannastark rytmsektion som med kaffekoppar och



skedar handfast såg till att hålla takten till ”Det är den dagliga dosisen som gör det”. Där och då slog hjärtat i en sann senior södermanland-nerikestudent lite extra hårt på grund av den eufori som uppstår när generationer av södermanland-nerikingar tillsammans får taket på Nationshuset att lyfta. En traditionsenlig och glädjefylld Höstgasque avslutades med dans till tradjazz i festsalen.

Seniorföreningens nya styrelse samlades, som alltid, i Nyköping-Oxelösundrummet i Stavenowska huset för möte i januari 2020. Frågan om föreningens syfte och verksamhet diskuterades och det tillsattes en arbetsgrupp, ”Seniorer för fler medlemmar”, med uppgift att se över hur fler seniorer skulle kunna lockas till medlemskap eftersom det är så få studenter som ansöker om medlemskap när de lämnar studierna bakom sig. Föga anade vi då att det skulle dröja ett och ett halvt år innan vi åter skulle kunna hålla ett fysiskt styrelsemöte i Staven igen.

När Skottårsbalen hölls, med högtidlig samling i universitetshuset och fackeltåg till Nationen, rapporterades det om ett fåtal fall av Covid19 i Uppsala men vi kände oss trygga, för det var trots allt ingen allmän smittspridning enligt myndigheternas uppgifter. En vecka senare, den 7 mars, hölls Melodifestivalen på Friends Arena och vi svenskar var fortfarande invaggade i en falsk säkerhet där viruset inte ansågs vara någon stor fara för allmänheten. Tio dagar senare befann vi oss i ett Europa där länder började stänga sina gränser på grund av smittan och statsminister Stefan Löfvén meddelade att Covid19 var en allmänfarlig sjukdom som skulle komma att kräva liv och den skulle sannolikt inte gå över på månader. Den 17 mars meddelade statsministern att universitet- och gymnasieskolor skulle övergå till distansundervisning från och med den 18 mars.

På Nationen skulle Inspektorskiftesbal äga rum lördag den 21 mars då Johan Åqvist skulle avtackas och Per Ström installeras men tisdag den 17 mars meddelades vi att balen skulle skjutas upp till senare under våren. I den då rådande situationen ställde seniorföreningen naturligtvis också in sitt planerade styrelsemöte den 24 mars och alla påföljande möten under våren fick hållas digitala via Teams.

På Nationen hade det alltsedan hösten 2019 pågått planering för 150-årsjubileet av På Madagaskar under ledning av proinspektör Christer Henriksén och med Ivar Westin, Junia Henriksén och Sophia Phylactou som producenter. För att högtidlighålla 150-årsdagen skulle föreställningen hållas i festsalen på årsdagen den 2 april 2020. Totalt skulle det ges fyra föreställningar mellan den 1 och 4 april. När biljetterna släpptes i mars tog de slut på åtta minuter och man planerade för en extra föreställning så att alla hängivna södermanland-nerikingar skulle få möjligheten att se detta historiska spex, som genom åren engagerat generationer av Nationsmedlemmar sedan

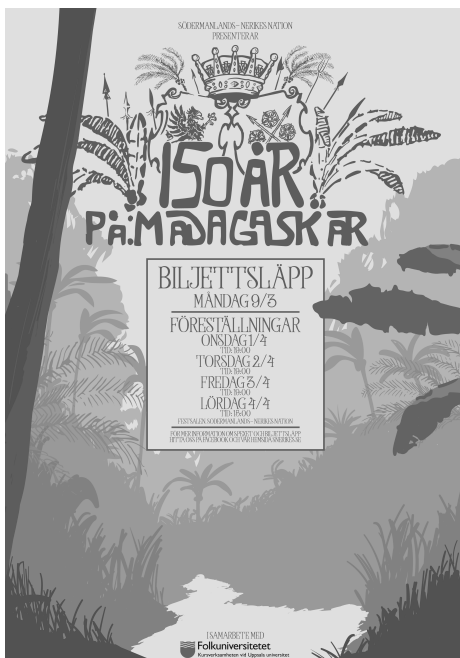


*Kristina Furusten med Peter Stockhaus på gasque.*

1870. Tyvärr fick denna jubileumsföreställning också ställas in på grund av pandemin och skjutas upp till hösten. Det var med stor förstämning som många av oss tog emot detta besked för På Madagaskar har en särskild plats i många södermanland-nerikingars hjärta. Jag och min man deltog i uppsättningen 1987 och vi har tillsammans eviga minnen från den våren då vi turnerade till Nyköping med uppsättningen under Göran Carenbäcks musikaliska ledning och med Magnus Quennerstedt som regissör. Vilken sorg att inte få fira 150-årsjubiléet på plats i festsalen, att nuvarande generationer inte skulle få lära känna det spex som är en del av Nationens DNA.

Förhoppningen var dock fortfarande att det skulle se ljusare ut efter påsk men Covid19 höll Sverige och världen i ett järngrepp och de dagliga presskonferenserna från Folkhälsomyndigheten blev alltmer illavarslande. Det stod plötsligt klart att hela Valborgsfirandet i Uppsala skulle ställas in, något som aldrig tidigare har skett i modern tid. Vi seniorer i hembygden följde med stor dysterhet nyheterna om inställda evenemang på Nationen och sörjde att aktiva ämbetsverkare skulle berövas de roligaste tillställningarna under sin aktiva ämbets-tid. Att vara kurator och klubbmästare och inte få arrangera varken Valborg eller vårbal, så svårt att förstå, så sorgligt.

Pandemin innebar också att arbetet med Majhälsningen fick skjutas upp. Våren 2020 blev det således varken någon Majhälsning eller Majmiddag och styrelsen kunde naturligtvis inte arrangera någon after work-aktivitet heller.



*Affisch för de inställda föreställningarna av På Madagaskar våren 2020.*

Seniorföreningens styrelse var dock, vid vårens sista möte, vid gott mod och var tämligen säkra på att mötet efter sommaren skulle ske på plats i Uppsala. Så blev det inte, fortsatta restriktioner innebar fortsatta digitala styrelsemöten och tyvärr även inställd Höstgasque 2020. Årsmötet fick arrangeras i nytt format genom kallelse till röstning via röstningslänkar på Seniorföreningens Facebook-sida lördag den 10 oktober. Ett 40-tal seniorföreningsmedlemmar gick under årsmötesdagen in och röstade på nya styrelsekandidater och valde in Birger Kristiansson och Charlotte Tarschys i föreningens styrelse. Det var med stort vemod som jag som ordförande kunde konstatera att pandemin fortfarande la hinder i vägen för såväl Seniorföreningens som Nationens verksamhet. Inspektorsskiftesbalen fick återigen skjutas upp och likaså På Madagaskar fick likaledes skjutas upp på obestämd framtid.

På Seniorföreningens styrelsemöten rapporterade förste kurator Erik Ödmann om den kraftigt reducerade verksamhet som Nationen fick bedriva

på grund av restriktionerna och vilken utmaning det var att förhålla sig till det regelverk som restriktionerna innebar. Trots pandemin visade sig dock engagemanget för Nationen ändå vara stort och trots att Nationen varken kunde ha gasquer eller tisdagsklubbar fylldes ändå ämbetsverkarposterna vid Landskapen som hölls digitalt. Under våren 2021 lanserade Nationen, i samband med Gyllenhielm gasquen, digitala sittningar via Zoom. Glada södermanland-nerikningar klädde upp sig, hämtade sin treättersmiddag på Nationen och samlades i mindre grupper framför datorn och en länk på Zoom.



*Seniorföreningens styrelse i den digitala pandemian.*

På Nationen höll klubbmästarna Georg Holmén och Samuel Hanning i trådarna och såg till att sittingsgästerna var samlade för tal och HB och slussade sedan ut sällskapen i breakout rooms. En ny och oväntad upplevelse som trots allt gav gasquekänsla, något som alla saknat under det gångna pandemiåret.

Fortsatta restriktioner hela våren 2021 innebar att styrelsen inte heller denna vår kunde arrangera någon after work för medlemmarna och alla

möten fick hållas digitalt. Seniorföreningens styrelse närde våren 2021 en ödmjuk förhoppning om att kunna hålla höstens första styrelsemöte på plats i Uppsala. Undertecknad utfäste champagne för att fira om fysiskt möte skulle kunna hållas i Stavenowska huset i början av terminen. Under sommaren skulle vi erbjudas vaccin så den överhängande faran för svår och dödlig sjukdom skulle förhoppningsvis undanröjas i takt med vaccineringen. Det var således med stor glädje som vi i augusti 2021, efter ett och ett halvt år, återigen kunde ses på plats på den bästa av Nationer, öppna en flaska champagne och påbörja planeringen för Höstgasquen 2021!

Kristina Furusten  
Seniorföreningens ordförande



*Seniorföreningens styrelse skålar i champagne.*

Seniorföreningens traditionsenliga

## HÖSTGASQUE

kommer att gå av stapeln i oktober 2022.

Vi ses väl där?

## Från vår till vår

av Förste kurator emeritus Erik Ödmann

Bästa Sörmland-Neriking, under de senaste månaderna hart har jag ett flertal gånger försökt att påbörja denna text utan att lyckas att ro båten i land. Vid varje tillfälle när jag satt mig vid tangentbordet har krönikan skiljt sig åt i innehåll och i tonläge. Det som fått texten att variera är inte minst min och samhällets föränderliga perspektiv på pandemin som rått under denna period.

Denna krönika över Nationens angelägenheter från våren 2020 till våren 2021, är för läsaren i skrivande stund uppenbarligen en tid i nationens moderna historia utan sin like. Ett år i nationens långa historia som nu ska beskrivas och därefter minnas och bevaras. Därför är denna krönika tillägnad både de aktiva på nationen idag, seniorerna och Södermanland-Nerikingen som läser detta vid nästa pandemis utbrott om 10, 25 eller 100 år. Här kommer alltså en sorts årsredovisning som i breda drag kommer efterlikna mina företrädares skrifter där året beskrivs i en någorlunda kronologisk ordning. Det bör dock i allra högsta grad anmärkas på att nästan alla delar av nationens verksamheter och det kära nationsliv som vi lärt känna på något sätt har påverkats av pandemin COVID-19 under 2020–2021, som i sin tur gör denna text mycket annorlunda.

Vad passar väl bättre än att vi börjar årets redovisning vid 2020 års andra Landskap, måndagen den 6 april 2020. Detta blir nationens första Landskap sedan pandemin bröt ut. Tidigare hade regeringens restriktioner omöjliggjort nationens veckovisa Tisdagsklubb och tvingat nationen att ställa in sin Inspektorsskiftesbal. Nationens ledning anser sig trots inställda roligheter tvungna att på ett eller annat sätt att få ihop ett Landskap, för att bibehålla de demokratiska formerna som ändå utgör en stor del av nationens grund. Den digitala mötesformen tar för första gång fäste i nationen. Ett tjugotal medlemmar samlas i festsalen medan övriga medlemmar deltar på Landskapet via videolänk. De flesta frågor och val bordläggs men mitt i röran av ett halvt digitalt, halvt fysiskt Landskap lyckas undertecknad bli vald till Förste kurator, och Louis Hedström till Tredje kurator för perioden höstterminen 2020 till vårterminen 2021.

I vanliga fall skall vårterminen under april och maj rulla på i hög takt mot Damsupé, Valborg, Sillunch, Majmiddag, Snally och Vårbal. Istället tvingas nationen ställa in dessa efterlängtade tillställningar och med tillhörande traditioner. Det är första gången i mannaminne som vi behövt ta dessa jobbiga men till slut rätta beslut. Nationen kan idag se tillbaka på denna period där vi tog vårt yttersta ansvar mot våra medlemmar för att garantera

deras trygghet och säkerhet. Vårterminen 2020:s terminsavslutning lämnar en bitter eftersmak hos vissa men med en sommar runt hörnet lämnas nationen över till Bryggan med en viss förhoppning om ljusare tider.



*Operabuffan På Madagaskar fyllde 150 år 2020 och tyvärr en av många saker som fick ställas in.*

Uppgiften att bedriva nationens sommarrestaurang läggs i de kapable händerna tillika Brygganvärdarna Jacob Runold, Beate Lidström, Tove Wikström och Petter Zethelius. Restaurangverksamheten kan bedrivas under restriktiva former utan möjlighet att hålla större sittningar eller danskvällar. Under omständigheterna arrangerar nationens klubbmästare Jenni Rosqvist och Tove Wikström den 14 juli 2020 en Revolutionsmiddag för ett 30-tal ämbetsverkare i nationens festsal. Middagen inger nationens kuratel hopp om en någorlunda vanlig hösttermin, där planeringen av en ämbetsverkarkongress är först på tur.

Helgen den 4–6 september samlas hela ämbetsverkarären, för första gången sedan pandemins utbrott, på en kongressgård ute på Barnens Ö för återigen lära sig om nationen, lära känna varandra och blicka framåt mot en ännu oviss framtid.

Både Recentiormottagningarna den 9 och 11 september samt Recentiorgasquen den 19 september begränsas till 50 sittande gäster, med ett fyrtiotal taggade recentiorer närvarande. Deltagarantalet på underhållningen begränsas men en tapper skara ur Snerikekören och Hornboskapen lyckas liva upp stämningen och lämna smakprov på vad Uppsalas studentliv har att erbjuda recentiorerna. Även Restaurangvärdarna Emilia Walldin, Olle Swärd



Brattström och Markus Sjöholm får chansen att flexa restaurangens muskler under september och nationens bistroverksamhet börjar med, under omständigheterna, välfyllda bord och salonger.



*Kuratelet höstterminen 2020: Andre kurator Erik Gådin, tredje kurator Louis Hedström och förste kurator Erik Ödmann.*

Det sista av höstterminen 2020 års ordinarie programverksamhet som nationen lyckas anordna innan alla typer av fysiska sammankomster begränsas till högst åtta personer, är en Höstmiddag som äger rum den 10 oktober. Då nationens seniorförening i samråd med kuratelet beslutat att inte arrangera den traditionella Höstgasquen arrangeras istället Klubbmästarna en enklare Höstmiddag åt nationens ämbetsverkare. Även under denna tillställning ämnas traditionerna upprätthållas. Vi sjunger Uschiameja, hör ljuv körsång, dansar till orkestermusik och skrattar åt spexet.

I vanlig ordning skall höjdpunkterna för höstterminens andra halva vara Gåsmiddag, Herrmiddag och Luciagasque men tidigt i november kom det tyngsta beskedet gällande vår möjlighet att samlas. Regeringen meddelar den 16 november att allmänna sammankomster begränsas till högst åtta personer. Detta besked blir som spiken i kistan för många av nationens verksamheter. Fram tills denna punkt har nationen kunnat samlas för möten och mindre ”pandemianpassade” firanden. Men från och med nu till och med slutet av vårterminen 2021 sammanträder samtliga av nationens nämnder och utskott

endast i digitala mötesformer. Samtliga Landskap utövas digitalt. Nationens traditionella gasquer och baler ställs in eller anpassas till den digitala sfären.

Vid terminens tredje Landskap väljs Gustav Stark till andre kurator för räkenskapsåret 2021 samt Fredrik Åqvist Wilbrand till Landskapets ordförande för samma period. Efter landskapet tackas avgående andre kurator Erik Gådin av av en liten skara Snerikingar.



*Traditioner upprätthölls så gott det gick under pandemiären.*

Under december begränsas serveringsställen till fyra gäster per bord och att stänga serveringen senast kl. 20. Ett mörker börjar lägga sig över nationen. Framtiden är oviss och nationen börjar komma till insikten att pandemin kommer pågå långt längre än vad någon av oss hade anat. När höstterminen 2020 ska läggas till handlingarna kan den sammanfattas som en tid då nationen behövt genomföra stora förändringar, främst genom inställda evenemang som i vanliga fall ger ett avbrott från vardagens tråk och tvång.

Men nöden kan kallas kreativitetens moder. Värt att nämna under dessa tider är att nationen åter öppnar sin lunchservering på tisdagar och fredagar. Under vårterminen 2021 tillsätts fem nya ämbetsposter relaterade till lunchen, som sedan blir en storartad succé.

Under januari skriker våra vänner på Drottninggatan 10 på hjälp. Nationens ämbetsverkare och Seniorer lyckas samla ihop ca. 38 000 kronor

för att rädda Stockholms nations sinande kassa i utbyte mot en bit av deras fastighet. Södermanlands-Nerikes nation köper alltså ett trappsteg på Stockholms nation som kommer vara vår för evigt.

Mitt bland pandemikaoset har dock nationen även lyckats genomföra den största ombyggnationen sedan nationshuset renoverades 1996–1997. Brundisium har under 2020 totalrenoverats. På bottenplan har vi nu en helt ny festsal, på andra våningen kontor och nya mötesytor och på vinden finns ämbetsverkarnas nya vardagsrum. Kuratelet agerar på nyårsafton flyttgubbar, men det är med glada miner som vi träder in i det nya året i nya fräscha lokaler. Ett stort tack ska riktas till Förvaltningsdirektionen för detta omfattande arbete.

Vintermånaderna januari och februari kanske avspeglar det mörkaste kapitlet i nationens historia under pandemin. Vi kan inte träffa familjen, knappt ens vänner och kollegor. Jag minns själv hur jag måste meddela ämbetsverkarna hur de inte bör umgås i nationens lokaler för att hindra potentiell smittspridning. Detta meddelande lever starkt i mitt minne än idag eftersom jag blir tvungen att mot all min nationsinstinkt begränsa en av de mest basala av nations syften; att kunna samlas under fritiden.



*Förste kurator emeritus Erik Ödmann på digital vårbal.*

Ur vintermörkret kliver nation fram med en digital Gyllenhielmsgasque lördagen den 13 mars. Klubbmästare Georg Holmén och Samuel Hanning arrangerar nationen första digitala gasque med hejdundrande kreativitet. Cirka 90 deltagare samlas i videomötesformen Zoom, upplådda i smoking i våra

vardagsrum kan vi återigen sjunga, dansa och skratta. Vid detta lag leder kuratelet nationen framåt enligt principen ”någonting är bättre än ingenting”. Vi måste hålla hoppet uppe och traditioner igång för att bevara nationen för framtiden.

Nu börjar denna krönika lida mot sitt slut. Nomineringslistorna för Landskapet fylls trots pandemi med otroligt många namn på taggade medlemmar som vill fortsätta bidra till nationens verksamheter. Det är ett tecken på nationens styrka: att vid detta stadie inte blivit försatt i en dålig ekonomisk situation, att nationen har ett starkt engagemang och att pandemin inte förändrat nationens kärna och identitet.

Sammanfattningsvis finns det mycket roligt och hoppingivande som skapats ur pandemins spår i nationen, men nationen är en social organisation där nationshuset är den naturliga mötesplatsen, något som inte varit möjligt. Fikastunden mellan kuratorer och ämbetsverkare. Punschlunchen mellan recentiorsvärd och fanbärare. Sexan mellan bartendern och Barmästaren. Gasquen mellan klubbmästare och inspektor. Skratt och sångutbytet mellan spexare och publik. Kör- och orkestergemenskapen mellan musikanter. Den minnesvärda vännationsresan till öst, väst och syd. Frukoststunden mellan intendenten och vaktmästare. Ledamöternas post-nämndmötesöl. Mycket roligt, och viktigt, har tillfälligt försvunnit, men inte glömts bort. Vi är tillbaka dit vi vill. Det går inte att undångömma perspektivet om hur viktiga dessa möten är för nationen. Dessa möten som skapar tradition och gemenskap.



*Kuratelet vårterminen 2021: Tredje kurator Louis Hedström, andre kurator Gustav Stark och förste kurator Erik Ödmann.*

Priser och utmärkelser har uteblivit i samband med inställda ceremonier. Avslutningar, överlämningar och upptagningar har kapats och blivit haltande. Nationen har utmanats. Ledarskapet har prövats. Ämbetsverkare har genomgått en annorlunda en annan utveckling än under normala år. Många roliga saker har satts på paus eller skjutits upp. Mycket av detta kommer att vara mina efterträdares utmaningar. När jag trädde på det ädla och skräckinjagande ämbetet som förste kurator ville jag inte lämna över kunskapen om hur man leder digitala Nationsnämndssammanträden, hur vi bereder ett digitalt Landskap eller styr en digital gasque. Jag ville lämna över en rolig, stark nation men den önskan gick inte i uppfyllelse.

Jag tog emot stafettpipen med pandemi och fick lämna över stafettpipen med pandemi. Men kära Södermanland-Neriking, stafettpipen lämnas över i trygga händer.

Erik Ödmann

Förste kurator emeritus

# Från vår till vår

av Förste kurator Ingrid Heed

Kära medlemmar av den bästa av nationer!

Här följer en redogörelse för vad som har hänt vid nationen sedan föregående vår, närmare bestämt sedan vårterminen 2021 års andra ordinarie landskap.

Året har, likt året innan dess, varit väldigt annorlunda sett till hur nationens verksamhet vanligtvis bedrivs. Vårterminens andra ordinarie landskap skedde via digitala verktyg där undertecknad valdes till förste kurator och Julius Engstedt till tredje kurator för verksamhetsåret 2021–2022. I och med det digitala landskapet kunde inte de nyvalda kuratorerna traditionsenligt firas in med smickrande bilder och dans på bardisken, om detta inte gjordes hemma såklart.

Senare samma vecka var det dags för SNally, ett av de få evenemangen som inte påverkades nämnvärt av pandemins klor. Samma helg hade även Nylands Nation i Helsingfors sin årsfest där nationen medverkade digitalt. Givetvis var det mycket tråkigt att nationen inte kunde skicka några representanter till Finland, men det glädjer oss att digitala lösningar låtit oss upprätthålla kontakten med våra vänner.

Några veckor senare stod nationen inför de sista dagarna i april, och även detta år utan något valborgsfirande eller Majmiddag. Utan det traditionsenliga firandet, och de lite mindre traditionsenliga delarna, fick nationens medlemmar istället ägna sig åt mycket tråkigare saker, som studier och vila. Däremot samlades den första maj en mindre skara bestående av inspektorer, kuratorer och nationskaplan för att gemensamt tåga upp till nationsgravarna. Under hela året har nationen prioriterat att genomföra de delar av nationens verksamhet och traditioner som restriktionerna tillåter, så som kransnedläggning.

Kort därefter var det dags för Vårbal, även den i digitalt format. Nationens gasqueckockar förberedde matpaket som kunde hämtas inför balen och klubbmästarna Samuel Hanning och Georg Holmén ledde deltagarna exemplariskt genom den digitala festen. Ännu en gång var det mycket tråkigt att våra vänner från studentstäder runt om i världen inte kunde besöka oss, men vi kunde med glädje ta emot vänner från Keski-suomalainen Osakunta i Helsingfors digitalt.

Sedan slog Bryggan Sommarklubb upp sina dörrar. Med avsaknad av storskalig fest lades större fokus på att vara en charmig och lugn oas för sommar-Uppsalas studenter. Uteplatsen kläddes i nautiskt tema med ljusslingor i varje vrå. Sommaren bjöd på god mat med många

sommarklassiker och god dryck. Mycket uppskattat av både gäster och personal!

Lite ny kraft kom i form av undertecknad och nationens nya tredje kurator som satte sig ner för att förstå sig på alla de olika restriktioner och regler som rådde. Under sommaren lättade restriktionerna något vilket kom i rättan tid för den stundande revolutionen. Dock kunde inte festen verkställas i riktigt samma format som tidigare år utan en mindre, mer utomhusfokuserad, Revolutionsmiddag genomfördes. Det serverades fantastisk mat, god dryck



*Tacktal av inspektor Per Ström under den digitala värmbalen.*

och bjöd på mycket trevligt sällskap. Flera gästande kuratorer från andra nationer deltog och äntligen kunde vi mingla tillsammans igen. Till vår stora glädje fick vi för första gången på två år låsa in bönder i fängelsehålan igen, två företrädare som av en slump också råkar vara våra mentorer. Det blev en mycket uppskattad kväll! Inte bara för det utomordentliga genomförandet men också då det var första gången på månader som i alla fall en del av nationens medlemmar fick samlas igen i vår fina festsal. Det var sannerligen ett tillfälle då vi levde upp till vårt motto ”den bästa av nationer”.

Efter att revolutionen var avklarad flöt den resterande sommaren på och nationens medlemmar fick avnjuta många fina sommardagar i ett strålande Uppsala. Sommaren präglades dock av en viss osäkerhet. Skulle restriktionerna ligga kvar hela hösten eller kommer samhället att öppnas upp igen? I augusti drog likt tidigare terminen nationens inskrivning igång, med recentiorsvärdarna David Hovstadius, Johanna Wikström och Leonora



Stiernborg och de internationella sekreterarna Oscar Green, Nicole Jeffler och Lily Zdansky Coettle i spetsen. De gjorde ett fantastiskt jobb med att välkomna nya studenter till nationen, och trots osäkerheten i samhället skrev många nya studenter in sig och nationens recentiorsevent var välbesökta. En mindre version av både Recentiorsmottagningen och Recentiorsgasquen genomfördes, allt för att anpassa verksamheten till restriktionerna men samtidigt kunna visa upp vår nation för de nya studenterna. Trots avstånd mellan bord och begränsat antal deltagare var stämningen på topp. Gladast var kanske Sam Eskebrant, som välförtjänt tilldelas utmärkelsen terminens recentior.



*Recentiorsmottagning under höstterminen 2021.*

Strax efter Recentiorsgasquen kom de efterlängtade nyheterna som nationen och samhället länge väntat på. Restriktionerna ska lättas den 29 september! Plötsligt kunde nationens verksamhet öppna upp igen, efter ett och ett halvt år utan klubb, fest och fullskalig verksamhet. Arbetet drog snabbt igång där allt från Heineken till danstillstånd skulle införskaffas. Efter många timmars förberedande stod nationens klubb inför sitt ”återuppöppnande”, och OJ vilken fest det blev. Klockan åtta på morgonen ställde de första studenterna sig i kö, en kö som tillslut gick runt hela kvarteret. Kvällen blev mycket lyckad, och nationen hade återigen etablerat sig på uppsalastudenternas festhimmel.





*Kuratelet höstterminen 2021: Andre kurator Gustav Stark, förste kurator Ingrid Heed och tredje kurator Julius Engstedt.*

Sedan stod Höstgasquen inför dörren, den första ”riktiga” sittningen sedan pandemins början. Gamla vänner fick återse varandra och nya vänskaper uppstod, men framför allt så fick nationen visa att vi fortfarande vet hur man ordnar en riktigt bra gasque! Kort därefter skickades en delegation till Nylands nation, till våra vänner vid Studentföreningen i Köpenhamn och kuratelet själva besökte Burschenschaft Arminia i Marburg. Mycket tid har likaså lagts på att närvara vid fester hos våra kära nationer här i Uppsala, en vänskap och ett samarbete som vi värderar högt.

Rätt som det var stod vi inför höstterminens andra ordinarie landskap där bokslutet för både nationens verksamhet under vårterminen och Bryggan fastställdes. Vidare beviljades nationsnämndens ledamöter likväl brygganvärdarna ansvarsfrihet. Sist, men absolut inte minst, valdes Olle Svärd Brattström till andre kurator för kalenderåret 2022. Hurra!

Hösten fortskred och det kändes nästan som att nationens verksamhet hade varit som den alltid har varit. De aktiva satte sig snabbt in i förändringarna och runt om kom äldre snerkingar som erbjöd sin hjälp. Efter ”återöppnandet” kantades hösten av alla de traditionsenliga fester och firanden som hör hösten till. Först ut var kransnedläggningen på allhelgonaafton. Där samlades en ovanligt stor skara nationsmedlemmar som vandrade upp till kyrkogården för att tända ljus, lämna en krans och skänka en tanke till de som vilar i nationens gravar. Näst på tur stod Gåsmiddagen! Det

blev en afton fylld av svartsoppa, sång och spex, där Monica Landmark, till nationens stora glädje, installerades till hedersledamot. Det var en fest och uppträdande med Hornboskapen som går till historieböckerna. Dessvärre kunde inga av våra vännationer besöka oss, då vissa var belagda med reserestriktioner och andra hade fullt upp på hemmaplan, något som nationen snart också skulle få se mer av.

Efter restriktionslättnaderna i september gick terminen snabbt och innan vi visste ordet av stod vi vid terminens sista gasque, Luciagasquen. Det var dags att avnjuta nationens vackra luciatåg, avtacka vår avgående andre kurator och installera vår nyvalde. Nationens stipendiesekreterare Grim Jonson Wold utsågs till Årets Sneriking vilket han tårögt tog emot likt Karl-Bertil Jonssons ömma moder på julafton. Kvällen var mycket lyckad, och mycket uppskattad! Bäst var kanske Hornboskapens medley med musik från Kalle Ankas julafton, ett sånt drag har nog aldrig tidigare i historien skådats!

Några dagar efter Luciagasquen, när kuratelet såg fram emot välbehövlig vila, kom istället nya restriktioner. Det var dags att stänga ner delar av verksamheten igen, på obestämd tid. Ovissheten är kanske något av det svåraste att förhålla sig till och kräver att samtliga evenemang ska planeras i olika versioner beroende på vilket scenario som inträffar. Lite ledighet under själva julhelgen hanns dock med och det var sen dags att infinna sig på kontoret igen för att planera om vårterminen. I januari slog inskrivningen upp sina dörrar och trots restriktioner fanns det hopp i ämbetsverkarkåren. Det verkade inte bli lika långvarigt denna gång, restriktionerna kunde komma att släppa när som helst. Vintern flöt på med både roliga och tråkiga beslut, Valborg verkade bli av medan det med restriktionerna har blivit för knäppt om tid för att genomföra den stundande inspektorsskiftesbalen.

Terminen och årets första landskap genomfördes återigen digitalt men det stoppade oss inte från att välja massivt med nya ämbetsverkare och besluta att kalla Peder Johnson till hedersledamot å den bästa av nationer. Nationens recentiorsevenemang planerades om och versioner av vår Recentiorsmottagning med ärtsoppa, bäska droppar och punsch byttes ut till flera mer restriktionsvänliga recentiorspubar. Så plötsligt en dag fann vi oss ytterligare en gång i ett läge likt det i september, restriktionerna skulle släppas och verksamheten kunde återgå till det normala igen. Denna gång kunde det dock ses som något av en ”light”-version av höstens restriktionssläpp. Nationens Recentiorsgasque kunde hållas utan restriktioner, en gasque som genomfördes med perfektion av nationens nya klubbmästare. Den bekräftade för recentiorerna att de hade gått med i den bästa av nationer.

Vintern fortskred med storslagna evenemang som Sångboksfest och Gyllenhielmsgasque på tema Astrid Lindgren. Nationens evenemang har varit mycket välbesökta och det märks att Uppsalas studenter är redo att festa igen.

Arbetet inför Valborgsfirandet sattes igång, eller sista april som man kanske borde skriva i en text som denna. Det kommer att bli en storslagen fest i skala enorm, och det är dags för nationen att visa vad vi går för.



*Kuratelet vårterminen 2022: Tredje kurator Julius Engstedt, andre kurator Olle Svärd Brattström och förste kurator Ingrid Heed.*

Den 4 april var det dags för terminens andra ordinarie Landskap under vilket Karl Fredrik Pettersson valdes till förste kurator för hösten 2022 och våren 2023. Då ingen hade kandiderat till tredje kurator väntar nationen med spänning på vem det kan bli till Landskap III. Jag är dock övertygad om att nationen även under kommande år kommer vara i mycket goda händer och att undertecknad med trygghet kan, om än även med viss sorg, lämna över ansvaret vid kommande vårbal.

Ingrid Heed  
Förste kurator

# Nationens ekonomi 2020

av Andre kurator emeritus Erik Gådin

Kära Snerkingar!

Året 2020 har varit ett mycket ovanligt år på alla sätt och vis, detta gäller så klart även nationens ekonomi. Det började likt de flesta åren under senare tid med ett par lugna veckor efter juledigheten, då intresset inte fanns att bedriva julrestaurang hos de aktiva under årsskiftet 2019–2020. Istället fick nationshuset en chans att vila ut och de ny tillträdde restaurangvärdarna nyttjade denna tid till att ställa i ordning inför den stundande vårterminen.

Själv tog jag ledigt den första januari och infann mig på kontoret för första gången i rollen som andre kurator den andra för att förbereda mig på vad som skulle komma att bli ett av de mest händelserika, annorlunda och givande åren i mitt liv.

Nationens verksamhet återupptogs den 14 januari med en hejdundrande terminspremiär i det rosa slottet. Strat därefter åkte ämbetsverkarkåren iväg på kongress med aldrig tidigare skådat deltagarantal. Väl tillbaka stod sedan alla ämbetsverkare i startgroparna och med ett det gemensamma målet att än en gång visa varför just Södermanlands-Nerikes nation erbjuder stadens bästa studentliv. Mycket tydde på just detta och efter första kvartalet uppvisade nationen ett starkt resultat likt föregående år.

Planerna var storslagna inför årets sista aprilfirande, som var tänkt att vara ett samarbete med åtminstone en annan nation längs Sankt Larsgatan. Men som sägnen ”Den som biter efter mycket mister ofta hela stycket” gick dessa planer i stöpet när Coronan drog in, något som kom att drabba nationen ekonomiskt. Men det som drabbade nationen värst var inte det sentimentala i vårt egna inställda firande utan att vår partner vid artistkonsultation Brink & Berger gick i konkurs. Detta innebar uteblivna fordringar om 814 000 kr för nationen som gick förlorade i konkursboets upplösning.

Detta besked följdes sedan av en rad inställda evenemang såsom Inspektorsskiftesbal, Majmiddag, Vårbal för att nämna några och kom att bli starten på den aningen mörkare fortsättningen av år 2020. Det var även här som det definitiva beskedet om att nationens huvudsakliga inkomstkälla, Tisdagsklubben, skulle komma att hålla stängt till åtminstone augusti (vilket skulle visa sig vara önsketänkande).

Mötena för oss kuratorer var många och den ekonomiska oron i nationens ledning växte sig allt större. Man skulle nog kunna kalla år 2020 för en av nationens största prövningar i modern historia. Men som så många

gångar dessförinnan uppvisade nationen sin resiliens och de aktiva antog utmaningen.

Inte minst nationens sommarrestaurang fick uppvisa detta då den hela sommaren fick kämpa och anpassa sin verksamhet för att kunna täcka personal- och varukostnader. Efter sommarens slut kunde de dock pusta ut med ett uppvisat negativt resultat om 626 000 kr vilket är mindre än nationens hyreskostnad för perioden, vilket också var målsättningen.

Hösten fortsatte i samma riktning med minimering av utgifter och verksamheten fortsatte att bedrivas i den mån det var möjligt, vilket uppskattades av Uppsalas studenter – Bistron förblev välbesökt. Ekonomiska stöd började även nå nationens konon, med både medel från universitetet och det statliga omställningsstödet vilket mildrade effekterna av intäktsbortfallet från de vanliga festligheterna.



*Andre kurator Erik Gädin tillsammans med förste kurator Erik Ödmann och klubbmästare Jenni Rosqvist.*

Med facit i hand kan man sammanfatta år 2020 som ett minst sagt ansträngt år på den ekonomiska fronten, där årets resultat landade på drygt - 3,2 miljoner kr trots ekonomiska stöd. Detta resultat skall dock tas med en nypa salt då stora delar av nationens kostnader återfinns i den interna hyran

till Förvaltningsdirektionen som i sin tur uppvisar ett positivt resultat.

Även om nationens resultat detta år har dalat finner vi fortfarande en grundstyrka i våra tillgångar som har byggts upp av tidigare generationer, något vi idag är tacksamma för.

Med dessa ord vill jag tacka för mitt år som kurator här på nationen och blickar nu framåt mot en ljusare tid där vi alla åter kan ses på den bästa av nationer.

Erik Gådin

Andre kurator emeritus

# Nationens ekonomi 2021

av Andre kurator emeritus Gustav Stark

Bästa Södermanland-Nerikingar. Nationsåret 2021 var, som ni säkert förstår, ytterligare ett år präglad av pandemin. Från hårda klockan åtta-restriktioner större delen av vårterminen, till något enklare förhållanden sommartid och slutligen efterlängtad kosläpp i september – för att inte glömma tillbakagången lagom till jul, förstås. Nationens ekonomi speglar i allra högsta grad denna resa, vilket några nedslag i räkenskaperna får visa på.

I början var det knapert. Nya och hårdare restriktioner hade ställt till det för den planerade julverksamheten, och när terminsrestaurangen väl startade i mitten av januari fick utskänkningsen endast pågå fram till klockan åtta på kvällen, med tydliga sällskapsbegränsningar. Tisdagsklubbarna var ett minne blott, och omsättningen minst sagt blygsam. Under vårterminen kom omsättningen inte upp i mer än drygt 200 000 kr per månad. År 2019 var motsvarande siffra runt 800 000 kr, exklusive valborgsfirandet. På detta följde visserligen lägre timlöner för personal och dito utgifter för icke-nödvändigheter, men då de flesta fasta kostnader, framförallt den interna hyran för nationshuset, låg kvar på ordinarie nivåer var resultaten idel röda. Detta var dock helt i linje med nationsnämndens och förvaltningsdirektionens fastslagna strategi – för att utan större problem kunna växla upp verksamheten när så behövdes fortlöpte de flesta långsiktiga avtal som vanligt. Vidare firades den annars så inkomstbringande valborgshelgen inte mer än med symboliskt utökade öppettider den sista april. Allt som allt landade vårrestaurangens resultat på -893 000 kr.

Utöver klubbverkets dvala minskade även de erlagda terminsavgifterna under våren till 1 100 000 kr, jämfört med c:a 1 200 000 kr både våren 2019 och 2020. Färre recentiorer än vanligt skrev in sig, och flertalet studenter lät bli att betala avgiften då de ej nyttjade våra verksamheter. Den uteblivna traditionella verksamheten – det vill säga gasquer, landskap, resor till vännationer, ämbetsaktiviteter etcetera – vägde till viss del upp för tappet.

Ferien innebar som bekant något enklare omständigheter med utökade öppettider och möjlighet att välkomna större sällskap. Klubbarna var dock fortsatt vilande, varför resultatet trots brygganvärdarnas idoga slit slutade på -475 000 kr. Under omständigheterna får det ändå ses som väl godkänt, då restaurangen trots förlust kunde täcka upp för en majoritet av nationens

kostnader under sommaren.

Per halvårsbokslutets balansdag den 30 juni hade nationen gjort ett resultat om -1 400 000 kr, vilket ekonomiskt sett var årets lägsta punkt. Därefter nalkades bättre tider.

Men först någonting om de offentliga bidrag som nationen erhöll under året. Totalt uppgick det till 1 140 000 kr, fördelat på 220 000 kr i omställningsstöd från Skatteverket samt 600 000 kr från Uppsala universitet och 320 000 kr från Uppsala kommun, de senare två avsedda för nationens öppethållande och mottagande av recentiorer. Fördelningen av de två senare stöden delegerades av både universitet och kommun till kuratorskonventet, där nationerna efter stundtals hätska diskussioner, vid omröstning lika röstetal och efter flera sammanträdens uttömmande behandling beslutade att den ena halvan av vardera stöd i lika stora delar tillföll var nation medan den andra halvan fördelades per medlem. Vidare betalades delar av bidragen inte ut förrän till hösten, och omfattades alltså ej av halvårsbokslutet.

Så till hösten. När restriktionerna till stor del släpptes den 29 september anordnade tredje kurator en extrainsatt premiärklubb som väckte stor uppmärksamhet i hela riket. Utanför nationshusets portar kände sig studenterna hemmastadda redan klockan åtta på morgonen och kön sträckte sig ett varv runt kvarteret Rosendal långt innan öppning. Under endast sex timmar krängdes mat och dryck för 440 000 kr, varav drygt 10 000 kr avsåg kokt korv med bröd. Som referens kostade en flaska öl 31 kr. Resten av terminen gick i samma tecken med aningen högre omsättning än motsvarande period 2019. Samtidigt gjordes omfattande kompletterande inköp av glas, porslin och köksutrustning. Även nya inventarier införskaffades i form av ny högtalarteknik till festsalen samt bord och stolar till den nya salen i Brundisium. Restaurangverksamheten inbringade under hösten ett överskott om 1 500 000 kr.

Vad gäller den traditionella verksamheten rörde sig även den mot det normala. Från och med seniorföreningens höstgasque anordnades samtliga tillställningar som vanligt, och två stycken utsocknes resor genomfördes av kuratelet. Terminsavgifterna ökade i takt med att studenterna återvände till staden, under hösten rörde det sig om 1 400 000 kr, vilket tillsammans med en del eftersläpande bidrag var administrationens resultat för höstterminen 635 000 kr.

Vid nyårsaftonens bokslut hade resultatet förbättrats till -688 000 kr. Sammantaget har nationen under året haft genomgående lägre kostnader än



tidigare år, även pandemiåret 2020, medan intäkterna, utöver det offentligas stöd, i stort sett varit obefintliga bortsett från höstens höjdpunkter då de tillfälligt varit större än ordinarie år.

Avslutningsvis vill jag rikta en hyllning till skattmästare Magnus Danielson samt mina två företrädare i ämbetet, Erik Gådin och Anton Julin. Tack vare er vet jag vad bokföring är. Det visste jag inte när landskapet beslutade att välja mig till andre kurator en sen vinterkväll år 2020.

Gustav Stark

Andre kurator emeritus



*Gustav Stark (till höger) på sitning med en vän.*

# Södermanlands-Nerikes nation under pandemin

av Niklas Clarkson

”Coronaviruset känner icke till några nationer.”

*Man skulle kunna påstå att coronapandemin är det värsta som hänt nationerna sen upplysningen, det menar Fredrik Sandgren, docent i ekonomisk historia (och skattmästare i HB-Vänner). Det kan låta märkligt men då, mot slutet av 1700-talet och med bakgrund mot den stora samhällsdiskussionen om korporativism, ifrågasattes nationernas hela existens av studenter som menade att nationerna var otidsenliga och onyttiga. ”Vetenskapen känner icke till några nationer” hette det några decennier senare när frågan om att ersätta nationerna med en enhet drevs av en del studenter.*

*Ungefär 200 år senare skulle nationernas framtid åter stå på spel. Men nu hette det snarare ”Coronaviruset känner icke till några nationer”. Redan i januari 2020 hade det börjat surras om ett nytt coronavirus som hade potential att kunna smitta från människa till människa. Då kändes surret anlägget långt där borta i Wuhan, så långt från Arkadien, Triangeln och Staven. Så långt från föreläsningssalar och festsalar, vardagsliv och studentliv. Men allt det där skulle snart komma att påverkas, för det dröjde inte länge förrän surret bytts ut mot sirener och pandemin var ett faktum.*



*Vårt kära nationsbus.*

*Även om vissa nationer drabbades hårdare än andra rent ekonomiskt så slog viruset och efterföljande restriktioner lika hårt mot alla. Dels socialt, när campus stängde och studenter förvisades till sina studentrum eller hembygden för distansstudier bakom en i blått lysande datorskärm. Dels kulturellt, när gasquer ställdes in på löpande band, körsång tystnade, dansen upphörde och nationslivet som vi känner det sattes på paus.*

*Svaret på krisen som nationens stod inför tidigt 1800-talet blev bildandet av studentkåren, däremot fick nationerna leva kvar. Och efter vissa sammanslutningar så skulle man kunna argumentera för att nationerna kom stärkta ur krisen.*

*Vad som blir de långsiktiga konsekvenserna och svaren på coronakrisen är för tidigt att säga. I över två år har nationens medlemmar kämpat med att anpassa sig till ständigt förändrade rekommendationer och restriktioner och kämpat mot yttre motgångar som ekonomi och avstånd i restaurangen. Kanske har många framför allt utkämpat en inre strid mot tristessen, ensamheten och utsiktslösheten. Tillsammans har man ändå lyckats hålla allt vid liv och även skapat något nytt, i det nya vardagslivets stundom avgrundsdjupa tråk och tvång.*

*Här är några ögonblick från Södermanlands-Nerikes nation under pandemin, berättade av de som stod i våra händelsers centrum. Texterna skrevs och samlades in hösten 2021.*

## **Ingen vanlig vår**

Februari 2020

*Johan Åqvist, inspektor emeritus*

I början av december 2019 satte jag mig så till slut på enkel träpall i Årsta gamla skola söder om Stockholm. Nu skulle minsann ett inspektorsporträtt målas. Jag hade i samråd med Uppsalas konstkännare och porträttfixare nummer ett, Johan Wallin, valt den fantastiska Cecilia Sikström som konstnär. Johan påpekade med emfas att om tio-femton år är det ingen som kommer ihåg vem gubben på väggen är och därför är det bara en sak som gäller i dessa sammanhang – bra måleri – och då var Cecilia ett självklart val. Efter ett antal tretimmarssitningar på denna träpall kände man sig tämligen mör i kroppen, men stor konst kräver ju sina uppoffringar. Och vad som hägrade i mars uppvägrade ju det mesta – en hejdundrande bal med avtäckelse av porträttet. En fest med landsmän och landsmaninnor, kuratorer, inspektorer och inbjudna vänner, ja detta var verkligen något att se fram emot – och inte minst att under högtidliga former få behänga Per Ström med det åtråvärda insigniet!

Porträttet var klart i februari och arkiverades under sträng sekretess i Backmanska villan, inslaget i brunt papper. Nu väntade vi bara på den stora dagen...Redan inför skottårsbalen började emellertid orosmolnen torna upp sig vid horisonten – det ”nya coronaviruset” hade nu spridit sig till Italien och

fått fäste verkade det som – men balen genomfördes på ett lysande sätt som vanligt.

På måndagen efter skottårsbalen åkte jag ner till Alperna med barnen för att njuta av djupsnön. Det var icke utan en viss vånda då situationens allvar nu verkligen började klarna. Det blev dock en fantastisk vecka, men vi kunde inte låta bli att notera att den engelske så kallade ”superspridaren” hade landat precis i byn bredvid ett par veckor tidigare – och, ja, den byn heter faktiskt ”Les Contamines”... Hemresan blev min sista flygtur till dags dato.

Väl hemkommen den sjunde mars började sedan både telefon och e-post gå varma inför inspektorsskiftesbalen om två veckor. Kuratel och balgeneraler hade ett svårt beslut framför sig, men vi anade ju alla hur det skulle gå. När så HB meddelade att de avstod från att närvara var beslutet fattat – och det var helt rätt beslut, förstås. Och hur gick det då med porträttet? Ja, det står fortfarande där i Backmanska villan, inslaget i sitt bruna papper. Jag kunde dock inte bärga mig längre, utan lånade det en dag och lät fotografera av det för att göra en kopia. Sekretess råder självklart än idag och närhelst vänner kommer på besök hemma så åker porträttet in i garderoben.



*Inspektorer från nu och förr: Pär Ström, Christer Henriksén, Barbro Lewin, Leif Lewin och Joban Åqvist.*



*Nationsfanan fick vila när Inspektorsskjiftesbalen sköts upp.*

## **Inspektorsskiftesbal**

Mars 2020

*Agnes Fälting, general för Inspektorsskjiftesbalen*

Tisdagen den 17 mars 2020 var en tung dag för mig, Linnea Alm och Alexander Ahlstedt som planerade den stundande inspektorsskiftesbalen. Trots allt var det ändå en lättnad som infann sig den eftermiddagen, när beslutet om att ställa in balen var taget och vi samlades hemma hos mig för att dricka vin och äta sushi. Det var ganska skönt att efter några veckors velande fram och tillbaka ha fattat ett beslut, som ändå kändes moraliskt korrekt. Fredagen innan beslutet fattades tilläts 500 personer på allmänna sammankomster och vi alla tre spenderade eftermiddagen på Snerikes istället för att plugga, hur skulle vi göra med balen? Efter diverse krismöten med kuratel och inspektorer bestämde vi oss för att köra, men förstod att vi skulle behöva anpassa sittningen. Samma fredag meddelade Nylands nations dåvarande kurator Anna Öhman att Finland infört strikta åtgärder och att de inte skulle kunna komma på firandet kommande helg. Helgen som kom var den sista normala på länge, då det fortfarande var okej att träffa vänner utanför sin närmsta krets.

Måndag kväll var det återigen dags för möte, planen var fortfarande att genomföra sittningen, men det kändes ändå inte helt rätt. Kören och HB var

inte helt säkra på hur de ville göra, med all rätt, och vi tillsammans med kuratelet frågade oss om vi verkligen tagit rätt beslut. Vid den här tiden visste vi inte så mycket om Covid-19 och än mindre vilka omfattande konsekvenser det skulle få för världen och i vår lilla värld, nationens verksamhet. På tisdagseftermiddagen fick jag ett samtal av Alexander Ahlstedt och Linnea Alm, de var i full färd med att lämna tillbaka allt vin som Ahlstedt nyligen specialbeställt och hämtat på systemet, balen var inställd. Känslan den eftermiddagen var helt surrealistisk, vad är det för ny värld där vi inte kan ha en bal för att hedra vår avgående inspektor och välkomna den nye? Under kvällen hemma hos mig var det med viss hoppfullhet som vi började planera och spekulera om datum för en ny bal senare under våren, då vi skulle få tacka av vår förra inspektor Johan Åqvist och välkomna Per Ström officiellt. Det skulle dock dröja betydligt längre än så.

*I slutet av februari och början av mars gick utvecklingen fort. Det första fallet av covid-19 i Sverige konstaterades den 31 januari, 2020. Det var en kvinna i Jönköping som varit i Wuhanområdet, och som insjuknade med milda symptom. Det skulle sen dröja ytterligare en månad innan det första fallet bekräftades i Uppsala, det var den 27 februari 2020. Sen gick det ganska snabbt. Både när det gäller hur snabbt viruset spred sig i Sverige och världen, och till hur snabbt vi fick ställa om i synen på vad som var normalt och inte.*

*Beslutet om att ställa in inspektorsskiftesbalen kom också i en vecka med flera myndighetsbeslut som alla var för sig skulle ha setts som historiska i en annan tid. Nu löste de av varandra. Vi avrådes att resa till alla andra länder, ja helst skulle vi inte ens åka utanför vår egen region, vi rekommenderades att arbeta hemma och förbjöds att besöka kommunens äldreboenden och nu gick också gymnasiet och universitetet över till distansundervisning. Snart hade var och varannan butik plexiglas i kassan och i media kunde man höra saker som "coronaavstånd", "coronahälsning" och att det inte alls var nödvändigt att bunkra toalettpapper. Det som kändes otänkbart när man vaknade, kunde bara timmar senare vara verklighet.*

*Den 20 mars, kom ett pressmeddelande från Valborgsarrangörerna (kommunen, regionen, polisen, universitetet) om att även Valborg skulle ställas in. Kan man ställa in Sista april i Uppsala, kan man ställa in allt.*

## **Festen är inställd**

Mars–april 2020

*Anton Renman, 1Q HT19–VT20*

Under de inledande dagarna av 2020 befann sig jag och många andra på den bästa av nationer i ett tillstånd som kan beskrivas likt en kombination av stress samt upprymdhet. Våren 2020 var fullspäckad med unika aktiviteter och

festligheter. Utöver vad som vanligen händer under en vårtermin, såsom nattklubbar, gasquer och diverse ämbetsverkaraktiviteter, skulle den här våren bjuda på en massa unika händelser på nationen. Skottårsbal, nytt valborgskoncept, jubileumsuppsättning av spexet På Madagaskar och sist men inte minst skulle vi i mars anordna en Inspektorsskiftesbal för avgående inspektor Johan Åqvist samt tillträdande inspektor Per Ström. Planeringsarbetet var redan i full gång. Jag minns många av de mötena vi hade i Stavenowska huset, där vi gick igenom och diskuterade diverse teknikaliteter som hör till en Inspektorsskiftesbal. Alltifrån tågordningar, bordsplaceringar och vilket vin som bäst symboliserade Johan Åqvists personlighet diskuterades genomgående och noggrant. Vi visste att det var viktigt att planera allt ordentligt. En Inspektorsskiftesbal sker inte allt för ofta och vi i kuratelet ville säkerställa att inget skulle gå fel. Av den anledningen hade vi utsett Agnes Fälting, Linnea Alm och Alexander Ahlstedt till ansvariga för planering och genomförande av balen, några av de skarpaste ässen nationen hade uppe i rockärmen. Föga anade vi att oavsett hur väl vi planerat eller hur kompetenta de bakom rodret var, skulle Inspektorsskiftesbalen komma att ställas in.

Några veckor in på terminen kom de första allmänna råden och rekommendationerna att träda i kraft. Bland den första uppsättningen fanns bland annat regleringar av hur många människor som fick samlas på en och samma plats. Idag känns en reglering på maximalt 500 personer vid en sammankomst nästan behaglig i jämförelse med de striktare restriktioner som sedan kom att följa, men där och då kändes det som jordens undergång. Att inte få samla mer än 500 personer gjorde det nämligen omöjligt för nationen att bedriva sin tisdagsklubb, något som många studenter idag skulle beskriva som en av nationens främsta verksamheter. Vi i kuratelet kallade in nationens dåvarande restaurangvärdar, Jenny Rosqvist, Martin Bergström och Georg Holmén för att meddela dem beslutet att stänga ner tisdagsklubben tillfälligt. Vi berättade att vi planerade att hålla klubben stängd de kommande två veckorna, till vilket en utav restaurangvärdarna utbrast: ”Så länge!?”. Med efter vad vi vet idag är kommentaren relativt underhållande, men där och då var vi alla övertygade om att det här omöjligt kan pågå i mer än en eller två veckor. Naiva som vi var, trodde vi oss ha tagit lagom med höjd när vi bestämde oss för att stänga ner klubben i två hela veckor...

Men dagarna gick och restriktionerna blev allt fler. Snart insåg vi att fler tillställningar som nationen ämnade att genomföra den våren befann sig i farozonen. Inspektorsskiftesbalen låg bara runt hörnet och och läget verkade bli värre ju längre tid som gick. Jag och mina kuratorskollegor började sakta men säkert inse att balen förmodligen skulle behövas ställas in, även om ingen





*Förste kurator Ingri Heed med förste kurator emeritus Anton Renman.*

riktigt ville erkänna det. Efter samtal med inspektor och proinspektor samt sittningsansvariga kom vi den 17 mars slutligen fram till att vi skulle behöva skjuta upp Inspektorsskiftesbalen. Återigen gjorde vi ett naivt antagande om hur länge en pandemi kan pågå och sköt upp balen till hösten. Efteråt satt jag och mina kuratorskollegor på vårt kontor och stirrade på det inspektorsporträtt av Johan Åqvist som levererats några dagar tidigare samt på högen med medaljer som hade tryckts upp inför Inspektorsskiftesbalen. Det var en minst sagt uppgiven känsla av att allt jobb varit förgäves. Dessvärre kom den känslan att prägla resterande delar av våren, sommaren och pandemin. Redan dagen därpå var det dags för nästa stora evenemang att ställas in: jubileumsuppsättningen av spexet På Madagaskar. Därefter började vi bli varma i kläderna vad gällde att ställa in större evenemang och en efter en föll terminens samtliga evenemang för samma behandling.

Givet var beslutet att ställa in nationens valborgsfirande en tuff karamell att svälja. Delvis för de många mödosamma timmar som nationens dåvarande tredje kurator, Emma Hessel, lagt ner på planerandet av valborg men även för att Uppsala som studentstad är så pass synonymt med just Valborg. Den ska firas med försränning och champagnegalopp, inte isolerad i ett fuktigt korridorssrum framför en digital föreläsning. Men likväl så kom valborgsveckan och de allra flesta studenter fick hålla sina glamorösa firanden hemma i ensamhet.



*Det borde inte gå, men det gick. Sista april-firandet ställdes in och klockan tre, torsdag den 30 april, stod inte Anton i Carolinabacken, tillsammans med tiotusentals andra snerkingar, studenter och före detta studenter och viftade med studentmössan i luften. Det gjorde inte rektor eller någon annan heller för den delen. På sista april 2020 var Carolinabacken tom. Ekonomikumparken, Fyrisån och Snerikes likaså. Mösspåtagningen fick ske hemmavid, på rektorns uppmaning. Mössan fick man vifta med från sin egna balkong. Valborg var inställt. Det skulle inte gå, men det gick och faktum var att det skulle ske igen. För den här pandemin var långt ifrån över.*

*När september kom och en ny termin grydde så verkade faktiskt det mesta gå åt rätt håll. I andra länder hade man infört tvingande restriktioner som utgångsförbud och munskyddskrav, medan myndigheterna i Sverige mer riktat in sig på rekommendationer och individens ansvar. Det hade lett till en hög smittspridning men nu kändes det som att vi hade varit något stort på spåren. Smittan gick fortfarande ned, även efter skolstart och det började viskas om ytterligare lättnader.*

*Tills allt bara rasade igen.*

## **Tristess**

Oktober–december 2020

*Matilda Wellander, Musikanförare Hornboskapen HT20–VT21*

I oktober 2020 kunde vi fortfarande samlas för repetitioner. Vi spelade Gula Paviljongen och Kungliga Södermanlands så att det stod härliga till. Vi försökte sprida ut oss i Tom Paulis rum där vi satt med ”två tubors avstånd”. Men vi visste nog alla att det bara var en tidsfråga innan det skulle upphöra. Smittan hade ökat i samhället igen.

Och så kom det, beskedet att nya restriktioner skulle införas. Restriktioner som innebar att vi inte längre kunde samlas för rep. I början av november fick vi istället övergå till digitala träffar på zoom. Vi försökte hålla andan uppe till en början. Några av oss hade förberett lektioner med musikteori (något som kanske skulle vara välbehövligt annars och eventuellt smått historiskt att vi i HB skulle ägna oss åt) men det var svårt att hålla intresset uppe.

För mig kändes det förfärligt. För vad är HB utan det sociala? Det var svårt att inte känna hur 170 års historia och traditioner hängde tungt på axlarna. Att orka hålla i, det skulle bli en lång kamp.



*Hornboskapens gasquespelning – ett minne blott under hösten 2020.*

## **En ny vardag**

Hösten 2020

*Matilda Schwartz, recentiorsvärd*

Det fanns en oro inför hösten 2020 att recentiorerna inte skulle hitta till Södermanlands-Nerikes nation och engagera sig i och med att en så stor del av nationsverksamheten låg nere och alla vi studenter var förpassade till studentrummen för studier. Vi kunde ju inte säga att nationen var studenternas vardagsrum dit man kan gå för att umgås och ha skoj. För umgås skulle man inte. Knappt ens ha skoj. Men oron skulle dessbättre visa sig vara obefogad.

Hösten 2020 fick vi in fler reccar än någonsin, detta trots inställda aktiviteter. Men för att ändå göra någonting för de nya så jobbade vi hårt med anpassningar. Vi hade till en början anpassade sittningar med fyra vid varje bord etcetera och sedan hade vi digitala gasquer – något som blev rätt lyckat för oss ämbetsverkare men inte lika kul för de som aldrig varit på gasque innan och nu plötsligt slängdes mellan breakout rooms, pixliga sånger och bingar.

Men det var inte utan att det var tidvis väldigt tungt. För belöningarna som man får som nationsaktiv i form av KK-kort, gasquer och tisdagsklubbar uteblev helt. Det kändes särskilt tråkigt då alla, speciellt gasqueverket,

recevårdar och internationella sekreterare ansträngde sig extra mycket för att komma med helt nya lösningar (även helgfika och lördagsfika fick nya lösningar och serverades nu som à la carte då buffé inte var tillåtet, en anpassning som nu behållits eftersom det känns lyxigare och fortsatt mer hygieniskt).



*Både under hösten 2020 och 2021 hölls Recentiorsmottagningar i mindre skala.*

Tristessen blev en stor utmaning. Liksom ensamheten som student, speciellt eftersom man inte kunde umgås ALLIHOP — det är ju det som är det knäppa med nationer och vänskap, att alla är vänner på nationen och vid exempelvis helgfika kan man sätta sig vid vilket bord som helst där det finns andra ämbetsverkare, även om vi inte är bästisar. Nu blev de (helt naturliga) grupperingarna eller gängen ännu mer grupperade och snarare isolerade eftersom att vi var tvungna enligt rekommendationerna. Det var jättesvårt att lära känna nya – och de nya fick svårt att lära känna oss. Den "stora nationsfamiljen" där alla umgås med alla är något som fortfarande tagit stryk och hamnat på efterkälke. De studenter som kom under pandemin är ju ganska vana vid grupperingarna och håller hårt i dem, något som kanske inte var lika tydligt innan pandemin.

Som student blev man mer bunden till hemmet på grund av att allt var via Zoom. En oas i den öknen blev faktiskt Stavenowska biblioteket. Där kunde vi sitta några stycken och åtminstone plugga tillsammans. Något som

fick den lite oväntade konsekvensen att jag liksom många andra plötsligt kom ikapp i studierna.

*Vintern 2020–2021 sköt smittspridningen i höjden och i takt med att antalet vårdade på sjukhusens intensivvårdsavdelningar bara ökade så ändrade också Sverige strategi för att hindra virusets framfart. Nu började en nedstängning av samhället; krogarna skulle stänga klockan 20.00, öl och mat serveras endast sittande gäster och dans var sedan länge utestutet. Mörkret sänktes åter över studentstaden och frågan om nationernas överlevnad blev allt mer angelägen. Det handlade dels om det ekonomiska när inkomsterna från verksamheten helt uteblev, dels om det kulturella. För hur ska kunskaper om hur man arrangerar exempelvis en gasque föras vidare, när ingen har hållit i en gasque på över ett år? Och om allt är inställt, vem kommer då vilja engagera sig?*

*Men människan stretar på – och hittar nya lösningar. På julafton kunde familjer ses sittande i Vasaparken i Uppsala vid medhavda bord med skinka, sill och glögg framdukad. Och bland snerikingar togs ett initiativ till att köpa ett trappsteg på krisande Stockholms nation, som ett bidrag till deras insamling för att hålla nationen vid liv förstås. Ja, kanske lite grann också för att få prägla in Södermanlands-Nerikes nation på ett trappsteg på Stocken.*

*Ja, det gäller att inte ge upp.*

## **Det nya normala — En (digital) bal på slottet**

Våren 2021

*Georg Holmén, Klubbmästare VT21*

Under våren 2021 var jag och min kollega Samuel Hanning klubbmästare på den bästa av nationer. Det visade sig vara en minnesvärd termin som både jag och Samuel hoppas blir den enda terminen Snerikes någonsin får nöjet att avnjuta det lagom roliga konceptet digital gasque. Att det skulle bli digitala gasquer under vår termin som klubbmästare kom inte som en överraskning för någon av oss, vi sökte posten tillsammans under hösten 2020 andra ordinarie landskap, mitt under covidpandemin, då restriktionerna var som strängast. Därför var vi glada, taggade och såg fram emot att försöka konvertera nationens traditionella gasquer och baler till digitala tillställningar.

Det svåraste med de digitala gasquerna var att lista ut hur den traditionella underhållningen, talen och sången kunde göras på bästa sätt när alla deltagare satt i ett Zoomsamtal. Under de digitala sittningarna fick man sitta själv eller tillsammans i grupper om max fyra personer. Sedan delade jag och Samuel upp de som satt individuellt eller med upp till tre andra i större grupper som fick vara med varandra digitalt, som ett sätt att simulera att de som gick på gasquen satt vid olika bord, och kanske inte hemma i soffan som

de egentligen gjorde. När det var dags för sång samlades alla deltagarna i ett gemensamt digitalt zoom-rum så att de kunde avnjuta sånganförrare Peter Borders musikaliska stämna genom sina datorer. På samma sätt samlades alla för att se på förinspelade framträdanden av kören, Hornboskapen och spexet.



*Andre kurator Gustav Stark på digital vårbal.*

När det kom till maten så fick gästerna komma tidigare under dagen för att hämta upp en take-away påse med mat lagad på nationen av dess dåvarande gasquekockar, Johan Rensfeldt och Klas Lundgren. Maten var ständigt över all förväntan och lika god som maten brukar vara på gasquer eller baler på plats, trots att den behövdes värmas på hemma. Drycken fick gästerna köpa själva vilket ofta ledde till en minst sagt onykter stämning hemma i stugorna. Gästerna fick även en liten påse med ljus, blommor och annat pynt för att få hemmet att bli mer gasque-lik under den digitala sittningens gång.

De digitala gasquerna var svåra att få till på ett bra sätt och väldigt annorlunda från det mesta Snerikes gjort förr, men de var samtidigt väldigt uppskattade under en annars ganska tråkig termin och som pricken över i:et lyckades Snerikes avsluta denna digitala termin med en vårbal som, såvitt jag

vet, var Uppsalas största digitala sittning någonsin med över hundra gäster. Låt oss hoppas att den förblir det.

## **Recentior under pandemin**

Våren 2021

*Sofia Wickström, recentior VT20*

Vad är väl en bal på slottet? Inte på slottet i alla fall. Nej, på min första bal satt jag vid köksbordet. Vi var fyra studenter uppklädda från topp till tå och hade det fint uppdukat med placeringskort, levande ljus och blommor – allt som vi fick med i vår lilla take-away-påse från KLM. Efter fördrink och några tal på zoom hördes klubbmästarna från datorn som var uppställd på bordet: ”Bing! Nu är det dags att mikra förrätten”. Och det är väl lite så tillvaron har varit de senaste 1,5 åren. Restriktion på restriktion har kommit men nationen har gjort sitt bästa för att skapa en rolig studietid åt både reccar och aktiva. Som nyinflyttad student i Uppsala under coronatiden satte jag inte min fot på institutionen under hela första terminen och träffade knappt någon kursare då alla flyttade hem till mamma och pappa för att spara pengar och få lite större levnadsutrymme. I stället blev nationen min riddare i nöden när det gällde ett socialt liv. Där kunde jag träffa folk som var lika sällskapssjuka som jag och hitta nya vänner som trots pandemin vågade sig ut och jobba. Och det var det perfekta tillfället att börja jobba på Snerikes! I och med att puben var tvungen att stänga vid kl. 20 kunde man jobba, hinna med efterfest och ändå gå och lägga sig vid 23. Det var precis lagom för någon i min generation som är van vid att ha föreläsningarna från sängen.

Kanske var det den extra sömnen som gjorde att kreativiteten sprudlade i nationskvarteret. Restriktionerna försvårade allt, men man ska inte underskatta en sneriking. Festerna i kvarterets gula paviljong höll igång och när vädret inte tillät virades det plastfolie runt den för att hålla värmen. Högtidsdräkterna hann inte samla damm utan användes fortfarande flitigt, visserligen inte på baler, men på torsdagarna vid ärtsoppan dök både balklänningar och frackar upp. Tyvärr satte corona ytterligare käppar i hjulet för många på nationen när det gällde avståndsrestriktionerna. I kön till baren fick bara två personer stå och mingel mellan borden var strikt förbjudet vilket försvårade raggandet avsevärt.

*Tisdagen den 7 september klockan tre på eftermiddagen hade Regeringen och Folkhälsomyndigheten kallat till pressträff. Vilken i ordningen var det ingen som höll koll på längre. Men förste kurator Ingrid Heed satt som vanligt bänkad, och visst kändes det som att det var något särskilt på gång. Smittotalen hade sjunkit under sommaren, vaccinationsgraden gått upp och ja, det såg ju riktig bra ut.*



*Gäster på digital värbal.*

## **Dagen D, som i Dans**

September 2021

*Ingrid Heed, förste kurator HT21–VT22*

Vi [kuratelet, reds. anm.] som samlats på kontoret bara tittade på varandra med skräckblandad förtjusning. Hade vi hört rätt? Efter att i veckor planerat för en höstmiddag istället för höstgasque, med färre inbjudna gäster och då även mycket tristare såklart, så kom nu det plötsliga beskedet från Regeringen – restriktionerna skulle upphävas. Och inte bara det! De skulle upphävas bara dagar före den stundande höstgasquen. Ett lugn och en ofantlig glädje infann sig i Brundisium en kort stund. Sen: allt som ska planeras!

Likt sparvar i tranedansen, efter en halv flaska Bäska droppar, flängde vi runt efter band till styrdansen, seniora sånganförare samt prinsesstårtor. Drycken skulle kylas, möteshandlingar skrivas ut och innan det var dags för våra fantastiska gasquekockar att ännu en gång visa vad de går för, men på riktigt den här gången!





*Kön till klubben visste inga gränser.*

*Så kom också dagen med stort D. Den restriktionsfria Dagen. Dans-dagen. Den stora släpp-loss-dagen. Den 29 september föll på en onsdag. Det skulle dock inte hindra Södermanlands-Nerikes från att arrangera klubb, trots att tisdagar annars har varit reserverade för klubben. Särskilda tider kräver särskilda åtgärder och nu hade det inte varit möjligt att arrangera klubb på ett och ett halvt år, eftersom det inte varit tillåtet att stå upp och dricka, än mindre dansa.*

*Men nu var det dags. Redan klockan 08.00 på morgonen samlade sig de första studenterna på S:t Larsgatan. Vid lunchtid ringlade sig kön runt kvarteret, och då var det fortfarande flera timmar till dess att nationen skulle slå upp portarna. I P4 Uppland berättade studenterna Alva och Elsa om känslorna:*

*– Om man tänker efter är det två [reds. anm. ett och ett halvt, men kan ha känts som två] år som klubben har varit stängd. Det är en stor dag. Nu är det många här som är taggade på att dansa, säger Elsa.*

*– Förväntningarna är skyhöga, för min del blir det min första utgång någonsin. Eftersom jag är född -02 så jag har inte haft chansen, säger Alva.*

## **Äntligen kö igen!**

September 2021

*Julius Engstedt, Tredje kurator HT21–VT22*

Nationen figurerar sällan i nyheter på riksnivå, men så var dock fallet den 29 september 2021. Efter ett och ett halvt år av begränsad fest och restriktioner på umgänge hade nämligen Regeringen beslutat att släppa de restriktioner



med anledning av Covid-19 som förhindrade möjligheten till dans på lokal. Den bästa av nationer var genast på bollen och utlyste med pompa och ståt att man avsåg hålla en PremiärEXTRAKlubb för att fira in de nya lättnaderna.

Mediauppbådet var ett faktum och förväntan var enorm. Redan klockan 08.00 på morgonen stod de första besökarna i kön som växte sig till en folkfest under dagen. Den ringlade runt hela nationskvarteret, passerade förbi Engelska villan och runt hörnet vid Stavenowska biblioteket. Spänning, musik och utklädnader syntes på ett sätt som annars bara sker under Valborgshelgen.

Kvällen till ära hade nationen slagit på stort med extra allt. Barlagret var fyllt, personalen drillad och extra ljus samt kolsyrekanoner figurerade i festsalen för att både värma upp och kyla ned besökarna. Kort sagt var allt upplagt för en pangkväll.

När portarna slog upp 18.00 stod en välkomskommité bestående av Förste kurator Ingrid Heed, Andre kurator Gustav Stark och undertecknad redo att ta emot besökarna. Slitet och förberedelserna belönades med en anstormning av gäster som svallade in och fyllde upp dansgolven. Musiken var på högsta volym, lasrar svepte över dansgolvet och kvällen blev den förlösning på pandemin som hela Uppsala väntat på.

Ett särskilt tack ska riktas till Köksmästare Jacob Runold, Hovmästare Astrid Åkerberg, Septembervärd Sophie Petersson och Tredje kurator emeritus Louis Hedström. Dessa fyra gjorde det möjligt att hålla den klubb som vi alla väntat på.



*Kön till klubben sträckte sig runt nationskvarteret.*

*Inte bara dans var nu välkommet igen, utan även sång. För Södermanlands-Nerikes nationskör innebar det ett kärt återseende.*

## **Kören är tillbaka**

Hösten 2021

*Matilda Myrberg, ordförande Snerikekören*

Efter nästan ett år av digita körrep var det speciellt att få vara på plats igen. Ja, terminen började lite annorlunda med rep i halvkör och det hade dessutom blivit lokalstrul till den allra första gången, så vi var tvungna att vara utomhus för att kunna hålla avstånd. Men några veckor senare hade vi det första repet i helkör. Det var fortfarande endast delar av kören som dök upp, kanske 20–25 personer, men känslan var äntligen där igen: Kören var tillbaka. Förutom det faktum att vi faktiskt var på plats i samma sal igen så märktes det även hur mycket Snerikekören betyder för många, och den gemenskap som åter fanns. Det var flera par ögon som inte var torra under repet, och glädjen över att få vara där var tydlig. Det gick att få ögonkontakt med någon som satt längre bort, och det gick att sjunga med folk och inte bara sjunga mot dem.

Det var en liten skara som dök upp på vår välgörenhetskonsert, mer en ensemble än en kör, men domkyrkan kunde återigen fyllas av sången från Snerikekörens korister. På nationens sittningar kom allt fler korister till våra framträdanden för varje gång, för att i december avsluta med både jubileumskonsert och Luciagasque i vad som kändes som en helkör på riktigt. Hur vårterminen utvecklar sig får tiden utvisa, men hösten har visat hur mycket kören betyder och att viljan finns att få sjunga och umgås tillsammans igen.

*Ja, så var det också tid för gasque igen. Nu kunde ju även den redan inplanerade höstgasquen ske utan restriktioner. Som det ska vara. Men det är ju nästan som man glömt bort hur det var.*

*För vad är väl en bal på slottet?*

## **Gasque i det rosa slottet**

Oktober 2021

*Sofia Wickström, recentior VT20*

Alldeles underbar! Ja, så kan man nog beskriva höstgasquen när vi återigen fick festa på vårt fina slott. Snerikingar kom från när och fjärran och återigen fick man säga hej till alla vänner ifrån Pålsboda och Flen och Trosa. Stämningen var gladlynt och det sjöngs snapsvisa på snapsvisa av folk som tog i ända från tårna. Gasquen fortsatte in på småtimmarna med tal och visor

och efter en spänd, flerårig väntan höll Hornboskapen ett eminent framträdande. Som en sista avspark från de mörka tiderna vi lämnat bakom oss kunde man äntligen stå upp och dansa till Gula Paviljongen. Det var trots



*Snerikekören i sitt esse.*

allt endast två veckor tidigare som Snerikesklubben slagit upp sina dörrar för första gången sedan pandemins start och möttes av en kö som ringlade sig hela vägen runt kvarteret. Alla stadens studenter firade sig omåttligt trötta i två veckor, så pass att nationen hade fått brist på arbetsvilliga studenter. Detta var dock fullt förståeligt då vi nu förväntades jobba ända till kl. 03.00 och sedan gå till våra föreläsningar på plats blott några timmar senare. Vi studenter må ha blivit förslappade av pandemin, men om corona-situationen fortsätter så här lär vi snabbt komma på fötterna igen och festa med samma sisu som våra föregångare gjorde på 1980-talet.

*Förste kurator Ingrid Heed fyller i.*

När dammet och höstlöven slutligen hade lagt sig över det rosa slottet väntade oss en efterlängtd kväll med en fullsatt festsal med seniorer, juniorer och recentiorer. På något sätt känns det fulländat att höstgasquen blev den första sittningen med fullt hus sedan tidig vår 2020, som att alla samlades kring sitt andra hem, över generationer, och över årtionden. Aftonen inleddes

med årsmöte i de nyrenoverade lokalerna i Brundisium där ordförande Kristina Furusten tillsammans med församlingen klubbade igenom inte bara ett, utan två, stadgeändringsförslag. Efter lite välförtjänt punsch och tårta manade sig årsmötet upp till nationshuset där nationens nya manskör Sönerna för första gången såg kandelabrarnas ljus. En, och kanske två, fördrinkar senare var trappmarschen igång som ett startskott för sittningen. Nationens spexdirektörer, Emma Andersson och Karl Fredrik Pettersson, bjöd på ett hejdundrande spex, Hornboskapen blåste enligt tradition några procent i sina horn och nationens inspektor fick för första gången inför en full festsal hålla sitt efterlängtrade tacktal. Allting var precis som vanligt, vilket var det absolut bästa av allt. En afton av glädje och gemyt, ty Snerikes är bäst. Sans dispyt.



*Inspektor Per Ström och förste kurator Ingrid Heed.*

*Snipp snapp snut, så skulle sagan vara slut här. Trodde vi.*

*Istället skulle historien upprepa sig ännu en gång när den nya Omikron-varianten fick fäste och smittspridningen sköt i höjden vintern 2021–2022. Men lyckligtvis verkade infektionen från denna nya variant ge mildare symptom. Den 9 februari ansågs inte längre restriktionerna skäligen eftersom få blev svårt sjuka och för att restriktionerna ändå inte bet på den oerhört smittsamma virusvarianten.*

*Så kom det sig att inspektorskjäftesbalen ännu en gång fick skjutas upp. Den som väntar på något gott, det vill säga Johan Åqvists porträtt, väntar aldrig för länge. Vi ses på balen, när det nu blir. Det vet bara de gamla gudarna.*

# Projektredovisning. Ombyggnad Brundisium år 2020

av intendent Peter Forsgren



*Brundisium sett från korsningen S:t Olofsgatan/S:t Larsgatan.*

## **Bakgrund**

Sedan åtminstone början på 1990-talet har i princip varje kuratel uttryckt en önskan om ytterligare en festsal. Jag skriver "varje kuratel" därför att kuratel generellt, vid varje givet tillfälle, har egna önskningar som bedöms som alldeles livsnödvändiga av dem själva och som Förvaltningsdirektionen (FD) därför alltid tar på yttersta allvar. Men det är klart, önskemål och behov som så att säga går igen år efter år, ökar angelägenhetsgraden väsentligt. Problemet var bara hur, och framför allt var, tillskapar man ytterligare en festsal?

Idén om ett nytt nationshus har också med jämna mellanrum blomstrat, ritningar och förslag har tagits fram (mer eller mindre ambitiösa och till högst varierade kostnader), och därefter har idén vissnat och näst intill dött, för att sedan börja gro igen. Främsta anledningen till att nationhusidén dock aldrig dött helt, är det faktiska behovet av mer festyta, eller kanske rättare sagt,

allaktivitetsyta. Med ett medlemsantal på dryga 3 000 medlemmar som ser Södermanlands-Nerikes nation som sin huvudsakliga nation (jag väljer medvetet bort de 2 000–3 000 medlemmar som är medlemmar i flera nationer) är ytorna i ett jaktstolt, dimensionerade för verksamheten runt förra sekelskiftet, helt enkelt för små – även om snerikingarna alltid varit fiffiga på att laga efter läge.

Varför det ändå aldrig blivit något nytt nationshus (till möjligen nu i och med Brundisiums ombyggnad) kan man bara spekulera i, men det klart att ekonomiska spörsmål har spelat stor roll och det faktum att våra medlemmar nog helst vill vara i det gamla nationshuset, även om det finns ett sprillans nytt alldeles intill.

Lagom till årsskiftet 2011/12 lämnade Medborgarskolan Brundisium, efter att ha varit hyresgäster där sedan 1970. Den flytten kom givetvis inte som en blyxt från klar himmel och hösten 2011 präglades därför av många och långa förhandlingar, inom den aktiva nationen men också mellan nationen och FD, om hur huset skulle användas framåt. Det beslut vi till slut landade i, var att kuratorsexpeditionen efter 115 år skulle flytta från nationshuset till Brundisiums plan 1, emedan Brundisiums plan 2 skulle hyras ut till en extern företagshyresgäst (vilken blev telefonapp-utvecklaren Appanero).

Genom flytten av kuratorsexpeditionen, hade vi plötsligt tillskapat ordentligt med kontorsyta för nationens övriga verksamhet, utöver kuratelets, samt ett omklädningsrum (Herman Frickes gamla kontor) och en liten tvättstuga – men ingen ytterligare allaktivitetsyta. Nåja, nationen var synnerligen nöjda med flytten av Q-expen och nog fanns det gott om kontorsutrymme alltid!

Behovet av en ”ytterligare festsal” för körrepetitioner, dito teater, middagar och annat som skulle kunna avlasta nationens vanliga festsal och tornrum hade förstås inte försvunnit bara för att man fått mer kontorsyta. Intendentens milda men återkommande förfrågningar i stil med ”hur nationen ändå kan se sig ha råd att fylla hela f.d. nationssekreterare Annelies kontor med möbelkuddar, när det ju till alldeles nyss rått extrem brist på kontorsyta?” började dock ta skruv i bredare nationslagrar. Det ihop med en gammal idé skjuten från höften av Skattmästare Emeritus Martin Fors, om att riva alla väggar på nationshusets plan 3 och bygga en stor festsal av hela planet (”tänk Västgöta fast större”) tog så saken från ord till viss handling. Ihop med en rätt så omfattande lokalanvändningsutredning som nationen genomförde under hösten 2017, beslöts så i FD att en ytterligare festsal på plan 3 skulle utredas mer grundligt. Ganska snart blev emellertid också Brundisium ett mycket intressant alternativ, i och med att den externa företagshyresgästen, mer blyxtligt än Medborgarskolan, aviserade att de skulle flytta ut vid årsskiftet 2017/2018. Härvid blev FD tvungna att höja temperaturen lite i utredningsarbetet; en ny extern företagshyresgäst snyts inte direkt ur näven, om man nu önskade sig en sådan igen, å andra sidan kändes det lite läskigt att minska intäktspropellern ytterligare och låta nationen ta



över hela huset.

FD och nationen arbetade alltså utefter två olika spår utredningsmässigt under hösten 2017; antingen en festsal på plan 3 i nationshuset *eller* en ny allaktivitetssal/festsal inkl. kök på hela plan 1 i Brundisium, emedan kuratorsexpeditionen skulle få göra sin andra flytt på 121 år och flytta upp till plan 2 i Brundisium.

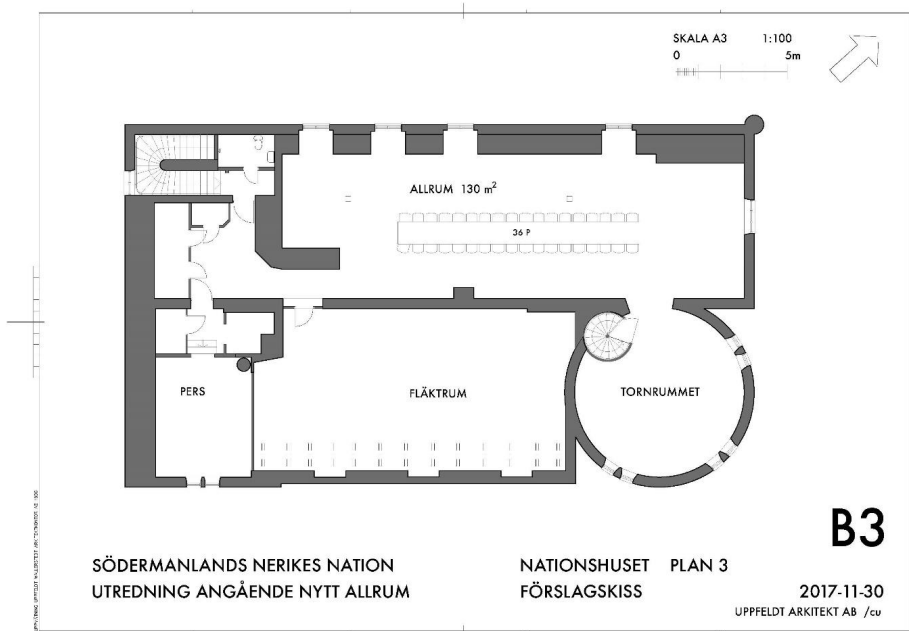
Uppfeldt Arkitekt AB enrollerades för att rita på båda alternativen och nationen uppdrogs att noga överväga de olika alternativen ur ett rent användarperspektiv.

Tämligen snabbt utkristalliserades dock Brundisium som det alltigenom bättre alternativet, även om man fick svälja att nationen skulle gå miste om ytterligare en extern hyresintäkt. Här ett axplock av bevekelsegrunder till Brundisiumprojektets fördel:

- Nationshusets redan halvdåliga tillgänglighet för rörelsehindrade skulle inte bli bättre av att lägga ytterligare en festsal på vinden. I Brundisium däremot kunde man verkligen göra i alla fall en nationslokal tillgänglig, enligt konstens alla regler.
- Nationsföreningar och andra nationsverksamheter som huserade på ganska generösa ytor på plan 3, skulle i så fall få flytta till Brundisium vilket utgjorde problem enligt en lång lista – inte minst under byggtiden.
- En festväning på plan 3 krävde en andra utgång av brandskyddskäl. En sådan skulle lämpligast, konstruktionsmässigt, mynna ut i Gustavianska rummet på plan 2. Detta fick inte minst ett par traditionstyngda ledamöter i FD att sätta mötesölen i vrångstrupen.
- Arkitekten så, han såg dels tämligen kostsamma ombyggnationer framför sig för att överhuvudtaget få till takbjälklag, ventilation etc. på plan 3, dels smärtade det stort att också behöva riva fyra kakelugnar inkl. murstockar.
- Även antikvariska spörsmål (nationshusets karaktär av studentkorridor på plan 3), som borde vara intressanta för en av historia så bevingad organisation som Södermanland-Nerike, skulle omintetgöras genom en så råbarkad rivning av plan 3 som måste till i så fall.
- Sist men inte minst finns ett latent grundförstärkningsbehov medelst pålning i nationshuset. Då måste nationen stänga huset helt i ca ett år. I dagens läge utan kårobligatorium vore det sannolikt förödande för medlemsantalet, om nationen inte har ett annat hus att tillgå litegrann under renoveringsåret.

Summa summarum: alla inblandade var för ett skrinläggande av ombyggnationen på plan 3 nationshuset till förmån för en ombyggnation av Brundisiums plan 1 till

ny allaktivitetssal. Här en bild på vad som aldrig blev:



*Planerna som aldrig blev av för våning 3 i Nationshuset.*

## Ombyggnadsprojektet av Brundisium påbörjas

I februari 2018 söktes så det första bygglovet för ombyggnaden av Brundisium plan 1 från kontor till allaktivitetssal med tillhörande serveringskök och handikappanpassning. Den från konstruktörshåll vidimerade tanken var först att riva samtliga innerväggar på plan 1 inkl. murstockarna på vinden (lastbegränsning), behålla kakelugnarna (3 st) på plan 2 inkl. murstockar samt grundförstärka golvet på plan 1 vid murstockarna. Efter rivning men innan nya bärande väggar och balkar var på plats skulle plan 2 bäras upp av strategiskt placerade stämper.

Under våren tillstötte dels smärre problem med stadsbyggnadskontoret (SBK). Första knuten för dåvarande handläggaren var det ändrade användningsområdet i förhållande till gällande detaljplan, egentligen och i första hand från affärslokal till kontor, men nu då dessutom till allaktivitetssal. Dels dök vissa farhågor upp gällande Brundisiums grundmurar och dess bärlighet, som en nödvändig förutsättning för nya bärverket; skulle befintliga grundmurar verkligen klara av de punktlaster som blev resultatet av enbart en partiell grundförstärkning?



Ändrad verksamhet är emellertid föremål för byggnämnan och inte bygglov, menade ändå nation på. Rent krasst är det ju fråga om samma verksamhet, nämligen nationsverksamhet sedan åtminstone 1874, och bygglovet handlade därför i allt väsentligt om upptagandet av en ny dörr. Med det, och en brandskyddsbeskrivning, lät sig dock SBK nöjas för tillfället och det såg ljusst ut med ett bygglov innan sommaren 2018 – vilket vi också fick.

Värre var det med grundmurarnas bärlighet. FD:s fasta övertygelse var att vi skulle sträva mot ett förfrågningsunderlag som skulle skickas ut till ca tre olika entreprenörer i en anbudsförfrågan. Det ställde förstås större krav på förfrågningsunderlagets vederhäftighet, för att anbudet sedan skall ha goda förutsättningar att vara jämförbara. Sommaren 2018 förflöt därför utan vidare åtgärder, men i augusti grävdes en tre meter djup provgrop på Brundisiums gård för att konstruktören skulle kunna bedöma grundstenarnas konstruktion och bärlighet.

Det var inte en alldeles betryggande syn som mötte oss i provgropen; lagom stora stenar från upplandslätten hade helt eller delvis lagts i leran efter stadsbranden 1809, till det bedömts som tillräckligt ”fast” att bygga på. Kuratorsexpeditionen hade emellertid och turligt nog flyttat upp sin verksamhet till plan 2 så fort det var möjligt, vilket inneburit att plan 1 stått tomt sedan i princip januari 2018. Intendentens knorrande över bristfälliga hyresintäkter förbyttes så i en viss förvissning att allt är precis som det ska vara; nu kunde vi i alla fall riva upp golven här och där på plan 1, utan att störa övrig verksamhet alls, för att utröna bjälklagets konstruktion på plan 1 och om det fanns lindrande omständigheter i den konstruktionen som kunde uppväga bristerna i grundmurarna.

Så var icke fallet – tyvärr. Efter den stora branden i Brundisium 1970 hade man valt att gjuta in befintligt träbjälklag i en ny betongplatta. Det som säkert framstod som fiffigt då, visade sig vara det absolut motsatta när man efter den stora översvämningen i Brundisium vintern 2001 (vattenledningsrör frös sönder på kallvinden och skapade ett invändigt ”regn” i alla våningsplanen) kunde konstatera att golvbjälklaget ruttnat. Byggconstruct, som var entreprenören 2001, fick bila bort det ruttna bjälklaget som var ingjutet och delvis lyfta huset. När arbetet med bjälklaget var klart gjöt man en tunn betongkaka ovan på allt, som sedan linoleummattor etc. lades på. Allt sammantaget visade att tidigare planer på partiell grundförstärkning vid några få lastupptagningspunkter skulle bli ganska omfattande till antalet, befintliga tunna betongkaka skulle sannolikt inte hålla för stämning under byggtiden för de nya bärande väggarna och det i ljust av ett känt, latent och generellt grundförstärkningsbehov med pålar för åtminstone hälften av byggnaderna i nationskvarteret (Stavenowska huset grundförstärktes 1998, nationshuset fick av kostnadsskäl endast en partiell förstärkning 1996 och Brundisium hade vi hittills mest hållit tummarna för och putsat om vart sjunde år

ungefär). Det rationella vore helt enkelt att göra en fullskalig grundförstärkning på en gång, nu när vi ändå inte skulle komma undan med en enklare och billigare lösning för ytterligare en rimlig tidshorisont.

FD:s Fastighetsråd (FR) kallades med anledning av ovanstående till ett möte å Intendentkontoret den 26 september 2018 för överläggningar. Närvarande var även arkitekt Christer Uppfeldt och konstruktör Torbjörn Eriksson från Geostatik AB. Jag bedömde det nämligen som viktigt att FR fick höra om den uppkomna situationen direkt från hästens mun, inte minst för att undvika alla ev. spekulationer om att Intendenten kanske misstolkat uppgifter och dragit egna, kanske felaktiga slutsatser för FR att sedan bilda sin uppfattning på.

FR stod således inför vägval som i sig inte enbart handlade om graden av grundförstärkning. Som så ofta i entreprenader leder det ena till det andra på ett ganska naturligt sätt; när man väl tvingas vidta en åtgärd faller sig också några andra som mer självklara. Den 1 december 2018 hade FD möte och inför det mötet var FR, i egenskap av beredande utskott i FD, manade att formulera handlingsalternativen för FD. De såg i korthet och i november 2018 ut som följer:

1. Vi gör ingenting. Brundisium står där det står med kontor i två plan och en kallvind samt med en ftx-ventilationsanläggning som är snart 20 år gammal och behöver bytas ut för en kostnad om ca 500 000 inom 5 år. Kostnaden hittills för ombyggnadsäventyret i Brundisium är 125 000 inkl. moms, men det stannar där. Nationen får utnyttja kåken bäst de vill och kniper det, hyr vi ut hela huset till någon extern hyresgäst som kan tänka sig att husera i Brundisium. Nationen får visserligen ingen hett efterlängtd extra festsal och fasadputsningen om ca 700 000 inkl. moms vart 7:e år istället för normala vart 40:e år kvarstår också – förutom sättningssskadorna invändigt som vi löpande åtgärdar i form av spackling och målning.
2. Nej, det klart vi måste göra något. Nationen äger huset, vi får inte riva det, nationen behöver ju en till festsal och köket och ventilationen måste vara anpassat för verksamheten – särskilt när vi i framtiden måste stänga nationshuset i minst ett halvår för renovering där. Medlemmarna, i den mån vi vill behålla medlemmar, måste då om inte förr ha någonstans att vara. Ska vi ändå in och grundförstärka i någon form, vilket vi ju uppenbarligen måste, ja då är det lika bra att göra det riktigt på en gång. Vi spar ju åtminstone 100 000 per år i löpande fastighetsunderhåll helt avhängigt husets instabilitet idag. Vad kostar kalaset då? Ja plan 1 inkl. ny ventilation och en hel grundförstärkning kommer att kosta 6,8 miljoner inkl. moms. Till det kommer 200 000 i konsultkostnader för arkitekt och

konstruktör och säkert åtminstone 200 000 till i kontrollansvarig, besiktningar etc. När det gällde renoveringen av Rosendals Matsalar med tillhörande grundförstärkning för nio år sedan, hade vi mycket goda erfarenheter av det partnering-upplägg med öppna böcker vi körde då med en utsedd huvudentreprenör och till honom knutna UE. Det borde vi kunna göra igen.

3. Oj, 2,5 miljon för en grundförstärkning, det är mycket pengar. Måste vi verkligen göra mer grundförstärkning än det absolut nödvändigaste just nu? 1 miljon låter betydligt trevligare så här spontant och då minskar ju 6,8 miljoner här ovan plötsligt med hela 1,5 miljoner. En större grej kan vi göra senare i framtiden när allt kanske känns ännu mer gynnsamt med både räntor och hur nationen går. Visserligen är vi medvetna om att frågan om husets grundinstabilitet kvarstår och därmed kvarstår det kostsamma och högfrekventa underhållsarbetet av huset också. Visserligen är vi medvetna om svårigheterna med att grundförstärka partiellt, eftersom genomförandet måste ske mer i pek-form med en given entreprenör från början, då den partiella grundförstärkningen bildligt talat faktiskt handlar om att kapa trädets stam medan kronan står kvar.
4. Vinden då, vad hände med den? Ja, skall sanningen fram finns det inget särskilt akut behov av att varmbona vinden just nu, utöver att man kanske skulle kunna köra sexor där eller kanske låta Hornboskapen trumpeta där, om trapporna upp till tornrummet känns för jobbiga. Det kan dock vara rationellt att göra också detta jobb samtidigt som ombyggnaden av plan 1. Som reträttplan är dock en varmbonad vind med fem fönsterkupor tilltalande, därför att man tämligen enkelt då skulle kunna bygga om plan 2 och vind till studentbostäder och låta festvåningen på plan 1 vara kvar. Detta bygger dock på att vi faktiskt får ett bygglov igen där, utan hisskrav från det allmänna. Om så inte blir fallet kvarstår bara att varmbona vinden som den ser ut idag och fixa till/täta befintliga gavel- och takfotsfönster.

Det här var alltså de fyra alternativ som FR presenterade (via Intendentens talspråkliga text) inför FD:s möte. I styrelseprotokollet från FD:s möte den 1 december 2018 kan man ta del av följande beslut:

I anslutning till genomgången av underhållsplanen för 2019 diskuterades även ombyggnation av Brundisium. Skattmästaren gick igenom den beräknade investeringskostnaden för tre olika projekialternativ (bilaga 3).

*Förvaltningsdirektionen* beslutade att inriktningen ska vara att gå vidare med

grundförstärkning och ombyggnation av vind, alt. 3 av investeringsexemplen. Beslutet innebär att Intendenten kan gå vidare med tillståndsansökningar avseende vindskupor och grundförstärkning, och att Skattmästaren kan ta inledande kontakter med banken i fråga om finansiering av projektet.

## **Ombyggnadsprojektet av Brundisium börjar ta form**

Inledningen av 2019 och våren samma år präglades av många och bitvis långa förhandlingar med det allmänna. Vi hade som sagt ett bygglov för ombyggnad av plan 1 från bostad via kontor- och butiksyta till allaktivitetssal med tillhörande serveringskök och en ny entré på husets västsida, men varmboning av vinden inkl. sex nya takkupor och ny ventilation samt grundförstärkning, saknades det lov för från allehanda myndigheter. Varmboning av plan 3 (vinden) skulle absolut medföra krav på hiss, med hänvisning till de nästan varje år ökade kraven på tillgänglighet för rörelsehindrade. Brundisium i sig är kulturhistoriskt intressant, eftersom byggnaden uruppfördes redan år 1811, men även omgivningarna är kulturhistoriskt intressanta och klassade med allt vad det innebär av särskilda hänsyn. Hisskravet fanns det inga byggnadstekniska möjligheter att uppfylla på ett rationellt och praktiskt vis (enda möjliga lösningen var egentligen en utvändigt hiss och den sa den kulturhistoriska hänsynen nej till). Samtidigt hade vi lyckats få ett bygglov år 2012 för varmboning av plan 3 utan krav på hiss, då för utbyggnad av kontorsytorna, genom ett slags ”dispensförfarande”. Det projektet genomfördes dock aldrig med hänvisning till interna bevelsegrunder. Frågan var bara hur vi fiffigast skulle kunna anföra 2012 års beslut en gång till, trots svårigheterna vi hade då.

Vidare var sex nya takkupor och renovering av en befintlig sjunde, långt ifrån självklart för stadsarkitekter och andra tjänstemän på SBK, emedan kuporna kändes som närmast omistliga för Intendenten med hänvisning till tidigare nämnd ”reträttplan”. Ett tredje spörsmål var att vi helst ville få ett gemensamt startbesked för hela den önskvärda om- och tillbyggnaden, för att därigenom kunna få ett gemensamt slutbesked. Det förelåg således ett visst rabalder med allehanda skrivelser fram och tillbaka, nya versioner på ritningar och förslag, möten och remissutlåtanden från Upplandsmuseet och Länsstyrelsens kulturminnesenhet (allt detta kan den mer intresserade läsaren ta del av i Intendentens förvaltningsrapporter och förstås FD:s protokoll) innan vi den 4 november 2019 fick ett komplett bygglov som sedan, efter diverse tekniska samråd, gav ett startbesked den 12 mars 2020.

Initialt, under upptakten och förstås i samband med diverse rivningar etc. för att undersöka befintliga grundförhållanden och bärverk, enrollerades ett antal olika entreprenörer för att möjliggöra erforderliga tillstånd, reda ut omfattningen så långt möjligt, samt kunna sätta en peng på ”härden” för den totala

projektkostnaden. Naturligast för nationen och smidigast var att vända sig till IR Bygg AB; en byggnadsfirma som nationen jobbat från och till med under många år – framför allt gällande löpande arbeten, men också större projekt som stamreoveringen av Arkadien och Gula Villan. I och med att det initiala projektet växte under utredningen från att bara innefattat en ombyggnad av plan 1 till allaktivitetssal, till att bli en ombyggnad av hela huset inkl. grundförstärkning, växte förstås IR Byggs engagemang som kalkylator och i förekommande fall även utförare av nödvändiga praktiska undersökningar för konstruktör och arkitekt.

Som nämnts ovan var dock FD:s tämligen fasta övertygelse, manifesterat via ledamöterna i arbetsutskottet FR, att projektet skulle utsättas för en anbudsruna med minst två ytterligare entreprenörer, för att därigenom säkerställa att IR Byggs kalkyler inte var orimligt lukrativa för huvudentreprenören. Verbet ”benchmarka” (då relativt nytt för Intendenten) figurerade flitigt både i muntliga och skriftliga diskussioner. För detta krävdes dock ett rimligt tillförlitligt och tämligen utförligt förfrågningsunderlag, vilket är ett annat sätt att säga rejäla konsultkostnader på. Skattemästaren och Intendenten hade dock under processen börjat tveka på om det överhuvudtaget var möjligt, oaktat ev. konsultkostnader, att ens kunna skapa ett så pass tillförlitligt förfrågningsunderlag, utan att därpå följande anbud skulle tyngas av omfattande s.k. ÄTOR (ändrade, tillkommande och avgående arbeten). ”Benchmarking” i all ära, men det måste väl finnas andra sätt att undvika att bli ”lurad” marginalmässigt, fortfarande ha kontroll på projektet och ändå få ett slutresultat som vi är nöjda med, resonerade vi.

Kompromissen blev s.k. Partnering, en upphandlingsform där huvudentreprenören inkl. underentreprenörer redovisar fasta kostnader inkl. önskad vinst i en fast del samt presenterar en rörlig del till nettodebitering. Till detta önskade sig FD:s Ordförande (Ingemar Janson), tillika entreprenadjurist, en omarbetad version av AF-delen (allmänna föreskrifter) vilka särskilt anpassats till just nationens förhållanden och partnering. Ett mycket förtjänstfullt arbete, ska tilläggas, som nationen och nationens bostadsstiftelse kommer att ha användning av även framgent.

### **Ombyggnaden av Brundisium startar**

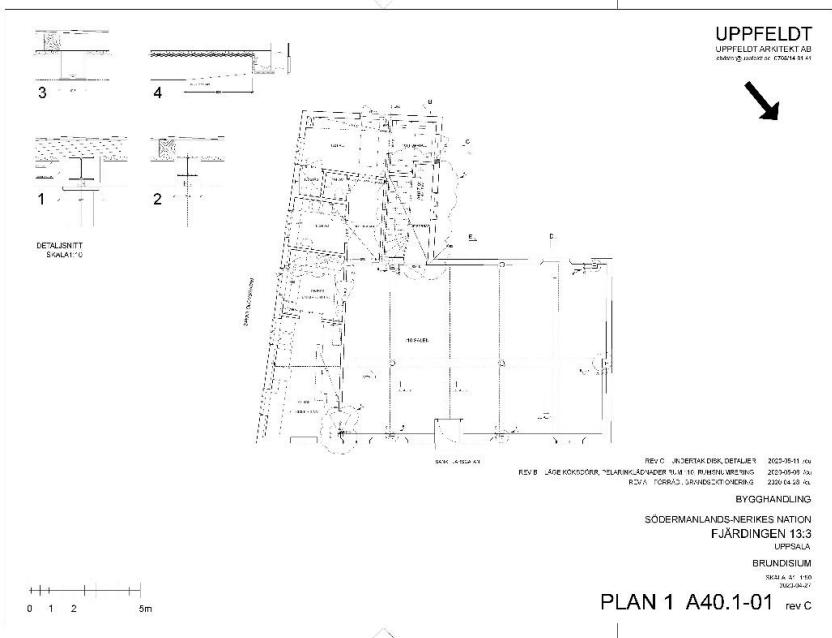
Ombyggnaden gick alltså till IR Bygg AB som huvudentreprenör, vilket kändes särskilt tillfredsställande, eftersom de som sagt redan varit inblandade så pass mycket ändå under krattandet av manégen inför den stora föreställningen. Entreprenadsumman på totalt 12 652 500 kr inkl. moms fördelade sig på en fast del om 1 762 500 kr och en rörlig kalkyldel på 10 890 000 kr.

Ritningar, vissa förberedelser och inte minst det faktum att vi initialt utredde om nya allaktivitetssalen istället skulle ligga på plan 3 i nationshuset,

innebar dock att vi inte startade från noll i investeringskostnad när ombyggnaden påbörjades (vilket man förstås aldrig gör i byggprojekt, om det inte handlar om som mest en friggebod hemma på tomten).

465 486 kr inkl. moms var summan, kan man lite förenklat säga, som investerats fram till byggstart (givetvis går kostnader mer ”i varandra” tidsmässigt och är svåra att sätta på en exakt tidsaxel. Syftet här är dock bara att ge insikt i hur kostnaderna fördelat sig).

När det gäller den ”färdiga planlösningen” i alla tre våningsplanen, frestas man förstås att klippa in mängder av varianter, för att på så sätt åskådliggöra den rörliga process som det innebär att renovera och bygga om ett hus från 1811. Jag nöjer mig emellertid här med att visa en bild från respektive våningsplan som visar det faktiska slutresultatet – så gott som!



Ritningar plan 1.

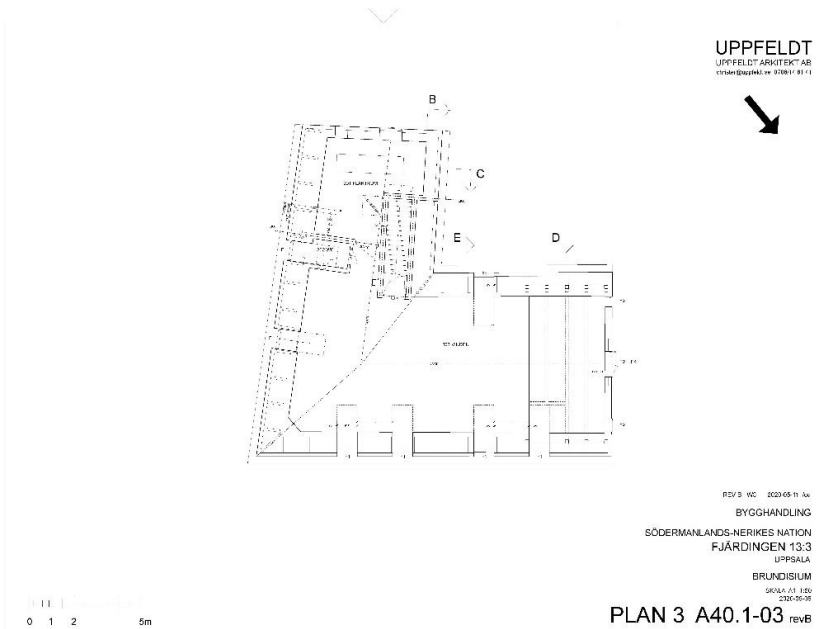
Visionen, målet, eller om man så vill, den våta drömmen var att Brundisium skulle stå helt färdigt och klart för användning (alltså inkl. utfärdat slutbesked från SBK, vilket är ack så viktigt numera) lagom till nationens Luciagasque 2020. Inte bara som ett slags hommage till nationshusets omfattande renovering i mitten av 1990-talet som blev ”klart för användning lagom till Luciagasquen 1996 (visserligen då utan slutbesked, men på den tiden spelade det mindre roll). Näe, nationen var och är verkligen i behov av en till ”sal” och särskilt på gasquer skulle

nu finnas möjlighet att inhysa t.ex. nationskörans egen sittning i Brundisium och därmed möjliggöra betydligt bättre arrangemang kring huvudgasquen inne i nationshusets environger, med öppna barer under gasquepauser etc.



Ritningar plan 2.

Den 13 december 2020 som tillträdesdatum var ändå mest att likna vid just en dröm, i och med att vi inte lyckats komma igång med ombyggnadsarbetena förrän i mitten av mars samma år. Nationen hade dessutom aviserat att ombyggnadsarbetena under inga omständigheter fick påverka det numera så viktiga (inte minst intäktsmässigt) sista-aprilfirandet i dagarna fem, med Majmiddagen som Grand Final. I praktiken skulle det dock innebära en avetablering av byggarbetsplatsen med tillhörande byggbodas, förråd etc. inför valborgsveckan och dito återetablering veckan efter. Motvilligt gick FD och Intendenten med på detta upplägg, då merkostnaderna bedömdes som betydligt mindre än intäkts tappet, vid ett mindre sista-april arrangemang än normalt. Drömmen om Lucia blev dessutom än mer avlägset.



*Ritningar plan 3.*

Men så slog coronapandemin till med all kraft i april 2020. Nationens omsättning dök som en sten p.g.a. alla restriktioner, Valborgsveckan ställdes in i sin helhet med kort varsel, orkestrar och annan underhållning höll sig hemma, liksom alla tilltänkta gäster, CSN-skumpan om 6 000 flaskor placerades i Intendentkontorets jordkällare för lagring i väntan på bättre tider och eventbolag gick i putten. Jämmer, kaos och elände. Till och med toalettpappret tog slut i butikerna, när befolkningen som helhet gick upp i stabsläge med bunkring för nöden – om än många gånger missuppfattad och med spetsen riktad mot foten.

Byggnadsarbetare rör dock inte upp sig i onödan. Arbete som vanligt och nu dessutom med lite vårluft, i så motto att ingen avetablering behövde ske, inga studentaktiviteter alls att tala om och leveranskedjor som inte nämnvärt påverkats av pandemin heller (förutom möjligen toalettpapper då). Platschefen och arkitekten, både 75 år plus, såg sig dock nödsakade att vidta vissa säkerhetsåtgärder; inte så överdrivet och långt som till Zoom-möten och andra nymodigheter, men väl fysiska möten i nationens festsal, där deltagarna fick sitta i varsitt hörn och hojta till varandra och där ritningar passerade deltagarna antingen med hjälp av en pinne eller av en närmast immun yngre landsman.

Ganska direkt efter utfärdat startbesked i mars 2020 påbörjades rivningsarbetet av golvet på plan 1 för att möjliggöra grundförstärkning genom



pålning. De inledande geotekniska undersökningarna under senhösten 2019 (Bjeriking AB) indikerade en snittlängd på pålarna om 25 meter. Tyvärr visade sig verkligheten dock kräva en snittlängd på 40 meter. Dyrare förstås men inget att grina särskilt länge för. Det är vad det är, markförhållanden är oerhört svåra att förutspå och trots allt handlade det ändå – med hänvisning till Partneringavtalet – enbart om nettoökningar och skulle inte påverka entreprenadtiden nämnvärt.

Konstruktörens initiala plan och idé att stämpla upp hela plan 2, framtill det nya permanenta bärverket var på plats på plan 1, visade sig heller inte fungera när verkligheten tilläts ta plats. Inte minst de tre kakelugnarna på plan 2 befarades ta stor skada vid rivning av murstockarna inunder med hänvisning till bjälklagets nu uppenbara konstruktion. Detta fick till följd att det beställdes, i ett slags sidoentreprenad, ett montage och montage av ugnarna av en kakelugnsmakare (Eldabutiken). Det fick också till följd att en massa rivning och ombyggnadsarbeten kom att ske även på plan 2, som från åtminstone den absoluta början inte var tänkt att omfattas alls av ombyggnadsarbetena. Så kan det gå och möjligen borde man (läs: Intendenten) kanske kunnat räkna ut innan, att det är oerhört svårt att låta ett mittenplan vara orört när man totalt bygger om planen under och över.

Till det kostnadsbesparande kan dock räknas att tänkt ventilationslösning med rör i golvet i plan 1 istället kunde lösas med ventilationsslitsar på plan 2, den helt nya trappan genom alla tre planen som skulle få en ny placering, blev istället en förtjänstfull renovering av den befintliga trappan och det kalkylerade helt nya tegeltaket blev istället till tvättning och renovering av befintliga takpannor.



*Trappan till plan 2.*

I ursprungsförslaget och det som utgjorde kalkylunderlag, var det från

början tänkt att den nya allaktivitetssalen skulle ha linoleumgolv i ett tidstypiskt färg-och mönsterval som nog kunde uppfattas som rätt djärvt idag. Främsta anledningen var förstås det enorma slitaget som är för handen i en nationssal och löpande underhåll av trägolv, som sällan är tänkta att t.ex. hålla mängder med grogg på och därefter dansa i spillet, är varken lätt eller billigt. När detta faktum gick upp för den aktiva nationen, blev mottagandet allt annat än tyst accepterande. Efter visst dividerande i diverse instanser på nationen blev det istället fiskbensmönstrad ekparkett med en tidstypisk vitmenad fris. Så kan det också gå.



*Allaktivitetsrummet på plan 1.*

Det som ännu inte nämnts någonting om är de rätt omfattande el-arbeten, som också blev en realitet när vi öppnade upp för ombyggnation också på plan 2. I grundkalkylen var förstås erforderlig el på plan 1 med, liksom belysning och matning för den nya ftx-ventilationen på plan 3. Genom att plan 2 inte kunde lämnas helt orörd, öppnades ändå möjligheter att göra en helhetslösning för hela huset vad avsåg el. När vi dessutom insåg att vi delvis på måfå måste gräva lite på Brundisiums gårdsplan, dels för att finna en icke tillåten skarvning av befintlig

kallvatten-anslutning, men också för att tillgodose myndighetskravet på en fettavskiljningsfälla under jord, aktualiserades det sedan länge rådande elmatningsunderskottet för nationshuset och tillhörande uteplatser (Sommarrestaurangen Bryggan är exempel på en stor elintensiv verksamhet som ju går av sin stapel utomhus varje år i kvarteret). Sagt och gjort. En ny el-central monterades på parkeringsytan vid nationen med försörjning av el till nationens hela utomhusdel och en ny markkabel grävdes ned under befintlig uteplats på nationshusets framsida med anslutning i Brundisiums nya el-central. Därmed stabiliserades nationshusets egen elförsörjning och marginal för framtida behov tillskapades. Brundisium har idag nyinstallerad el i all tre planen, korrekta värme- och vattenanslutningar samt ett avlopps- och spillvattensystem som följer rådande myndighetskrav.

Avslutningsvis i detta avsnitt måste också nämnas att vi fick bygga om ett antal fönster på plan 1 från inåtgående till utåtgående, från utåtgående till inåtgående på plan 2 och 3 samt tillverka tre helt nya vindsfönster. På plan 1 var skälet att köksbänkarna annars skulle omöjliggöra öppning av fönstren, på plan 2 och 3 handlade det istället om att möjliggöra nya utrymningsvägar i händelse av brand. Den senaste i raden av vart sjunde år återkommande fasadrenovering genomfördes heller inte med den kvalité som vi varit vana vid. Följden blev att vi fick putsa om fasaderna i sin helhet in mot gården emedan vi nöjde oss med enbart putslagningar ut mot S:t Lars- och S:t Olofsgatorna. Motivet till det sistnämnda är att vi där väntar till dess Brundisium ”satt sig” ordentligt på de nya pålarna.

## **Avrundning**

Den våta drömmen blev verklighet – åtminstone vad avser slutresultat och tillträdesdatum (som faktiskt blev den 4 december 2020). Tyvärr har i skrivande stund coronapandemin ännu inte lagt sig helt, även om man förstås kan skönja slutet på tunneln. Brundisiums fulla potential har således ännu inte kunnat prövas under normala förutsättningar, men längtan därtill är desto större.

Nationen har i Brundisium fått en kompletterande nationsbyggnad med en ny festsal på plan 1 med tillhörande restaurangkök och ytterligare en sal på plan 3. Nya kuratorsexpeditionen på plan 2 får nog sägas vara den finaste kuratorsexpeditionen i hela Uppsala (jag tänkte skriva ”Världen”, men är tyvärr aningens för ödmjuk för den typen av storheter).



*Allaktivetsrummet på plan 3.*

Den rörliga kalkyldelen "överskreds" med 838 409 kr inkl. moms. Som läsaren har förstått av ovanstående består tilläggen i allt väsentligt av just önskvärda tillägg när vi ändå höll på och byggde om. Aningens mer smärtsamt är de administrativa omkostnaderna om tillhoppa 741 643 kr inkl. moms som omfattar allehanda konsulter (KA, tillgänglighetsutredningar, brandutredningar, tillstånd, markberäkningar, Upplandsmuseet såsom remissinstans, Länsstyrelsen för att bara nämna några). Regelverken sväller för varje år och det är synnerligen resurskrävande att bara baxa ett till synes överblickbart projekt genom det allmännas noga bevakade nålsöga. Även det är dock som det är.

Slår man ihop alla siffror som framställningsmässigt spritts lite här och där för läsaren, finner man att projektet Brundisium har kostat 14 698 038 kr inkl. moms. Det är förstås en försvarlig summa, men givet Södermanlands-Nerikes nations behov och förutsättningar, anser åtminstone undertecknad, det vara väl investerade pengar som använts på ett rimligt vis med ägarens bästa för ögonen.

Intendent Peter Forsgren  
Uppsala den 16 juni 2021

## In memoriam Kerstin Åqvist 1932–2021

Det är en solig marsdag 2022. Covidrestrktionerna har släppt. Leif och jag är i Roslagen i vår stuga. Den ligger vid Norrtäljeviken 5 minuters båtresa från familjen Åqvists härliga fritidshus längre ut i viken. Då kommer tankarna och minnena från alla underbara stunder vi har haft tillsammans här ute, hemma i Uppsala och på nationen.

Jag lade märke till Kerstin redan när jag kom till nationen hösten 1958. För mig som recentior stack hon ut som elegant lady, något som var fjärran från mina tankar om min egen framtid. Det var först många år senare, på sjuttioalet, som vi möttes på en Valborgstillställning hos dåvarande rektorsfamiljen Stig och Gunilla Strömholm. Vi insåg att vi hade våra sommarstugor alldeles intill varandra. Det blev många härliga, gemensamma båtutflykter – plus Leifs och mina barn – till olika skärgårdsöar med medhavd lunch och någon god kaka till eftermiddagskaffet. Vi skrattar fortfarande åt att Lennart tyckte att jag hade en så bra ”tårtspade” – en rostfri stekspade som jag förstod att Kerstin inte tyckte var tillräckligt fin. En flaska bubbel fanns det ofta skäl att dela på.

För mig var det särskilt glädjande att både Kerstin och Lennart var så underbara och omhändertagande av vår son Magnus, som drabbats av en hjärntumör och opererats med kvarvarande funktionsnedsättningar. Han fick alltid vara med i gemenskapen här ute. Även vid våra sedvanliga nyårsfester i Uppsala deltog Magnus i charaderna och lekarna efter middagen.

I Uppsala träffades vi förstås också ofta, både på Snerikes och vid vinprovningar – främst med gamla nationsvänner. Kerstin var en fantastisk värdinna. Allting var perfekt, vackert och vansinnigt gott. Och hon delade generöst med sig av recepten.

Vi i vinprovargänget skojade ofta om Kerstins inställning till dessa vinprovningar. Ibland kunde man få intrycket att hon egentligen inte gillade dem och det var alltid svårt att slå fast nästa datum. Det var alltid preliminärer. Men när vi sedan kom till Åqvists var allting perfekt, självklart för denna generösa och eleganta värdinna – Lennart var inte lika noga.

Vi pratade inte jobb så mycket men det var uppenbart att Kerstins erfarenhet som lärare i franska påverkade hennes sätt att vara – alltid. Och vår helt fantastiska och underbara vinresa på nittioalet är oföglömlig. Från vår



första dag i Bordeaux, då nyinköpta St Emilionflaskor tillsammans med hyrbilen blev stulna, till besök på vinslott med oceaner av vin som provades och avnjöts. Jag saknar dem båda oerhört.

Lågarö 21 mars 2022

Barbro Lewin  
Fru inspektor emerita

## Avlidna sedan föregående Majhälsning

*Här listar vi de avlidna medlemmar vars namn kommit till nationens kännedom. Som vanligt vill redaktionen göra reservationer för felaktigheter i denna spalt. Om du skulle se att någon förbisetts, kontakta då vänligen nationens förste kurator, så kommer en korrigerig i nästa Majhälsning.*

Bo Ekerlöf

Åke Saldén

Kerstin Åqvist

## Ämbetsförteckning hösten 2020 till och med våren 2022

| <b>Ämbete</b>   | <b>Efternamn</b> | <b>Förnamn</b> | <b>Termin</b> |
|-----------------|------------------|----------------|---------------|
| Inspektör       | Ström            | Per            | HT20-VT22     |
| Proinspektör    | Henriksén        | Christer       | HT20-VT22     |
| Skattmästare    | Danielsson       | Magnus         | HT20-VT22     |
| Förste Kurator  | Ödmann           | Erik           | HT20-VT21     |
| Förste Kurator  | Heed             | Ingrid         | HT21-VT22     |
| Andre Kurator   | Gådin            | Erik           | HT20          |
| Andre Kurator   | Stark            | Gustav         | VT21-HT21     |
| Andre Kurator   | Swärd Brattström | Olle           | VT22          |
| Tredje Kurator  | Hedström         | Louis          | HT20-VT21     |
| Tredje Kurator  | Engstedt         | Julius         | HT21-VT22     |
| Alumnsamordnare | Holmén           | Georg          | HT20-VT22     |
| Antikvarie      | Stark            | Gustav         | HT20          |
| Antikvarie      | Wickström        | Sara           | VT21-HT21     |
| Antikvarie      | Löfqvist         | Axel           | VT22          |
| Arkivarie       | Olofsson         | Hannah         | HT20          |
| Arkivarie       | Gådin            | Erik           | VT21-HT21     |
| Arkivarie       | Bemark           | Felix          | HT22          |
| Barmästare      | Swärd Brattström | Olle           | HT20          |
| Barmästare      | Falk             | Julia          | VT21          |
| Barmästare      | VAKANT           |                | HT21          |
| Barmästare      | Bäcklund         | Gustaf         | VT22          |
| Barvärd         | Bemark           | Felix          | HT20          |
| Barvärd         | Bäcklund         | Gustaf         | HT20          |
| Barvärd         | Hovstadius       | David          | HT20          |
| Barvärd         | Kelbel           | Max            | HT20          |
| Barvärd         | Reje Franzén     | Moa            | HT20          |
| Barvärd         | Brandt           | Hannah         | VT21          |
| Barvärd         | Carbell          | Ylva           | VT21          |
| Barvärd         | Manning          | Lachlan        | VT21          |
| Barvärd         | Norström         | Melvin         | VT21          |



|                     |                        |            |           |
|---------------------|------------------------|------------|-----------|
| Barvärd             | Wikström               | Nils       | VT21      |
| Barvärd             | Junebjörk              | Andrea     | HT21      |
| Barvärd             | Olsson                 | Winston    | HT21      |
| Barvärd             | Sjöholm                | Madeleine  | HT21      |
| Barvärd             | Smedh                  | Julian     | HT21      |
| Barvärd             | von Heijne             | Elias      | HT21      |
| Barvärd             | Eskebrant              | Sam        | VT22      |
| Barvärd             | Green                  | Oscar      | VT22      |
| Barvärd             | Hendar                 | Charlotte  | VT22      |
| Barvärd             | Poulin                 | Léonie     | VT22      |
| Barvärd             | Wikström               | Johanna    | VT22      |
| Bibliotekarie       | Andersson              | Emma       | HT20-VT22 |
| Evenemangsassistent | Lodin                  | Sophie     | HT20      |
| Evenemangsassistent | Ramberg                | Astrid     | HT20      |
| Evenemangsassistent | Rosengren              | Julia      | VT21      |
| Evenemangsassistent | Sjöholm                | Madeleine  | VT21      |
| Evenemangsassistent | Almgren                | Isak       | HT21      |
| Evenemangsassistent | Behi                   | Fatima     | HT21      |
| Evenemangsassistent | Larsson                | Sofia      | VT22      |
| Evenemangsassistent | Malinowski             | Aleksander | VT22      |
| Fanbärare 1         | Hasselqvist<br>Haglund | Jakob      | HT20-VT21 |
| Fanbärare 1         | Nilsson                | Molly      | HT21-VT22 |
| Fanbärare 2         | Bäcklund               | Gustaf     | HT20      |
| Fanbärare 2         | Larsson                | Sofia      | VT21-HT21 |
| Fanbärare 2         | Wickström              | Sofia      | VT22      |
| Helgfikavärd        | Sjöholm                | Madeleine  | HT20      |
| Helgfikavärd        | Stiernborg             | Leonora    | HT20      |
| Helgfikavärd        | Wikström               | Johanna    | HT20      |
| Helgfikavärd        | Hendar                 | Charlotte  | VT21      |
| Helgfikavärd        | Junebjörk              | Andrea     | VT21      |
| Helgfikavärd        | von Heijne             | Elias      | VT21      |
| Helgfikavärd        | Oberger                | Elvira     | HT21      |
| Helgfikavärd        | Salberg                | Frida      | HT21      |

|                       |               |            |           |
|-----------------------|---------------|------------|-----------|
| Helgfikavård          | Spongh        | Alicia     | HT21      |
| Helgfikavård          | Mancuso       | Melina     | VT22      |
| Helgfikavård          | Olsson        | Richard    | VT22      |
| Helgfikavård          | Åhlund        | Josefine   | VT22      |
| Hovmästare            | Walldin       | Emilia     | HT20      |
| Hovmästare            | Bemark        | Felix      | VT21      |
| Hovmästare            | Åkerberg      | Astrid     | HT21      |
| Hovmästare            | Smedh         | Julian     | VT22      |
| IF Trikadien-ansvarig | Olsson        | Emanuella  | HT20      |
| IF Trikadien-ansvarig | Hendar        | Maria      | VT21-HT21 |
| IF Trikadien-ansvarig | Nord          | Maximilian | VT22      |
| Internationell sekr.  | Border        | Peter      | HT20      |
| Internationell sekr.  | Åkerberg      | Astrid     | HT20      |
| Internationell sekr.  | Manning       | Lachlan    | HT20-VT21 |
| Internationell sekr.  | Green         | Oscar      | VT21-HT21 |
| Internationell sekr.  | Jeffler       | Nicole     | VT21-HT21 |
| Internationell sekr.  | Zdanky Cottle | Lilly      | HT21      |
| Internationell sekr.  | Holmén        | Lydia      | HT21-VT22 |
| Internationell sekr.  | Götherström   | Richard    | VT22      |
| Internationell sekr.  | Rieschel      | Rebecca    | VT22      |
| IT-ansvarig           | Olofsson      | Andreas    | HT20-VT21 |
| IT-ansvarig           | von Heijne    | Elias      | HT20-VT21 |
| IT-ansvarig           | Lidström      | Beate      | HT21      |
| IT-ansvarig           | Wikström      | Nils       | HT21-VT22 |
| IT-ansvarig           | Hovstadius    | David      | VT22      |
| Klubbmästare          | Rosqvist      | Jenni      | HT20      |
| Klubbmästare          | Wikström      | Tove       | HT20      |
| Klubbmästare          | Hanning       | Samuel     | VT21      |
| Klubbmästare          | Holmén        | Georg      | VT21      |
| Klubbmästare          | Border        | Peter      | HT21      |
| Klubbmästare          | Petersson     | Linda      | HT21      |
| Klubbmästare          | Runold        | Jacob      | VT22      |
| Klubbmästare          | Zethelius     | Petter     | VT22      |

|                        |                         |            |           |
|------------------------|-------------------------|------------|-----------|
| Köksmästare            | Sjöholm                 | Markus     | HT20      |
| Köksmästare            | Zethelius               | Petter     | VT21      |
| Köksmästare            | Runold                  | Jacob      | HT21      |
| Köksmästare            | VAKANT                  |            | VT22      |
| Kördirektör            | Schramm                 | Tiemo      | HT20-VT21 |
| Kördirektör            | Myrberg                 | Matilda    | HT21-VT22 |
| Krönikör               | Engstedt                | Julius     | HT20      |
| Krönikör               | Hovstadius              | Sara       | VT21      |
| Krönikör               | Malinowski              | Aleksander | HT21      |
| Krönikör               | Border                  | Peter      | VT22      |
| Landskapets ordförande | Andersson<br>Engblom    | Jolinn     | HT20      |
| Landskapets ordförande | Åqvist Wilbrand         | Fredrik    | VT21-VT22 |
| Ljud- och ljusansvarig | Jonsson Wold            | Grim       | HT20      |
| Ljud- och ljusansvarig | Segelsjö Duvernoy       | Marcus     | VT21-VT22 |
| Lördagsvärd            | Birck                   | Johanna    | HT20      |
| Lördagsvärd            | Smedh                   | Julian     | HT20      |
| Lördagsvärd            | Poulin                  | Léonie     | VT21      |
| Lördagsvärd            | Sonesson                | Patrik     | VT21      |
| Lördagsvärd            | Björck                  | Valentina  | HT21      |
| Lördagsvärd            | Malmström               | Julia      | HT21      |
| Lördagsvärd            | Andersson               | Elsa       | VT22      |
| Lördagsvärd            | Johansson<br>Hedström   | Maja       | VT22      |
| Lunchassistent         | Eskebrant               | Sam        | VT21      |
| Lunchassistent         | Helmers                 | Bastian    | VT21      |
| Lunchassistent         | Jakobsson               | Cajsa      | VT21      |
| Lunchassistent         | Karlsson Spongh         | Alicia     | VT21      |
| Lunchassistent         | Barkelius               | Tilda      | HT21      |
| Lunchassistent         | Björklin                | Hampus     | HT21      |
| Lunchassistent         | Liljesten<br>Hallonberg | Leo        | HT21      |
| Lunchassistent         | Olsson                  | William    | HT21      |
| Lunchassistent         | Björksjö                | Joel       | VT22      |
| Lunchassistent         | Kämpe                   | Felicia    | VT22      |

|                          |                      |            |           |
|--------------------------|----------------------|------------|-----------|
| Lunchassistent           | Roséen               | Pamina     | VT22      |
| Lunchassistent           | van der Heijden      | Jasmijne   | VT22      |
| Lunchvärd                | Malinowski           | Aleksander | VT21      |
| Lunchvärd                | Kelbel               | Max        | HT21      |
| Lunchvärd                | Wikström             | Nils       | VT22      |
| Marknadsföringsansvarig  | Furusten             | Gustaf     | HT20      |
| Marknadsföringsansvarig  | Kjellberg            | Alexa      | VT21      |
| Marknadsföringsansvarig  | Brandt               | Hannah     | HT21      |
| Marknadsföringsansvarig  | Hovstadius           | Sara       | VT22      |
| Marknadsföringsassistent | Grannars             | Hanna      | HT20      |
| Marknadsföringsassistent | Kjellberg            | Alexa      | HT20      |
| Marknadsföringsassistent | Brandt               | Hannah     | HT20-VT21 |
| Marknadsföringsassistent | Grönlund             | Pontus     | HT20-VT21 |
| Marknadsföringsassistent | Friberg              | Oline      | VT21-HT21 |
| Marknadsföringsassistent | Hansson              | Erik       | VT21-HT21 |
| Marknadsföringsassistent | Hovstadius           | Sara       | HT21-VT22 |
| Marknadsföringsassistent | Schwartz             | Matilda    | HT21-VT22 |
| Marknadsföringsassistent | Björck               | Valentina  | VT22      |
| Marknadsföringsassistent | Oberger              | Elvira     | VT22      |
| Marknadsföringsassistent | Söderström<br>Varnäs | Josephine  | VT22      |
| Marskalk                 | Malinowski           | Aleksander | HT20-VT21 |
| Marskalk                 | Wickström            | Sara       | HT20-VT21 |
| Marskalk                 | Bergekrans           | Arvid      | HT21-VT22 |
| Marskalk                 | Genz                 | Pia        | HT21-VT22 |
| Musikanföreläsare        | Wellander            | Matilda    | HT20-VT21 |
| Musikanföreläsare        | Green                | Magnus     | HT21-VT22 |
| Nationsfotograf          | Poulin               | Léonie     | HT20      |
| Nationsfotograf          | Schwartz             | Matilda    | VT21      |
| Nationsfotograf          | Kind                 | Tuva       | HT21      |
| Nationsfotograf          | Walldin              | Emilia     | VT22      |
| Programsekreterare       | Hansson              | Erik       | HT20      |
| Programsekreterare       | Rieschel             | Rebecca    | VT21      |
| Programsekreterare       | Rengård              | Ferdinand  | HT21      |

|                      |                 |              |           |
|----------------------|-----------------|--------------|-----------|
| Programsekreterare   | Hansson         | Erik         | VT22      |
| Programvärd          | Hanning         | Samuel       | HT20      |
| Programvärd          | Zethelius       | Petter       | HT20      |
| Programvärd          | Kelbel          | Max          | VT21      |
| Programvärd          | Reje Franzén    | Moa          | VT21      |
| Programvärd          | Hendar          | Charlotte    | HT21      |
| Programvärd          | Larsson         | Sofia        | HT21      |
| Programvärd          | Brandt          | Hannah       | VT22      |
| Programvärd          | von Heijne      | Elias        | VT22      |
| Recentiorsvärd       | Runold          | Jacob        | HT20      |
| Recentiorsvärd       | Schwartz        | Matilda      | HT20      |
| Recentiorsvärd       | Mancuso         | Emilia       | HT20-VT21 |
| Recentiorsvärd       | Hovstadius      | David        | VT21-HT21 |
| Recentiorsvärd       | Wikström        | Johanna      | VT21-HT21 |
| Recentiorsvärd       | Stiernborg      | Leonora      | HT21-VT22 |
| Recentiorsvärd       | Junebjörk       | Andrea       | VT22      |
| Recentiorsvärd       | Karlsson Spongh | Alicia       | VT22      |
| Redaktör             | Falk            | Julia        | HT20      |
| Redaktör             | Lind            | Hjalmar      | HT20-VT21 |
| Redaktör             | Kind            | Tuva         | VT21      |
| Redaktör             | Olofsson        | Maja         | VT21-HT21 |
| Redaktör             | Bäcklund        | Ingrid       | HT21-VT22 |
| Redaktör             | Sandin          | Elsa         | HT21-VT22 |
| Sånganförare         | Petersson       | Linda        | HT20      |
| Sånganförare         | Border          | Peter        | VT21      |
| Sånganförare         | Rosqvist        | Jenni        | HT21      |
| Sånganförare         | Reje Franzén    | Moa          | VT22      |
| Spexdirektör         | Olsson          | Winston      | HT20-VT21 |
| Spexdirektör         | Wikström        | Nils         | HT20-VT21 |
| Spexdirektör         | Andersson       | Emma         | HT21-VT22 |
| Spexdirektör         | Pettersson      | Karl Fredrik | HT21-VT22 |
| Stipendiesekreterare | Olofsson        | Andreas      | HT20      |
| Stipendiesekreterare | Jonsson Wold    | Grim         | VT21-VT22 |

|                |              |         |           |
|----------------|--------------|---------|-----------|
| T-träffsvärd   | Carbell      | Ylva    | HT20      |
| T-träffsvärd   | Kjellberg    | Alexa   | HT20      |
| T-träffsvärd   | Bäcklund     | Gustaf  | VT21      |
| T-träffsvärd   | Åkerberg     | Astrid  | VT21      |
| T-träffsvärd   | Bemark       | Felix   | HT21      |
| T-träffsvärd   | Reje Franzén | Moa     | HT21      |
| T-träffsvärd   | Björklin     | Hampus  | VT22      |
| T-träffsvärd   | Jideus       | Erik    | VT22      |
| Teaterdirektör | Fazal        | Fatimah | HT20-VT21 |
| Teaterdirektör | Ågebrant     | Sally   | HT21-VT22 |
| Torsdagsvärd   | Lundgren     | Klas    | HT20      |
| Torsdagsvärd   | Norström     | Melvin  | HT20      |
| Torsdagsvärd   | Runold       | Jacob   | VT21      |
| Torsdagsvärd   | Smedh        | Julian  | VT21      |
| Torsdagsvärd   | Eskebrant    | Sam     | HT21      |
| Torsdagsvärd   | Poulin       | Léonie  | HT21      |
| Torsdagsvärd   | Olsson       | William | VT22      |
| Torsdagsvärd   | Salberg      | Frida   | VT22      |
| Webbredaktör   | Bergström    | Martin  | HT20      |
| Webbredaktör   | Stiernborg   | Leonora | VT21      |
| Webbredaktör   | Manning      | Lachlan | HT21      |
| Webbredaktör   | Bohlin       | Hanna   | VT22      |

## Nämnder och utskott

### Besvärskottet

|                        |        |        |           |
|------------------------|--------|--------|-----------|
| Inspektor (ordförande) | Ström  | Per    | HT20-VT22 |
| Ledamot                | Lind   | Gustaf | HT20-VT22 |
| Ledamot                | Tiberg | Jesper | HT20-VT22 |

### Biblioteksämnden

|                       |           |        |           |
|-----------------------|-----------|--------|-----------|
| Bibliotekarie (ordf.) | Andersson | Emma   | HT20-VT22 |
| Antikvarie            | Stark     | Gustav | HT20      |

|               |                  |         |           |
|---------------|------------------|---------|-----------|
| Antikvarie    | Wickström        | Sara    | VT21-HT21 |
| Antikvarie    | Löfqvist         | Axel    | VT22      |
| Arkivarie     | Olofsson         | Hannah  | HT20      |
| Arkivarie     | Gådin            | Erik    | VT21-HT21 |
| Arkivarie     | Bemark           | Felix   | HT22      |
| Andre kurator | Gådin            | Erik    | HT20      |
| Andre kurator | Stark            | Gustav  | VT21-HT21 |
| Andre kurator | Swärd Brattström | Olle    | VT22      |
| Ledamot       | Wickström        | Sara    | HT20      |
| Ledamot       | Jonsson Wold     | Grim    | HT20-VT21 |
| Ledamot       | Peterson         | Sophie  | HT20-VT21 |
| Ledamot       | Sjöholm          | Markus  | HT20-VT21 |
| Ledamot       | Swärd Brattström | Olle    | HT20-VT21 |
| Ledamot       | Bemark           | Felix   | HT20-HT21 |
| Ledamot       | Nörby            | Klara   | HT20-VT22 |
| Ledamot       | Runold           | Jacob   | HT20-VT22 |
| Ledamot       | Walldin          | Emilia  | VT21-VT22 |
| Ledamot       | Falk             | Julia   | HT21-VT22 |
| Ledamot       | Kelbel           | Max     | HT21-VT22 |
| Ledamot       | Schwartz         | Matilda | HT21-VT22 |
| Ledamot       | Zethelius        | Petter  | HT21-VT22 |

### **Förvaltningsdirektionen & Stiftelsens styrelse**

|                      |                  |         |           |
|----------------------|------------------|---------|-----------|
| Skattmästare         | Danielsson       | Magnus  | HT20-VT22 |
| Förste kurator       | Ödmann           | Erik    | HT20-VT21 |
| Förste kurator       | Heed             | Ingrid  | HT21-VT22 |
| Andre kurator        | Gådin            | Erik    | HT20      |
| Andre kurator        | Stark            | Gustav  | VT21-HT21 |
| Andre kurator        | Swärd Brattström | Olle    | VT22      |
| Tredje kurator       | Hedström         | Louis   | HT20-VT21 |
| Tredje kurator       | Engstedt         | Julius  | HT21-VT22 |
| Ledamot (ordförande) | Jansson          | Ingemar | HT20-HT21 |
| Ledamot (ordförande) | Syrén Julin      | Emma    | VT22      |

|                                    |                      |         |           |
|------------------------------------|----------------------|---------|-----------|
| Ledamot                            | Andersson<br>Engblom | Jolinn  | HT20-VT22 |
| Ledamot                            | Jansson              | Stefan  | HT20      |
| Ledamot                            | Johnson              | Peder   | HT20-VT22 |
| Ledamot                            | Scheele              | Edvard  | HT20-VT22 |
| Ledamot                            | Syrén Julin          | Emma    | HT20-HT21 |
| Ledamot                            | Ek Rundblom          | Susanne | VT21-VT22 |
| Ledamot                            | Ellwerth Stein       | Erik    | VT22      |
| Intendent (ständigt<br>adjungerad) | Forsgren             | Peter   | HT20-VT22 |

### **Stadgeutskottet**

|         |            |         |           |
|---------|------------|---------|-----------|
| Ledamot | Rieschel   | Rebecca | HT20      |
| Ledamot | Söderström | Gustaf  | HT20-VT22 |
| Ledamot | Von Heijne | Elias   | HT20-VT22 |
| Ledamot | Kelbel     | Max     | VT21-HT21 |
| Ledamot | Stark      | Gustav  | VT22      |

### **Nationsnämnden**

|                        |                  |              |           |
|------------------------|------------------|--------------|-----------|
| Förste kurator (ordf.) | Ödmann           | Erik         | HT20-VT21 |
| Förste kurator (ordf.) | Heed             | Ingrid       | HT21-VT22 |
| Andre kurator          | Gådin            | Erik         | HT20      |
| Andre kurator          | Stark            | Gustav       | VT21-HT21 |
| Andre kurator          | Swärd Brattström | Olle         | VT22      |
| Tredje kurator         | Hedström         | Louis        | HT20-VT21 |
| Tredje kurator         | Engstedt         | Julius       | HT21-VT22 |
| NN-ledamot             | Byttner          | Kajsa        | HT20      |
| NN-ledamot             | Kettler          | Morten       | HT20      |
| NN-ledamot             | Gådin            | Valter       | HT20-VT21 |
| NN-ledamot             | Heed             | Ingrid       | HT20-VT21 |
| NN-ledamot             | Engstedt         | Julius       | HT20-VT21 |
| NN-ledamot             | Dungner          | Karin        | HT20-HT21 |
| NN-ledamot             | Olofsson         | Hannah       | HT20-VT22 |
| NN-ledamot             | Pettersson       | Karl Fredrik | HT20-VT22 |



|                  |                   |        |           |
|------------------|-------------------|--------|-----------|
| NN-ledamot       | Swärd Brattström  | Olle   | VT21-HT21 |
| NN-ledamot       | Sjöholm           | Markus | VT21-HT22 |
| NN-ledamot       | Bäcklund          | Gustaf | HT21      |
| NN-ledamot       | Huber Carbell     | Ylva   | HT21      |
| NN-ledamot       | Kelbel            | Max    | HT21-VT22 |
| NN-ledamot       | Walldin           | Emilia | VT22      |
| NN-ledamot       | Åkerberg          | Astrid | VT22      |
| NN-ledamot       | VAKANT            |        | VT22      |
| NN-ledamot       | VAKANT            |        | VT22      |
| NN-suppleant     | Lidström          | Beate  | HT20-VT21 |
| NN-suppleant     | Rosqvist          | Jenni  | VT21-HT21 |
| NN-suppleant     | Hanning           | Samuel | HT21-VT22 |
| NN-suppleant     | Bornfeldt Persson | Astrid | VT22      |
| Nämndsekreterare | Walldin           | Emilia | VT21-HT21 |
| Nämndsekreterare | Huber Carbell     | Ylva   | VT22      |

### **Stipendienämnden**

|                        |              |              |           |
|------------------------|--------------|--------------|-----------|
| Förste kurator (ordf.) | Ödmann       | Erik         | HT20-VT21 |
| Förste kurator (ordf.) | Heed         | Ingrid       | HT21-VT22 |
| Ledamot                | Jonsson Wold | Grim         | HT20      |
| Ledamot                | Stark        | Gustav       | HT20      |
| Ledamot                | Phylactou    | Sophia       | HT20-VT21 |
| Ledamot                | Altunkaynak  | Jakob        | HT20-VT22 |
| Ledamot                | Hanning      | Samuel       | HT20-VT22 |
| Ledamot                | Hansson      | Erik         | HT20-VT22 |
| Ledamot                | Olofsson     | Hannah       | HT20-VT22 |
| Ledamot                | Pettersson   | Karl Fredrik | HT20-VT22 |
| Ledamot                | Heed         | Ingrid       | VT21      |
| Ledamot                | Green        | Oscar        | VT21-VT22 |
| Ledamot                | Wickström    | Sara         | HT21      |
| Ledamot                | Jakobsson    | Cajsa        | HT21-VT22 |
| Ledamot                | Bäcklund     | Ingrid       | VT22      |
| Stipendiesekreterare   | Olofsson     | Andreas      | HT20      |

|                      |              |      |           |
|----------------------|--------------|------|-----------|
| Stipendiesekreterare | Jonsson Wold | Grim | VT21-VT22 |
|----------------------|--------------|------|-----------|

### **Valutskottet**

|                        |                |              |           |
|------------------------|----------------|--------------|-----------|
| Förste kurator (ordf.) | Ödmann         | Erik         | HT20-VT21 |
| Förste kurator (ordf.) | Heed           | Ingrid       | HT21-VT22 |
| Ledamot                | Brandt         | Hannah       | HT20      |
| Ledamot                | Hanning        | Samuel       | HT20      |
| Ledamot                | Kettler        | Morten       | HT20      |
| Ledamot                | Kjellberg      | Alexa        | HT20      |
| Ledamot                | Pettersson     | Karl Fredrik | HT20      |
| Ledamot                | Border         | Peter        | HT20-VT21 |
| Ledamot                | Holmén         | Georg        | HT20-VT21 |
| Ledamot                | Huber Carbell  | Ylva         | HT20-VT21 |
| Ledamot                | Mancuso        | Emilia       | HT20-VT21 |
| Ledamot                | Wickström      | Sara         | HT20-VT21 |
| Ledamot                | Bäcklund       | Gustaf       | HT20-HT21 |
| Ledamot                | Zdansky Cottle | Lilly        | HT20-HT21 |
| Ledamot                | Engstedt       | Julius       | VT21      |
| Ledamot                | Lodin          | Sophie       | VT21-HT21 |
| Ledamot                | Malinowski     | Aleksander   | VT21-HT21 |
| Ledamot                | Stiernborg     | Leonora      | VT21-HT21 |
| Ledamot                | Wikström       | Johanna      | VT21-HT21 |
| Ledamot                | Brandt         | Hannah       | HT21      |
| Ledamot                | Green          | Oscar        | HT21      |
| Ledamot                | Hedström       | Louis        | HT21      |
| Ledamot                | Jidéus         | Erik         | HT21      |
| Ledamot                | Olofsson       | Maja         | HT21      |
| Ledamot                | Reje Franzén   | Moa          | HT21      |

### **Valnämnden**

|                                |                 |         |      |
|--------------------------------|-----------------|---------|------|
| Landskapets ordförande (ordf.) | Åqvist Wilbrand | Fredrik | VT22 |
| Förste kurator                 | Heed            | Ingrid  | VT22 |
| Ledamot                        | Henriksén       | Nike    | VT22 |

|         |                |         |      |
|---------|----------------|---------|------|
| Ledamot | Jakobsson      | Cajsa   | VT22 |
| Ledamot | Malmström      | Julia   | VT22 |
| Ledamot | Olsson         | Winston | VT22 |
| Ledamot | Zdansky Cottle | Lilly   | VT22 |

### **Recentiorsutskottet**

|                   |                |         |      |
|-------------------|----------------|---------|------|
| Recentiorsutskott | Beileviciute   | Urte    | HT20 |
| Recentiorsutskott | Jacobsson      | Johanna | HT20 |
| Recentiorsutskott | Jeffler        | Nicole  | HT20 |
| Recentiorsutskott | Poulin         | Léonie  | HT20 |
| Recentiorsutskott | Ramberg        | Astrid  | HT20 |
| Recentiorsutskott | Behi           | Fatima  | VT21 |
| Recentiorsutskott | Bergkrans      | Arvid   | VT21 |
| Recentiorsutskott | Hendar         | Maria   | VT21 |
| Recentiorsutskott | Nilsson        | Molly   | VT21 |
| Recentiorsutskott | Zdansky Cottle | Lilly   | VT21 |
| Recentiorsutskott | Götherström    | Richard | HT21 |
| Recentiorsutskott | Jakobsson      | Cajsa   | HT21 |
| Recentiorsutskott | Oberger        | Elvira  | HT21 |
| Recentiorsutskott | Trieton        | Alicia  | HT21 |
| Recentiorsutskott | Wickström      | Sofia   | HT21 |
| Recentiorsutskott | Bruno          | Tyra    | VT22 |
| Recentiorsutskott | Elvelin        | Simon   | VT22 |
| Recentiorsutskott | Granath        | Johan   | VT22 |
| Recentiorsutskott | Hammer         | Arthur  | VT22 |
| Recentiorsutskott | Hultin         | Johanna | VT22 |

### **Revisorer**

|                           |                 |           |           |
|---------------------------|-----------------|-----------|-----------|
| Nationsrevisor            | Malm            | Morgan    | HT20-VT22 |
| Nationsrevisor            | Siwe            | Frida     | HT20-HT21 |
| Nationsrevisor            | Åkerrén Ögren   | Tove      | VT22      |
| Bitr. revisor 1Q, stip.n. | Renman          | Anton     | HT20-VT22 |
| Bitr. revisor 2Q          | Åqvist-Nordlund | Charlotta | HT20      |

|                     |          |         |           |
|---------------------|----------|---------|-----------|
| Bitr. revisor 2Q    | Julin    | Anton   | VT21-HT21 |
| Bitr. revisor 2Q    | Gådin    | Erik    | VT22      |
| Bitr. revisor 3Q    | Hessel   | Emma    | HT20-VT21 |
| Bitr. revisor 3Q    | Hedström | Louis   | HT21-VT22 |
| Revisor Skattm., FD | Fors     | Josefin | HT20-VT22 |
| Revisor Stiftelsen  | Fors     | Josefin | HT20-VT22 |

## Övriga nationsföreningar

### Hornboskapens vänner

|             |           |        |
|-------------|-----------|--------|
| Ordförande  | Carenbäck | Göran  |
| Sekreterare | Landmark  | Monica |

### Snerikekörens vänner

|            |         |         |
|------------|---------|---------|
| Ordförande | Wandemo | Therese |
|------------|---------|---------|

### Kamraterna från Örebro

|               |          |       |
|---------------|----------|-------|
| Kontaktperson | Fernberg | Eddie |
|---------------|----------|-------|

### Demiratus

|            |       |      |
|------------|-------|------|
| Ordförande | Lantz | Lina |
|------------|-------|------|

### Tälge tokar

|               |          |       |
|---------------|----------|-------|
| Kontaktperson | Olofsson | Hanna |
|---------------|----------|-------|

### Södermanlands-Nerikes nations spelförening

|            |            |            |
|------------|------------|------------|
| Ordförande | Malinowski | Aleksander |
|------------|------------|------------|

### Wennerna från Nyköping

|               |          |       |
|---------------|----------|-------|
| Kontaktperson | Furusten | Ernst |
|---------------|----------|-------|

### Vännerna från v. Södermanland

|               |         |        |
|---------------|---------|--------|
| Kontaktperson | Wahlund | Martin |
|---------------|---------|--------|

# Innehållsregister 2013–2022 för Södermanlands-Nerikes nations Majhälsningar

Tidigare har register förekommit i Majhälsning för åren 1937, 1947, 1957, 1967, 1982, 1992, 2002 och 2012.

## UPPSATSER OCH TAL

ANDERSSON, NILS & FURUSTEN, STAFFAN:

När nationen hade SceNdrag. Historien om ett storband. Nr. 92-2019 s. 35–40

BERNHARDSSON, PETER:

Globografen Anders Åkerman – en tidig hedersledamot. Nr. 88-2015 s. 18–21

CLARKSON, NIKLAS:

”Vi visste knappt att det skulle vara roligt”. Om ett ständigt aktuellt spex.  
Nr. 93-2020 s. 15–17

CLARKSON, NIKLAS:

Södermanlands-Nerikes nation under pandemin.  
s. 30–48 Nr. 94–95-2021–2022

DANIELSSON, MAGNUS:

Engelska villan – Några bidrag till historieskrivningen vid dess hundraårsjubileum.  
Nr. 86-2013 s. 33–45

EHRENKRONA, CARL:

Att umgås med ett bibliotek – personliga betraktelser kring arbetet med katalogen över  
nationens äldre boksamling 2012-2014. Nr. 87-2014 s. 18–23

FORSGREN, PETER:

Projektredovisning. Ombyggnad Brundisium år 2020. Nr. 94–95-2021–2022  
s. 49–64

FRIGELL, ANDERS:

Blev nationens inspektor felaktigt dömd? Biskopsval med anonyma brev.  
Nr. 93-2020 s. 21–26

HANSSON, HELENA:

Ett gäng udda fåglar – en kärleksförklaring till nationens teaterförening.  
Nr. 90-2017 s. 27–28

HELLSTRÖM, MATS:

Bryggan sommarklubb – 20 år ung. Nr. 86-2013 s. 18–23

HENRIKSÉN, CHRISTER:

Madagascar Antiqua – På Madagaskar 1870–1905. Nr. 89-2015 s. 30–37

HENRIKSÉN, CHRISTER:

Nos habebit humus Södermanlands-Nerikes nationsgrav på Uppsala gamla kyrkogård.  
Nr. 91-2018 s. 17–43

HENRIKSÉN, CHRISTER:

Sorgeverser över i nationsgraven jordade landsmän. Nr. 91-2018 s. 44–49

## UPPSATSER OCH TAL (forts.)

HENRIKSÉN, CHRISTER:

Tänkesspråken under taket. Om visdomsorden i vår festsal och trapphall.

Nr. 92-2019 s. 25–34

HENRYSON, HANNA:

De som aldrig glömmet hembygden.

Nr. 86-2013 s. 24–27

JANSSON, LENNART:

Hoa, Hoa, Hoa, Hej! – något om att finna balans i tillvaron som student.

Nr. 90-2017 s. 29–31

KARLSON, KARL FREDRIK:

”Pastorn” En bild ur studentlivet i Upsala på 1840-talet.

Nr. 91-2018 s. 50–59

KÄLLBERG, TOMAS:

Körränderna går aldrig ur!

Nr. 88-2015 s. 22–24

LIND, PETER J:

Jag spelar som Orfeus! – Om Ulf Peder Olrogs skaldekonst.

Nr. 86-2013 s. 28–32

LUNDEVALL, DAVID & CLARKSON, NIKLAS:

Tankar i diket – en reflektion över glädjen i musiken.

Nr. 90-2017 s. 24–26

RÜEGG, JANA:

Viveca Halldin Norberg – ett liv i böckernas tjänst.

Nr. 87-2014 s. 28–31

RÜEGG, JANA:

Så minns vi vår historia – om nationens nya roll i Delblancsällskapet.

Nr. 90-2017 s. 32–34

SALDEEN, TOM:

Tillfälligheternas spel i min ungdom.

Nr. 88-2015 s. 25–39

SMEDBERG, JAN-OLOF:

Gyllenhielm – skålen och gasquen i rätt ordning.

Nr. 87-2014 s. 32–34

STENSTRÖM, LOVISA:

Carl Gustaf Malmström – nationens anspråkslöse hjälte.

Nr. 87-2014 s. 24–27

SUNDMARK, SIGRID:

600 000 svenskar kan inte ha fel!

Nr. 90-2017 s. 20–23

SVENSSON, PATRIC & TRANBERG, OSCAR:

Med Bröl som hälsning – Hornboskapen 175 år.

Nr. 92-2019 s. 41–47

WESTIN, IVAR:

Mohrens sista suck – historien och jubileet.

Nr. 89-2015 s. 22–26

ÅKERRÉN, TOVE:

Porträtt av Per Ström.

Nr. 93-2020 s. 18–20

ÅSBERG, CHRISTER:

Prolog till Mohrens sista suck – vid jubileumsföreställningarna i november 2015.

Nr. 89-2015 s. 27–29

ÖHMAN, ANNA & FERNBERG, EDDIE:

Om Nylands nations och Södermanlands-Nerikes nations vänskap.

Nr. 92-2019 s. 17–24

## REDAKTÖREN

Landsmaninnor och landsmän! (Mats Hellström och Morgan Malm) Nr. 86-2013 s. 3–Nr. 90-2017 s. 3

Kära Södermanland-Neriking! (Morgan Malm och Theodor Söderberg) Nr. 91-2018 s. 3

Kära Södermanland-Neriking! (Morgan Malm och Christer Henriksén) Nr. 92-2019 s. 3

Kära Södermanland-Neriking! (Morgan Malm och Tove Åkerrén) Nr. 93-2020 s. 3

Sköna maj, välkommen! (Tove Åkerrén Ögren och Jana Rügge) Nr 94–95-2021–2022 s. 3

## FRÅN HÖST TILL HÖST

(Seniorföreningens ordförande)

|                     |                          |
|---------------------|--------------------------|
| Nr. 86-2013         | s. 4–5 Hans Franzén      |
| Nr. 87-2014         | s. 4–5 Hans Franzén      |
| Nr. 88-2015         | s. 4–6 Hans Franzén      |
| Nr. 89-2016         | s. 4–6 Hans Franzén      |
| Nr. 90-2017         | s. 4–7 Peder Johnson     |
| Nr. 91-2018         | s. 4–6 Peder Johnson     |
| Nr. 92-2019         | s. 4–6 Peder Johnson     |
| Nr. 93-2020         | s. 4–6 Peder Johnson     |
| Nr. 94–95-2021–2022 | s. 4–9 Kristina Furusten |

## FRÅN VÅR TILL VÅR

(Förste kurators årsberättelse)

|                     |                            |
|---------------------|----------------------------|
| Nr. 86-2013         | s. 6–15 Lukas Holmberg     |
| Nr. 87-2014         | s. 6–15 David Sjögren      |
| Nr. 88-2015         | s. 7–14 Michael Didner     |
| Nr. 89-2016         | s. 8–18 Johanna Ingvarsson |
| Nr. 90-2017         | s. 8–16 Theodor Söderberg  |
| Nr. 91-2018         | s. 8–13 Linnea Alm         |
| Nr. 92-2019         | s. 7–13 Kristina Kardell   |
| Nr. 93-2020         | s. 7–12 Anton Renman       |
| Nr. 94–95-2021–2022 | s. 11–17 Erik Ödmann       |
| Nr. 94–95-2021–2022 | s. 18–23 Ingrid Heed       |

## NATIONENS EKONOMI

(Andre kurators berättelse)

|                     |                                    |
|---------------------|------------------------------------|
| Nr. 86-2013         | s. 16–17 David Fhürong             |
| Nr. 87-2014         | s. 16–17 Tove Åkerrén              |
| Nr. 88-2015         | s. 15–17 Maria Didner              |
| Nr. 89-2016         | s. 19–21 Martina Aldvén            |
| Nr. 90-2017         | s. 17–19 Oscar Falkman             |
| Nr. 91-2018         | s. 14–16 Jacob Olofsson            |
| Nr. 92-2019         | s. 14–16 Charlotta Åqvist-Nordlund |
| Nr. 93-2020         | s. 13–14 Anton Julin               |
| Nr. 94–95-2021–2022 | s. 24–26 Erik Gådin                |

## **NATIONENS EKONOMI (forts.)**

(Andre kurators berättelse)

Nr. 94–95-2021–2022

s. 27–29 Gustav Stark

### **IN MEMORIAM**

Berggren, Håkan av Monika Ekman Nr. 91-2018 s. 60

Ekman, Lars av Tom och Åke Saldeen Nr. 87-2014 s. 35–36

Forsberg Warringer, Gunnel av Bertil Lindmark Nr. 86-2013 s. 46–47

Frigell, Anders av redaktionen Nr. 93-2020 s. 27–29

Lind, Ingemar av redaktionen Nr. 89-2016 s. 38

Nordenson, Eva av redaktionen Nr. 88-2015 s. 40

Quennerstedt, Magnus av redaktionen Nr. 89-2016 s. 38

Strandberg, Carl av Tom och Åke Saldeen Nr. 87-2014 s. 35–36

Widmark, Gun av Tom och Åke Saldeen Nr. 87-2014 s. 35–36

Wijkman, Birgit av redaktionen Nr. 90-2017 s. 35

Åqvist, Kerstin av Barbro Lewin Nr. 94–95-2021–2022 s. 65–66

Åqvist, Lennart av Orvar Starbäck Nr. 92-2019 s. 48–50

### **Förteckning över avlidna landsmän**

Nr. 94–95-2021–2022 s. 67

### **Nationens ämbetsmän och nämnder**

I slutet av varje årgång.