AKTUELLT

#2 2016

Från Södermanlands-Nerikes nation

LEDARE

I det här numret av Aktuellt har vi valt att tänka lite annorlunda. Att ge ett nummer ett tema skapar visserligen en enhetlig utgåva, men det ökar också risken för att vi och våra skribenter tänker lite väl lika. I detta nummer av Aktuellt har vi istället låtit våra skribenter välja en låt att inspireras av - en låt som sedan har fått bilda artikelns rubrik. Det här är ett nummer fullproppat av musikaliska referenser, utan att vara ett nummer om musik. Häng på!!!

Jag är så trött på Stockholm, alla lever samma liv, men I've got my ticket for the long way 'round. Hur många kvällar har vi inte suttit här? Tänk att ingenting slår att få känna sådär, som just ikväll, en helt vanlig sommarkväll - and give me one good reason why I should never make a change. Jag står alltid först i alla led och jag har aldrig fångat en enda dröm. I hope that you remember me, för vi ska aldrig bli som ni. I know they're watching, men jag vågar inte väcka dig nu. Jag ska dansa fastän hjärtat brister so let's dance but tell no one about tonight. See you at a party and you look the same, och när jag ser dig nu känns det lika känslolöst att ångra som att glömma bort. Is your IQ higher than your neighbor's and is it very much higher than mine? Så känn med händerna i vattnet, för du hittar ingenting, paradis i krisen, champagne i våran grav. It's always darkest before the dawn and they said I wish that I could be like the cool kids 'cause all the cool kids seem to fit in. Det är så synd att du är så söt och I don't want you to get it on with nobody else but me. You thought that I'd be stressed without you, but I'm chillin', och det är exakt samma värld, och det är världen den heter.

Och kom ihåg: we're up all night for good fun, we're up all night to get lucky.

Tack till Kent, Laleh, Veronica Maggio, Säkert!, Britney Spears, Madness, ja tack alla fantastiska låtskrivare och skribenter. Tack för inspirationen!

Nu lämnar vi redaktionen bakom oss för terminen och ser fram emot att träffa er igen i höst. You said summer is going to take the pain away.

Annika & Sara
Redaktörer

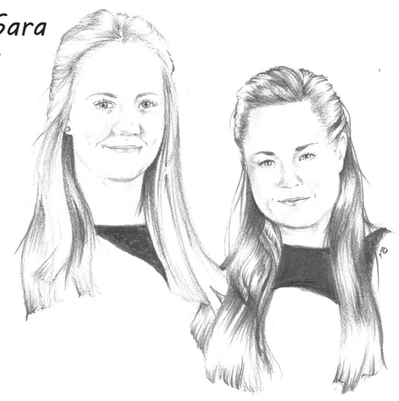


ILLUSTRATION: MAYA BLOMBERG

REDAKTION

Redaktörer
Annika Kronberg
Sara Widebeck

Redaktionsassistenter
Lina Björkman
Thérèse Hylander

Skribenter
Albin Björk
Kajsa Cederberg
Eddie Fernberg
Ebba Folkesson
Johanna Gustafsson
Junia Henriksén
Johanna Ingvarsson
Anton Julin
Kristina Kardell
Norea Normelli
Nicholas Notrica
Anton Renman
James Sagel
Sigrid Sundmark
Veronica Sörinder Karlsson
Fredrik Wilbrand

Fotografer
Lina Björkman
Emanuel Eriksson
Annika Kronberg
Jonas Lovéus
Cornelia Tandre

Illustrationer
Maya Blomberg
Alva Schiöler

Omslagsfoto
Jonas Lovéus

Ansvarig utgivare
Förste kurator Johanna Ingvarsson

Kontakt
aktuellt@snerikes.se

Adress
S:t Larsgatan 4
753 11 Uppsala

Tryck
Exakta AB

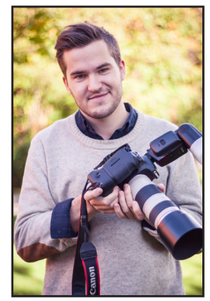
Vill du vara med nästa gång?
Hör av dig till aktuellt@snerikes.se!

Anton Julin, *skribent*

Vad har du för färg på dina strumpor?
Svarta. Jag äger bara svarta strumpor. Eller okej... Jag har några mörkblå också.

Vilken är din favoritbok?
Mästaren och Margarita.

Hur bra är du på att rappa?
Inte över huvud taget.



Jonas Lovéus, *fotograf*

Hur många uppslag har du fotat för Aktuellt?
Borde vara 10 uppslag (alla från och med 2014)

Hur sorterar du ditt kylskåp?
Flaskor för sig, burkar för sig, grönsaker i lådor, mjölkpaketet och groggmaterial i dörren, matlådor på en hylla och kaos med allt annat.

Vilken är din bästa pryl?
Min kamera! Med objektiv, blixtar och tillbehör.

Alva Schiöler, *illustratör*

Vad är det första du gör på morgonen?
Med risk för att låta som jordens största hurtbulle; jag sätter på mig joggingskorna och springer en runda. Inte långt eller snabbt, bara ett skönt sätt att vakna på.

Vilket är ditt bästa sällskapsspel?
Yatzy är ju sjukt kul och underskattat?

Vad köper du för biosnacks?
Popcorn, såklart!

INNEHÅLL

04. 1Q har ordet
05. Landskapsreferat
06. Landskapskallelse
08. The Winner Takes It All
10. Our House
12. Lush Life
14. Krönika: Det snurrar i min skalle
15. I drew a smile on my face
16. Jag älskar, älskar den här stan
18. Quiz me baby one more time
20. Who run the world? Girls!
22. We don't sleep when the sun goes down
24. Terminskrönika
26. Forever young
28. Sigrids sida
29. Novell: Jag är frosten där inget växer
30. Hädanefter
31. Ämbetsmannalista

Nytt resestipendium för studier i USA

Inspektor emeritus Tom Saldeen har inrättat ett stipendium,
Saldeens resestipendium.
Mottagaren skall vara inskriven vid Södermanlands-Nerikes nation.

Stipendiebelopp: 10 000 SEK.

Stipendiet avser bidrag för studiebesök vid forskningsenhet i USA. Företräde för studerande vid medicinsk fakultet i första hand, vid teknisk-naturvetenskaplig fakultet i andra hand och juridisk fakultet i tredje hand.

Stipendiet utdelas årligen vid nationens Vårbal. Stipendiaten beviljas fri förtäring vid Vårbalen.

Intresserade kan kontakta förste kurator Johanna Ingvarsson, 1q@snerikes.se 018-154061, för vidare upplysningar.

Ansökan sker till Stipendiekansliet,
Uppsala Universitet, senast 9 maj 2016

VINNAREN AV VALBORGSBRYT

Under Öppet slott som gick av stapeln i mars hade Aktuellt en tävling där deltagarna kunde vinna ett bryt till Valborgsfesten Champagnegaloppen.

och vinnaren är... Junia Henriksén!

Stort grattis!

Vår bästa tid är nu

…vem minns den snö som kanske föll i fjol? Vår bästa tid är nu, vem vet om morgonda'n har sol, har sol, har sol?
Dessa fraser sammanfattar den tid som vi har framför oss ganska bra. För även om det i tentatider eller dagarna innan CSN trillar in på kontot kan vara ganska svårt att förstå alla dem som hävdar att studenttiden är den bästa tiden i livet, är det i slutet av april betydligt lättare. Tillsammans håller vi tummarna för sol, för avklarade tentor och mobiltäckning så at vi kan hitta våra vänner och laddar inför högtidernas högtid: valborg.

På Snerikes inleds valborgsfirandet redan på Kvalborg då nationsträdgården fylls med glada studenter som får möjlighet att dansa till tonerna av Ida Redig, Adrian Lux och E-type. Dagen därpå vankas sista april-firande med allt vad det innebär; häng i ekoparken, forsränning, mösspåtagning, silluncher och såklart: champagnegalopp på den bästa av nationer! På med solbrillorna, plasta in mobiltelefonen och sätt på dig dansskorna. Det här vill ni verkligen inte missa. Valborgsfirandet avslutas med gasquernas gasque: Majmiddagen, där både hedersledamotinstallationer, kottkrig och spex på hemlig ort är inkluderat. Under tre dagar har vi således samlat det bästa med studentlivet: traditioner, dans, trevligt sällskap och fest. Ta med #bästakompisgänget till Snerikes och upplev varför valborg är de flesta studenters bästa tid.

För min egen del kommer valborgshelgen innebära grädden på moset, pricken över i:et: eller helt enkelt det bästa av det bästa. Det var snart ett år sedan jag klev på som förste kurator på nationen och valborgshelgen hoppas och tror jag kommer bli ett av mina bästa minnen. Jag ser tillbaka på ett år som inneburit både utmaningar, möjligheter, svårigheter och nya erfarenheter men framför allt: glädje. Som förste kurator har min dagar ägnats åt allt från protokollsortering i pärmar, utskottsmöten, kontakt med media, telefonsamtal med medlemmars om deras borttappades saker, representation i balklänning och representation i utklädnad, stadgeändringar och många stunder av "vad sägs om att uppfinna-hjulet-på-nytt?". Jag har pratat med företrädare som berättat om hur det var när studenter bodde inuti nationshuset och med potentiella efterträdare och deras avancerade planer på nya nationshus. Det har varit en hel del långa kvällar på kontoret och tuffa utmaningar men det har framför allt varit otroligt roligt.

För när slutet på min tid som förste kurator nu närmar sig tänker jag tillbaka på det här som min bästa tid. Tack vare kollegor, ämbetsmän, medlemmar, företrädare, efterträdare och studenter. Nationen har gett mig vänner för livet, minnen och nya erfarenheter men framför allt personlig utveckling. Jag har fått chansen att lära mig nya saker och att utvecklas vilket jag är otroligt glad och tacksam för. Jag vill därför passa på att tacka alla som jag har arbetat med under det senaste året, som inte bara har gett mig den energi och den glädje som motiverat mig i mitt arbete utan som även skapat och arbetat för en nation där vi tillsammans arbetar för glädje, gemenskap och variation. Där vi tillsammans ser till att göra studenternas tid till den bästa möjliga.

För det här med att studenttiden kan vara den bästa tiden i vårt liv tror jag handlar mycket om dessa möjligheter. Uppsala erbjuder oss så många möjligheter till att forma vår tid, genom studier nya oss lära saker, genom ideella uppdrag ta oss an nya utmaningar, att hitta frågor vi är intresserade av och engagerade i och möjligheten att få utvecklas som individer och självklart: att samtidigt ha väldigt, väldigt roligt.

Inför valborg, vårbal, spirande vårkänslor, sluttentor och Bryggganpremiären vill jag därför återigen hänvisa till några fraser ur Vår bästa tid är nu som belyser vikten av att studenttiden, och särskilt de veckor vi har framför oss, kan – om vi väljer att låta den var det – vara vår bästa tid:
Håll fast en kort sekund och lev och älska nu så märker du det blir en härlig stund, Därför vår bästa tid är nu, är nu, är nu!.

Johanna Ingvarsson
Förste Kurator

FOTO: JONAS LOVÉUS
RUBRIK: JAN MALMSJÖ - VÅR BÄSTA TID ÄR NU

LANDSKAPS REFERAT

TEXT: EDDIE FERNBERG

Till terminens andra Landskap var uppslutningen god, då ett femtiotal landsmän och landsmanninor hade letat sig till nationens festsal. I presidiebänken satt i vanlig ordning Landskapets ordförande Tove Åkerrén, biträdd av stadgeutskottsledamot Andreas Eka, samt undertecknad.

Efter sedvanligt hälsande var formalian snabbt överstökad och Landskapet kunde gå till fyllnadsval, där fröknarna Anna Bereza-Jarocinska, Astrid Bergentz och Sarah Ek valdes till biblioteksnämndsledamot, nationsnämndssuppleant respektive stadegutskottsledamot.
De ordinarie valen hade inte mindre än tolv poster som skulle tillsättas. Ingen kandidat till bibliotekarie fanns att tillgå, varvid detta val bordlades. Herr Grim Jonsson Wold knep platsen som nationens nye fanbärare, multinationelle herr Erik Ödmann fick sitt första ämbete i internationell sekreterare och herr Emanuel Eriksson omvaldes till marknadsföringsförman.

Fröken Hannah Fahlborg och herr Bel-Gloire Temo kan titulera sig marknadsföringsassistenter och herr Martin Bergström får än så länge bära flaggbandet ensam, då det inte fanns någon kandidat till den andra posten som marskalk. Till programvärdar valdes fröken Anna Bereza-Jarocinska och herr Alexander Ahlstedt och till recentiorsförman fröken Sara Widebeck.

Skånebördige herr Anton Julin valdes till redaktör och det är mycket glädjande att tidningen därmed får tillskott av ett till språk och en air av kontinental flärd runt sig. Sist, men absolut inte minst, valdes en mycket entusiastisk (nåja) herr Jacob Olofsson om till webbredaktör för tredje gången.

Härpå följde bokslut samt resultat- och balansräkning för föregående verksamhetsår. Andre kurator emerita Martina Aldvén föredrog medelst en kort och koncis, men informativ Powerpoint-presentation om nationens siffror. Förste kurator Johanna Ingvarsson fyllde i med verksamhetsberättelsen och slutligen fick vi höra revisionsberättelsen av Landskapets ordförande. Landskapet hade inga invändningar mot någondera och kunde därmed bevilja kuratel och nationsnämnd ansvarsfrihet för sagda period.

Efter två första läsningar av stadgerevision gällande antikvariens mandatperiod och halvårsbokslut skulle resultatet av de allmänna valen och allmänna majoritetsvalen presenteras. Efter nagelbitande väntan tillkännagavs att fröken Kristina Kardell och herr Jonas Lovéus blivit valda till nya klubbmästare. På heltidarfronten blev det fröken Veronica Sörinder Karlsson och herr Erik Lindblom som valdes till barmästare respektive köksmästare. Valet av hovmästare bordlades i avsaknad av kandidat.

Årets nya kuratorer tillkännagavs slutligen. Herr Tobias Perup valdes till tredje kurator och herr Theodor Söderberg till förste kurator.

Landskapets ordförande tackade för visat intresse och förklarade mötet avslutat. Hon uppmanade nedröstade kandidater att försöka igen med förste kurator emeritus Lukas Holmbergs bevingade ord "klarast lyser den som en gång överskuggats". Inte ett öga var torrt.

Efter att alla nyvalda blivit gratulerade och fått ett antal ryggdunkar, röjdes festsalen ur och möblerades om inför sittningen. Vi satte oss till bords och njöt av t-träffsvärdarna Albin Björks och Niko Danielssons mycket eleganta rätter. De nyvalda klubbmästarna fick ta emot sina insignier samt bingen och sedan sköta sittningen.

Sånganförare Fredrik Wilbrand hade ovanligt mycket energi och sprang runt som ett jehu under sångerna.

De nya kuratorerna presenterades i vanlig ordning på pinsammast möjliga manér och fick under jubel motta sina insignier av sina företrädare. Efter detta intensiva Landskap pågick sedan festligheterna till långt in på natten.

Härmed kallas Södermanlands-Nerikes nations landsmaninnor och landsmän till vårterminens tredje ordinarie

LANDSKAP

Måndagen **9 maj 2016, kl. 18.30** PRICK i nationens festsal.

Preliminär föredragningslista

1. Öppnande
2. Val av justeringspersoner och röstsammanräknare
3. Godkännande av kallelseförfarandet
4. Fastställande av föredragningslistan
5. Godkännande av föregående protokoll
6. Adjungeringar
7. Meddelanden
8. Bordlagda ärenden
9. Fyllnadsval av:
   - a. Arkivarie — 1 st., ht 16
   - b. Bibliotekarie — 1 st., ht 16-vt 17
   - c. Idrottsförman — 1 st., ht 16
   - d. Marskalk — 1 st., ht 16-vt 17
10. Val av:
    - a. Biblioteksnämndsledamöter — 4 st., ht 16-vt 18
    - b. Biträdande revisor för 1Q+stip — 1 st., ht 16-vt 17
    - c. Biträdande revisor för 3Q — 1 st., ht 16-vt 17
    - d. Evenemangsassistenter — 2 st., ht 16
    - e. Helgfikavärdar — 4 st., ht 16
    - f. Krönikör — 1 st., ht 16
    - g. Kördirektör — 1 st., ht 16-vt 17
    - h. Musikanförare — 1 st., ht 16-vt 17
    - i. Nationsfotograf — 1 st., ht 16
    - j. Nationsnämndssuppleant — 1 st., ht 16-vt 17
    - k. Nämndsekreterare — 1 st., ht 16
    - l. Spexdirektörer — 2 st., ht 16-vt 17
    - m. Stadgeutskottsledamöter — 2 st., ht 16-vt 17
    - n. Stipendienämndsledamöter — 4 st., ht 16-vt 18
    - o. Sånganförare — 1 st., ht 16
    - p. Teaterdirektör — 1 st., ht 16-vt 17
    - q. Torsdagsvärd — 2 st., ht 16
    - r. T-träffsvärdar — 2 st., ht 16
    - s. Valutskottsledamöter — 6 st., ht 16-vt 17
11. Stadgeändring antikvariens mandatperiod, andra läsningen
12. Stadgeändring halvårsbokslut, andra läsningen
13. Resultat allmänt val och allmänt majoritetsfyllnadsval:
    - a. Hovmästare — 1 st., ht 16
    - b. Nationsnämndsledamot — 1 st., ht 16
14. Resultat allmänt val och allmänt majoritetsval:
    - a. Nationsnämndsledamöter — 2 st, ht 16-vt 18
    - b. Barvärdar — 4 st, ht 16
    - c. Skattmästare — 1 st, ht 16-vt 19
15. Övriga frågor
16. Avslutande

Uppsala den 5 april 2016

/Tove Åkerrén/
Landskapets ordförande

Utfrågning sker den **4 maj kl. 17.00** i nationens festsal.
Förtidsröstning kan ske under expeditionstid fr.o.m. **4 maj.**
Efter Landskapet serveras sexa för 50 kr, för recentiorer är priset 20 kr. Glöm inte sångboken!

Varmt välkomna!

Härmed kallas Södermanlands-Nerikes nations landsmaninnor och landsmän till vårterminens första

HÖGTIDSLANDSKAP

Lördagen den 30 april 2016, kl. 16.00 i Stavenowska huset.

Preliminär föredragningslista

1. Öppnande
2. Val av mötesordförande
3. Val av justeringspersoner och röstsammanräknare
4. Godkännande av kallelseförfarandet
5. Fastställande av föredragningslistan
6. Godkännande av föregående protokoll
7. Adjungeringar
8. Meddelanden
9. Utdelande av stipendiet Einar Petris minne
10. Avslutande

Härmed kallas Södermanlands-Nerikes nations landsmaninnor och landsmän till höstterminens första ordinarie

LANDSKAP

Måndagen 12 september 2016, kl. 18.30 PRICK i nationens festsal.

Preliminär föredragningslista

1. Öppnande
2. Val av justeringspersoner och röstsammanräknare
3. Godkännande av kallelseförfarandet
4. Fastställande av föredragningslistan
5. Godkännande av föregående protokoll
6. Adjungeringar
7. Meddelanden
8. Bordlagda ärenden
9. Fyllnadsval av:
10. Val av:
    - a. Programsekreterare — 1 st., vt17
11. Stadgeutskottets årsberättelse ht15-vt16
12. Bokslut för Stiftelsen Södermanlands-Nerikes nations studentbostäder 2015
13. Bokslut för Förvaltningsdirektionen samt revision av skattmästare och Förvaltningsdirektionen 2015
14. Halvårsbokslut första halvåret 2016
15. Verksamhetsberättelse första halvåret 2016
16. Övriga frågor
17. Avslutande

Uppsala den 5 april 2016

/Tove Åkerrén/
Landskapets ordförande

Efter Landskapet serveras sexa för 50 kr, för recentiorer är priset 20 kr. Glöm inte sångboken!

Varmt välkomna!

THE WINNER TAKES IT ALL

Text: Kajsa Cederberg & James Sagel
Foto: Wikipedia
Rubrik: ABBA - The Winner Takes It All

With Eurovision around the corner and literally just down the road from Uppsala, we thought we'd compare two of the contest's biggest winners of all time. Sweden with all-time favourites like ABBA, Carola and Loreen and the UK with Bucks Fizz and Katrina and the Waves. Overall they've won 6 and 5 times respectively. Will this be the year the UK manages to catch up? We think not, and here's why.

Whilst Melodifestivalen in Sweden attracts 3 million more votes than its population, the BBC, in a 'groundbreaking' move, has only this year allowed people to vote for a shortlist of six songs in an attempt to democratise the UK's Eurovision entry, something the Swedes pioneered in the 1950s. Despite good intentions, the vote for the UK's Eurovision entry has stirred little enthusiasm. Although the UK and Sweden have similar music industry profiles (the UK and Sweden are respectively the second and third largest exporters of music in the world), Sweden's more proactive approach to choosing the country's entry has proved to be more successful as the ESC entered the 21st century and music tastes evolved. While the UK seems to have given up on sending innovative acts that can capture the attention of the continent, Sweden imports an international jury to make sure they choose something that will be popular beyond Swedish borders. The results are striking: in Sweden, 85% of all TV viewers watched the ESC Grand Final (the second highest in Europe), while in the UK the same event only drew 36% of its population's TV audience.

The UK has a love/hate relationship with Eurovision, and recently the latter feeling has been more prevalent. Britons' pride in their music industry has perhaps turned into arrogance. From the British perspective, there's no need to send a good song to Eurovision – a contest that is often regarded with scorn – since it seems obvious that the UK can produce good music without the need for validation from a continent it does not feel particularly close to in the first place. This is a particularly British trait: to half-heartedly take part in European organisations and then complain about the inevitable mediocre result.

The pride Swedes have when it comes to music is huge. Our viking blood inspires us to fight until the bitter end to protect our ABBA heritage. We want to show Europe and the world that we have a knack for producing music. With four qualifications, one second chance and a grand final we try to find the best of the best and send this entry to the ESC. Everyone has an opinion about the competition and in order to join in with the conversation during fika at work you really do have to watch it.

So how is it that Sweden cares so much more than the UK? We can't really tell, but one thing is certain: Swedes will keep on fighting and competing regardless of whether there is anyone left to compete against.

All-time favourite Eurovision Winner?

Kajsa (Sweden): Fairytale with Alexander Rybak
James (UK): Euphoria with Loreen

OUR HOUSE IN THE MIDDLE OF OUR STREET

TEXT: ANTON JULIN FOTO: ANNIKA KRONBERG
RUBRIK: MADNESS - OUR HOUSE

Nationens Tredje Kurator står välklädd framför spegeln och gör sig redo för en middag med gamla vänner i festsalen, där nationen på tisdagar styr upp några av nationslivets finare middagar. Förste Kuratorn vilar sig på soffan efter gårdagens landskap och Andre Kuratorn stressar iväg för att fotograferas. På bottenvåningen spelas Kent på högsta volym där restaurangcheferna och kvällens personal förbereder sig för tisdagsklubben. Det är helt enkelt mycket som händer i vårt nationshus, i mitten på S:t Olofsgatan.

Detta är dock bara ett exempel på en vanlig tisdag, på en nation vars dörrar står öppna sju dagar i veckan. Det innebär alltså att beroende på vilken dag du väljer att kliva in kan du mötas av helt olika syner och ljud, så som en avslappnad lounge eller drygt 180 personer som gör sig redo för att marschera upp för trappen, för att sätta sig till bords på en av nationens gasquer. Så har det också alltid varit, ända sedan 1897, då nationshuset efter många års byggnation för första gången öppnade sina portar.

Om du kunde besöka nationen på den tiden finns det dock en risk att du inte riktigt hade känt dig som hemma idag. Trots att utsidan i mångt och mycket har sett likadan ut, har det skett ett antal förändringar på insidan. Den mest påtagliga av dessa måste vara hur där det idag ryms en välbesökt restaurang på denna tid istället befann sig ett gemytligt och – med den tidens mått – välbesökt bibliotek. Vad som dock till stor del står oförändrat är den stora vestibulen direkt efter entrén, som huserar nationens stora trätrappa. Att trappen i sitt ursprungliga skick har överlevt medans andra delar av huset har förändrats bör förstås med den centrala roll denna spelat i det som är några av nationens kärnpunkter; fest, gemenskap, mat och musik.

För när du en tyst söndagsmorgon går upp för de ovanligt låga trappstegen (som enligt rykte designades på det viset då det ansågs nödvändigt att kunna bestiga trappen på häst) kan man nästan höra musiken under de hundratals trappmarscher framförda här av Hornboskapen. Eller ja, det kanske hade varit mer troligt att denna tanke slår dig om du inte endast var här denna dag för att leta upp en borttappad frackväst – ja, endast västen – som försvann på gårdagens gåsmiddag. Men att musik har varit en väsentlig del av studentlivet, med alla dess gluntar, bordsvisor och spex, är sedan länge givet och detta gäller även Södermanlands-Nerikes nations medlemmar. Med en blåsorkester som har äldre rötter än huset själv och en storslagen nationskör återspeglas det även i husets historia.

Tydligast blir det när du besöker rummen på den andra våningen. Om du passerar dörrarna till köket och fortsätter efter ingången till festsalen, befinner du dig i rummet som idag helt enkelt kallas ”Övre bar”. Det officiella namnet är dock ”Gamla musik”. Anledningen till detta är att rummet, med sina tre stora fönster ovanför entrén, fram till 1969 var nationens ”musikrum”. Hit kunde studenter komma för att spela på nationens olika instrument eller bara sätta sig för att lyssna på någon som för stunden spelade upp en bit från något av nationens spex på den stora flygeln i hörnet. Rummet var nämligen aldrig låst och om du hade tur kunde ett antal engagerade studenter spontant få för sig att sätta upp alla akter i Mohrens sista suck.

Riktigt så går det inte till idag, även då det finns en hyfsat imponerande DJ-anläggning i ena hörnet där det spelas allt från Nationalteatern på en landskapssexa till hiphop på en tisdagsklubb. Å andra sidan lever de musikaliska delarna helt klart kvar i det närliggande rummet, nationens kärna: festsalen!

Med högt i tak, gamla kakelugnar och stora fönster blir det naturligt att det är här nationen upprättar terminens höjdpunkter, de olika gasquerna. Om man skulle titta uppåt, förbi lampkronorna som hänger tillräckligt lågt för att man ska kunna svinga sig mellan dem* (ett ämne som ligger varmt om hjärtat för en av nationens tidigare fotografer), kan man från där tak och vägg möts utläsa ett antal gamla skrifter. Av dessa finner man på kortsidan utdrag från sånger som härstammar från 1800-talet, varav en av dessa nationssången: ”Känner du landet det härliga rika”.

Det är inte nog med alla som har dansat vals under ledning av Hornboskapen eller roat sig hela natten på en av Bryggans klubbkvällar. Inte heller den bedårande kören eller de ståtliga sånganförarna känns som något annat än ett naturligt inslag på en nation där musiken aldrig slutar. För när det kommer till kritan besitter vi på Södermanlands-Nerikes nation ett hus – eller för att göra det rättvisa, ett slott – där musik inte bara avnjuts, det finns bokstavligen inristat i väggarna!

Musiken finns bokstavligen inristad i väggarna

*I want to swing from the chandelier (Sia) - obs testa ej detta hemma

Att ha roligt varje dag, jobba på nationen tills kroppen inte längre orkar och äta hamburgarost från köket när det är möjligt, gör att ämbetsmännens liv verkar vara ganska härliga. Livet som hov-, bar- och köksmästare framstår på många sätt som just det - Lush.

Med Valborg i antågande, inbjudna musikakter på ingång och låttitlar som inspiration till detta nummer av Aktuellt, blev det naturligt att låta musiken influera intervjun med nationens tre heltidsanställda restaurangvärdar. Vi började med att fråga vilken låt som är bäst att ha i köket. ”Pong dance!” svarade Elvira utan att tveka. Efter att de hade haft en tävling i köket med just den låten i bakgrunden, fick det nu bli den legendariska kökslåten som ibland spelas i timtal. Varför det blev just den, är däremot en fråga ingen vet svaret på.

Så vad gör våra tre mästare på nationen? Hovmästaren Calle, som även går under smeknamnet ”Head of napkins”, är ansvarig för allt som inte är mat och dryck, uthyrningsverksamheten och förstås tisdagsklubbarna och bistron tillsammans med de andra två. Theodor, nationens barmästare, ansvarar bland annat för nationens dryck samt upplärning av ny personal. Snerikes köksmästare Elvira sätter alla matmenyer, lär upp nya kockar och ser till att det finns personal på nationen.

TEXT: LINA BJÖRKMAN & THÉRÈSE HYLANDER
FOTO: ANNIKA KRONBERG
RUBRIK: ZARA LARSSON - LUSH LIFE

Hur kommer det sig att de hamnade just här? Att Elvira beslöt sig för att söka till köksmästare var en självklarhet då hon trivs som fisken i vattnet i köket. Theodor – som har gjort lite allt möjligt på nationen – ville under terminen helhjärtat lägga ner all sin tid på nationen. ”Jag tycker inte om att stå i baren och jag är värdelös i köket. Så då var det bara hovmästare kvar!”, skämtade Calle. Men att Calle tycker att det är roligt att servera, jobba med sittningar och hålla i gasquer gjorde det också naturligt för honom att söka till hovmästare.

De beskriver att det bästa med sina respektive är möjligheten att kunna sätta sin egen prägel på nationen och träffa alla trevliga som rör sig i huset varje dag. Alla dagar som ämbetsmän är däremot inte solskensdagar – ibland blir det för mycket; som en fredag när det var extraklubb strax innan CSN och ingen förväntade sig en folkstorm till klubben, men de hade fel och Calle och Theodor insåg sent att de var två bartenders kort. Calle erbjöd sig (motvilligt) att stå i övre bar. ”För ja, det kom jättemycket folk!”. Men sedan hjälpte han till på annat håll istället. Eller när Elvira skulle öppna Salongen och fem minuter innan råkade spräcka glaset på skålen som hon mixat den sista avokadon i. Ordningen för rätterna i menyn ändrades och besticken likaså, och efter att en snäll person sprungit och köpt fler avokados var det dock som om ingenting hade hänt. Och så vitt de vet märkte de flesta ingenting.

Favoritmat T: Makaroner & köttbullar E: Räkmacka C: Pasta med salt

Bästa anthem T: Lush life E: Walk of life C: Lush life

Efter mycket skratt är det tydligt att de tre ämbetsmännen trivs bra ihop; och det är otroligt, med tanke på att de knappt kände varandra innan de blev varandras kollegor. Att Elviras ”Veckans tips”-lista på Spotify domineras av schlagerlåtar på grund av Calle och Theodor är bara ett bland många tecken på att de spenderar mycket tid tillsammans. På tal om Spotify, visar det sig att de har satt ihop en lista på med en låt som sammanfattar varje vecka. För den nyfikne, finns spellistan att hitta under namnet ”Lurmusarn, Morran och praktikanten” i profilen ”snerikesexpen”. Att deras jobb vidare kan sammanfattas med låten ”Teenage crime”, särskilt med första låtraden ”We don’t sleep when the sun goes down” passar även som handen i handsken då de gör just det. Att “Teenage Crime”-DJ:n Adrian Lux kommer till Snerikes under Valborg gör kanske låtvalet desto mer passande, och likaså till deras Lush Life.

JOHANNAS KRÖNIKA

Det snurrar i min skalle

Att skriva min andra krönika utifrån en låttitel känns nästan lika stort som att välja ett soundtrack till ens liv. Det leder givetvis till beslutsångest över vilken låt som ska få denna ära, prestationsångest över beslutet och vidare till massa funderingar över låttitlar som är lagom kända och lagom unika utan att vara tråkiga. Det är inte alltid så lätt "att bara välja något", för ofta skulle jag vilja välja allting, samtidigt. Det stämmer särskilt väl in på våren på Snerikes, för även om studierna är på heltid vill en student gärna ha kul på heltid, nästan, också. Satsa på nationsengagemang och eventuella extrajobb, gå på vårens fester, vara ute i solen, kanske träna lite, göra matlådor och sova. Sen krävs det att man pluggar en del också. Det är alltså mycket som ska väljas bland och prioriteras, och med andra ord är det mycket som snurrar i skallen på en student. Och ofta snurrar det väldigt mycket i min skalle.

I skrivande stund är det 1a april, vilket gör att allt eller ingenting av det som hörs och ses skulle kunna vara ett aprilskämt. Detta får mig såklart att fundera och tänka ytterligare lite till. Dessutom är min klocka på väggen, som är av den uråldriga, icke-digitala varianten, ännu inte omställd till sommartid. Tydligen verkar den inte ställa om tiden självmant så som de "normala" klockorna på mobilen eller datorn gör. Att klockan egentligen är en timma mer än vad visarna indikerar är inte optimalt för en tidsoptimist. Att ha mer eller mindre koll på diverse olika saker visar att det är mycket som inte är glasklart, även för en som har studerat i Uppsala i snart tre år. Även om jag mitt ämbete troget bör vara någorlunda allvetandes hindrar exempelvis inte detta från att ha en gnutta ångest över en C-uppsats som precis som klockan uppenbarligen inte heller kommer att fixa sig själv.

Igenkänningsfaktorn för en kandidatuppsats-deadline kanske inte har en märkvärt hög, men något som betydligt fler kan känna igen sig i är däremot att april avrundas i någonting nästintill heligt här i Uppsala. Ett fyradagars-event där alla dagar slutar med -borg kan tyckas underligt för den oinvigde men en sneriking lär sig snabbt att Valborgshelgen, med betoning på Majmiddagen, är något som helt enkelt måste upplevas. Med startskott i Valborg efterföljer sedan milstolpen Vårbalen och innan målgång, i form av sluttentan eller inlämning av en uppsats, väntas vattenstopp i form av Bryggan. Nu i slutet på våren i Uppsala är det (i princip) helt legitimt att släppa allt vad heter plugg då och då och kanske låta det snurra i huvudet av andra anledningar än tankar på annat som borde göras eller hinnas med. Hur man mår dagen efter eller dagarna innan tentan är en annan fråga.

Precis som ordspråket "att det är vägen som är målet" är det nog så en students väg genom studietiden i Uppsala ska betraktas. Och som bekant är det inte alltid den raka vägen som är den rätta, eller lätta, vägen. Det är nämligen sällan det som står i kursböckerna eller det som föreläsarna säger som i slutändan kommer att kommas ihåg ändå, utan det är det man väljer utöver detta som gör studietiden i Uppsala till vad den är. För oavsett vad det är som snurrar i huvudet nu i slutet på terminen, vare sig det är den första terminen eller eventuellt den sista, är det mesta som finns att välja bland och som ska göras på vägen innan examen otroligt roligt (och i annat fall åtminstone lärorikt). Och bland Uppsalas alla val skulle Snerikes kunna vara det som förgyller soundtracket och vägen mot målet, vad nu det är, allra mest.

Johanna Gustafsson
Krönikör

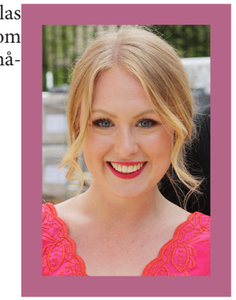
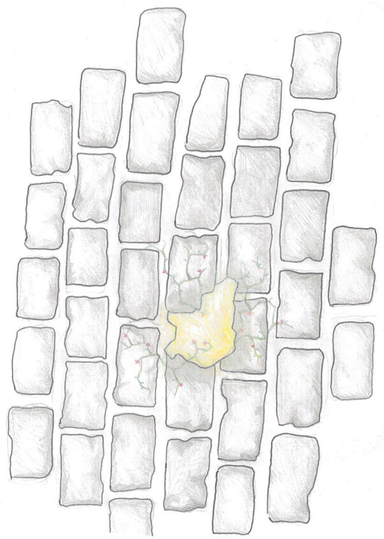


FOTO : CORNELIA TANDRE
RUBRIK: FAMILJEN - DET SNURRAR I MIN SKALLE

I drew a smile on my face to paper over me

Text: Norea Normelli
Illustration: Alva Schiöler
Rubrik: Jess Glynne - Don't be so hard on yourself



Leendet, skratten och de upprymda ögonen. Fasaden. Så många gånger har jag känt den, sett den och byggt upp den själv för att noggrant fylla varenda lucka. Bit för bit för att den ska bli så stark som möjligt så att ingen ser vad som lurar på baksidan. Det är rätt lätt att lätsas. Fejka en siffra, fejka ett leende, fejka en attityd. Lätsas som att du vet vad du håller på med när du i själva verket inte har den blekaste aning.

Vissa människor trivs med många bollar i luften, jag är precis en sådan som älskar att balansera livet på tusen pelare. Någon som trivs när livet snurrar lika fort som Eclipse på Gröna Lund. Någon som vill göra allt, helst samtidigt. Hur mycket jag än tycker om det måste jag dock medge att det inte alltid går ihop varken tids- eller känslomässigt. Extra svårt är det att vara den typen av perfektionist som sällan är nöjd med vad man åstadkommer utan ofast endast blir besviken på det man inte uppnår. Extra svårt är det när prestationsångesten kryper sig på inifrån samtidigt som livets berg- och dalbana skjuter ifrån så fort och svänger så snärt att man blir alldeles svimfardig.

Så hur kommer det sig att hur mycket man än älskar att gå på bogvarv konstant, så faller man pladask? Fejkar sitt leende medan kroppen skriker tyst. Snörar skorna och springer fort. Snabbare än benen klarar av. Allt för att slippa stanna upp. Allt för att slippa se sin egen speglabild i ögonen. Rädd för att misslyckas. Rädd för att se det som brister. Rädd för det som går att förlora samtidigt som man förlorar sig själv. Springer så fort att det enda man hör är sina egna hjärtslag. Tar på sig fler uppgifter än man orkar samtidigt som man inte längre kan skilja på fritid och studier.

Nu står jag här. För snart tre månader sedan sprang jag med andan i halsen. Vilse i Uppsala och försenad till uppropet. I samma veva som telefonen dog av kylan, och jag var hortom Google Maps räddning, bestämde jag mig för att säga upp allt vad prestationsångest och stress heter. Då bestämde jag mig för att:

1. Planera min tid och studera effektivt, men även se till att ha tid för spontanitet. Avsätta tid som inte alls får ägnas åt studier. På så sätt blir plugg-tiden också mer effektiv.
2. Våga säga nej och därigenom också vägra sänka min egen ambitionsnivå.
3. Komma ihåg att det inte är särskilt farligt att misslyckas och göra fel. Det är oftast så vi lär oss.

Hittills har det fungerat bra. Att bestämma mig för att skilja på plugg och fritid i en stad där allt emellanåt flyter samman har gjort att jag kan njuta av studentlivet. Uppsala, studenterna och nationen har alla bidrat mig välkommen med öppna armar. Här är det möjligt att engagera sig i allt, eller inte alls. Hade jag inte haft de tre punkterna ovan i bakhuvudet hade jag däremot inte heller tillåtit mig själv att låta energin sprudla på dansgolvet en tisdagskväll. Jag hade inte gått från ett seminarium och känt att jag fixar det här. Jag hade inte lärt känna alla de fantastiska människor jag hittills lärt känna och när allt kommer omkring hade jag inte presterat särskilt bra heller.

Trots att jag byckats placera all stress och prestationsångest någonstans långt bortom livet här, ser jag det fortfarande. Ser det i andra. Hör det omkring mig. Och jag vet hur ont det kan göra. Nu när många har klarat av en tentaperiod, när våren är på ingång och blommorna kikar fram i Carolinabacken, hoppas jag att ni tänker till en extra gång. Gör det ni ska och gör det effektivt för att slippa vakna upp med klumpen i magen och stressen över att inte hinna klart. Tillåt er själva att ta pauser och ha kul på vägen. För att gömma sig bakom en fasad fungerar inte i längden. Det är lika ohållbart som den långvariga stressen. Den spricker.

”Sommaren är kort, det mesta regnar bort” är en textrad du säkerligen är bekant med. Redan i början av april börjar spekulationerna kring vilken typ av väder denna sommar kommer att präglas av. Men, oavsett sol eller regn tycker vi på Aktuellt att det alltid är väder för picknick – det finns bara dåliga kläder! Sommaren är ju trots allt kort och det mesta regnar kanske bort (eller inte, peppar peppar!), men det är dagarna och kvällarna med vänner som man minns. Skulle det regna går det dessutom utmärkt att breda ut picknick-filten inomhus. Här följer några recept som passar perfekt både till Ekonomikum-kaoset på Valborg, strandhänget eller kanske till en spontan kubb-kväll i juli. Dessutom – alla rätter går utmärkt att äta utan varken tallrik eller bestick, precis som det ska med picknick-mat.

JAG ÄLSKAR ÄLSKAR DEN HÄR STAN

TEXT & FOTO: LINA BJÖRKMAN
RUBRIK: SÄKERT! - SANNINGSDAN

1 Melon- och fetabitar
Ger 25 snittar

Du behöver:
Tandpetare
½ liten vattenmelon
150g fetaost

Gör så här:
∗ Skär melonen och osten i lika stora kuber, ca 2x2 cm. Trä på en tandpetare.

2 Potatisfrittata med getost och pesto
Du behöver:
Smör att steka i
5 kokta potatisar
½ rödlök
8 ägg
½ tsk salt
En knippe gräslök
2 msk pesto
100g chèvreost
Honung

Gör så här:
∗ Skiva potatisen i tunna skivor och strimla rödlöken. Stek i smör tills potatisen fått lite färg.
∗ Vispa ägg lätt och ha i salt. Häll över i stekpannan och dra med en stekspande i botten så att äggsmeten inte ligger stilla i pannan – då blir det pannkaka, inte omelett. Låt steka på medeltemperatur i ca 10 minuter.
∗ Hacka gräslök. Fördela ut över omeletten då äggen stelnat något.
∗ Då äggen helt har stelnat och botten av omeletten har fått fin färg, ta bort från plattan. Smula chèvre över omeletten och ringla pesto samt honung över.
∗ Skär upp i tårtbitar och njut! Går utmärkt att äta både varm och kall.

3 Röror och libanesiskt tunnbröd
Du behöver:
∗ Libanesiskt tunnbröd
∗ Hummus (Vi köpte faktiskt färdig hummus och blandade i lite extra spiskummin och citronsaft för extra smak. Finhackad koriander gör sig god i hummus!)
∗ Fusk-lutfosta (Mixa 2 feferonis med 100g Apetina fetaost samt 1 msk olivolja)

6 Citronshandy
Du behöver:
För 1 karaff shandy
1 öl, gärna ale (33 cl)
1 l citronläsk

Häll de två ingredienserna i en karaff och blanda försiktigt med baksidan av en sked.

4 Hallon- och havrebars. Ger ca 20 bars
Du behöver:
3 dl vetemjöl
1 tsk kanel
½ tsk bakpulver
¼ tsk salt
1 tsk vaniljsocker
2½ dl farinsocker
100 g smör
1 ägg
5 dl havregryn
½ dl nötter (t.ex. valnötter, pecannötter)
2½ dl hallonsylt

Gör så här:
∗ Sätt ugnen på 175 grader. Lägg bakplåtspapper på en plåt och smöra lätt.
∗ Sikta och blanda vetemjöl, kanel, bakpulver, salt och vaniljsocker i en skål.
∗ Vispa smör och socker fluffigt, gärna med elvisp. Blanda sedan i ägget. Häll i mjölblandningen i smöret; blanda noggrant.
∗ Tillsätt ¾ av havregrynen samt nötterna, blanda väl. Bred ut ¾ av smeten på plåten, kakan skall vara ca 2 cm tjock.
∗ Bred ut hallonsylt så att det täcker hela kakan. Blanda sedan resterande smet med den sista delen havregryn, smula över kakan. Grädda 30 minuter eller tills kakan blivit gyllene i färgen. Låt sedan svalna och skär i avlånga bars.

Annat kul att ha på picknicken
Chips
Godisspett (trä färgglatt lösgodis på grillpinnar)
Godisklubbor
Jordgubbar
Bubbligt vin
Sällskapsspel

5 Laxwraps. Ger 12 små wraps
Du behöver:
6 tunnbröd
1 burk Philadelphia Gräslök
Färsk bladspenat
Ruccola
Ca 200g varmrökt lax
1 avocado
100g fetaost
3 färdigkokta rödbetor
1½ dl solroskärnor

Gör så här:
∗ Vispa philadelphiaosten lätt så att den blir fluffig. Bred sedan ut på tunnbröden.
∗ Ta en näve bladspenat samt några ruccolablad och fördela ut på bröden.
∗ Fördela mindre bitar lax, fetaost, skuren avocado samt några bitar skivade rödbetor över salladen. Avsluta med solroskärnor.
∗ Vik in brödets kanter och rulla sedan ihop till en wrap. Riv små bitar aluminiumfolie som du sedan lindar kring wrapsen på båda sidor. Skär sedan i mitten så att varje wrap blir två mindre.

Quiz me baby one more time

”Det här quizet är dedikerat till alla lärare som sa att det aldrig skulle bli något av oss,
Till alla de människor som bodde i Triangeln och som ringde farbror blå när vi skrev quiz ute på gatan,
Och till alla de snerkingar som känner igen kampen med att skriva quiz,
Det här är för er. . .”

~~Notorious BIG~~ Anton Renman och Albin Björk

Rubrik: Britney Spears - Hit me baby one more time

1. Spotify har växt fram som en storspelare inom musikbranschen. Musiktjänsten har många för- och nackdelar, men en stor fördel är det blir väldigt enkelt att följa hur mycket en låt spelas. Vilken låt var den mest spelade låten på Spotify under 2015?
A) Watch me (Whip/Nae Nae)
B) Where are Ü now
C) Can’t feel my face
D) Lean On

2. Sagan om ringen-trilogin är en av de mest framgångsrika filmserierna någonsin. I den får vi träffa alla typer av magiska figurer, bland annat alven Arwen som spelas av Liv Tyler. Liv Tylers pappa är sångare i ett väldigt känt band, vilket?
A) Rolling Stones
B) Aerosmith
C) Metallica
D) Judas Priest

3. Numera är det inte helt ovanligt att artister extraknäcker som skådespelare. Bland raden av artister som extraknäckt i filmbranschen finns bland annat Eminem och Diana Ross, som är från samma stad. Vilken stad kommer de ifrån?
A) New York
B) Philadelphia
C) Chicago
D) Detroit

4. I en känd låt från Håkan Hellström uppmanar han dig att gå…
A) … till Göteborg
B) … hem
C) … din egen väg
D) … bort från honom

5. Båda Södermanland och Närke är kända som två stora musiklandskap. Vilken av dessa låtar är en populär folkvisa från Närke?
A) Jungfrun och Sjömannen
B) Midvinter
C) En herrgårdsbalad
D) Sista kvällen vid havet

6. 2015 kommer skrivas in i historieböckerna som året då en viss Anna siktade mot stjärnorna och landade i våra hjärtan. Men vad heter detta musikgeni i efternamn?
A) Renman
B) Björk
C) Anna
D) Untz

7. Näääk har gjort både en låt och en tv-serie om en gata med döpt efter en viss sinnesstämning. Vad kallas gatan?
A) Lyckliga gatan
B) Manodepressiva gatan
C) Förväntansfulla gatan
D) Aggressiva gatan

8. Idag är det allmänt känt att Cat Stevens kommer gå till historien för sina djupa och insiktsfulla låtar. Genom sin konvertering till en viss religion bytte Cat sitt namn. Nytt förnamn var Yusuf, men vilket blev hans nya efternamn?
A) Israel
B) Islam
C) Isaac
D) Inkha

9. 2006 bildades ett välkänt hiphop-kollektiv i Harlem i New York. Kollektivet har kända medlemmar som Rocky, Ferg och den numera avlidna Yams. Men vad heter kollektivet?
A) Souls of Mischief
B) Wu-Tang Clan
C) A$AP Mob
D) Migos

Rätt svar: D, B, D, C, A, D, A, B, C.

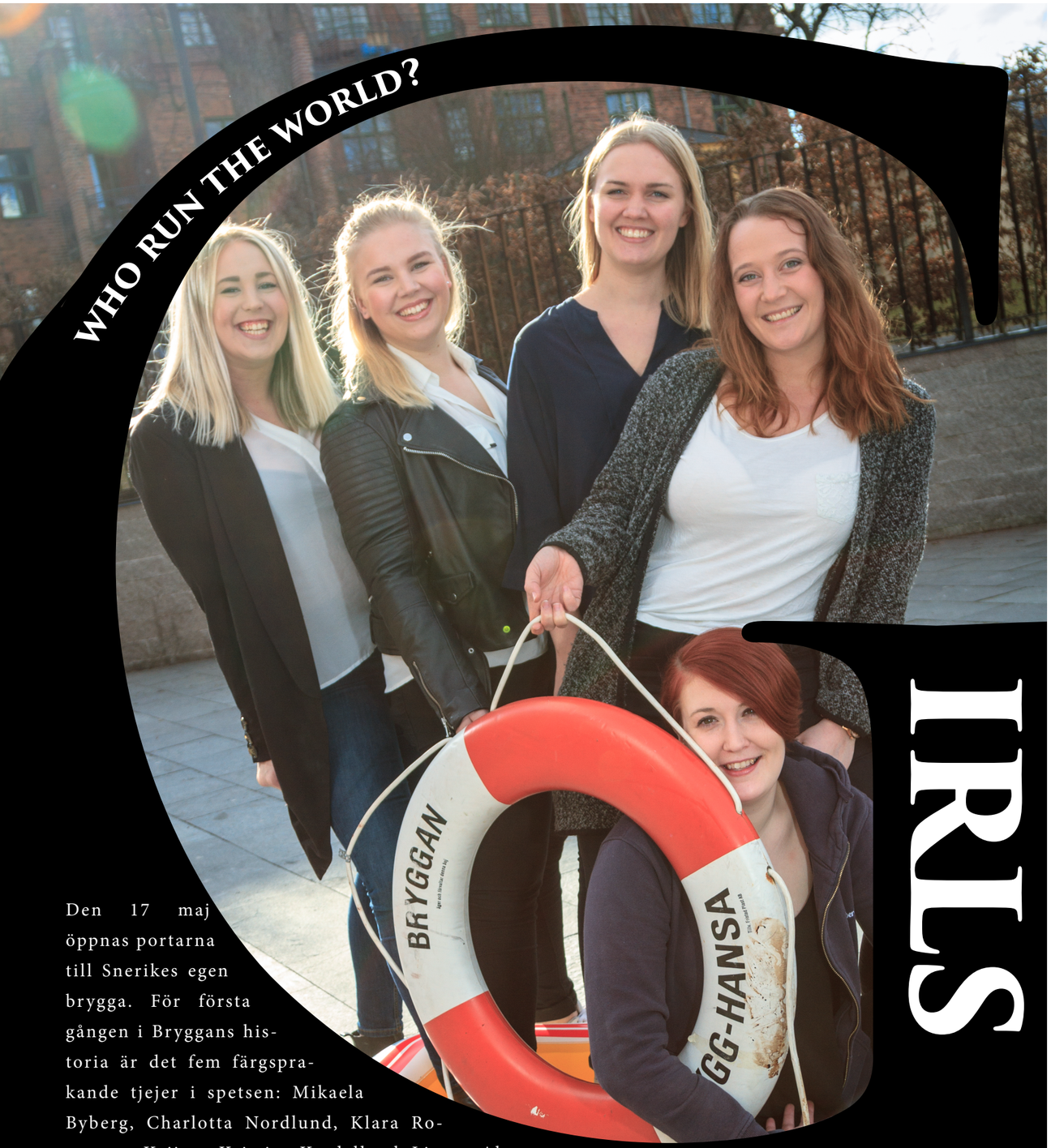
Sommaren börjar här!

BRYGGAN
sommarklubb

Premiär 17 maj
17-02

Tentavecka 30/5-3/6
klubb varje dag

Facebook: BrygganSommarklubb Instagram: BrygganSommarklubb
Twitter: Bryggan Snapchat: BrygganSommar



WHO RUN THE WORLD?

IRIS

Den 17 maj öppnas portarna till Snerikes egen brygga. För första gången i Bryggans historia är det fem färgsprakande tjejer i spetsen: Mikaela Byberg, Charlotta Nordlund, Klara Rosengren Keijser, Kristina Kardell och Linnea Alm. De ska guida oss genom sommarens bästa alternativ gällande allt från mat och dryck till klubbkvällar.

TEXT: EBBA FOLKESSON & JUNIA HENRIKSÉN
FOTO: JONAS LOVÉUS
RUBRIK: BEYONCÉ - WHO RUN THE WORLD

Det är måndagen den 21 mars och vi har äntligen lyckats komma fram till en tid för en intervju som fungerar för oss alla, för med olika utbildningar och jobb hör vi även att Brygganvärdarna själva har svårt att planera in möten med varandra. Det är med stor spänning och förväntan vi sätter igång med frågorna, redo att få höra allt om vad sommaren på Snerikes kommer att bjuda på.

Eftersom det är måndag hör det till att inleda med att gå igenom helgens festligheter, innan vi går vidare med vår agenda. Det är under intervjun oundvikligt att undgå kemin mellan tjejerna, vilken präglas av leenden, spontana skratt och inger känslan av en härlig gemenskap.

Så, vad kommer att skilja Bryggan 2016 från tidigare år? Värdarna berättar att gården och uteserveringen kommer att byggas och dekoreras för att skapa en mer familjär, intim stämning än tidigare år. Bryggan kommer också att erbjuda fler ölsorter än tidigare med publiken som kommer dit för ett enkelt, avslappnat häng i åtanke. För den som är mer förtjust i vad druvor kan erbjuda än humle och malt, så väntar även där en trevlig överraskning.

Som svar på frågan om vad värdarna har för förväntningar på sommaren är det första svaret att personalen ska ha kul och värdarna med dem. Det är tydligt att tjejerna är angelägna om att personalen ska trivas och ha en rolig upplevelse även de, och som svar på vad de mest ser fram emot och förväntar sig, är de eniga om att målet är en otroligt rolig sommar. Tjejerna inser dock att de kommer ha fullt upp:

- Work hard, play hard! säger de med ett skratt.

Vi vänder på frågan och undrar vad vi som gäster kan förväntas oss av Bryggan i sommar.
- Bra och härlig stämning samt god mat och dryck. Tanken är att Bryggan ska vara ett naturligt och tryggt ställe att ses på under sommaren både med bästa kompisgänget eller med en dejt.

Slutligen, för att knyta ihop denna bryggansäck så skulle vi vilja sammanfatta bryggan med två väl valda meningar.
För alla studenter som kastat ankare i Uppsala över sommaren är Bryggan det perfekta stället att besöka oavsett om det är en klubbkväll med gänget, en sista måltid innan kompisarna åker utomlands eller kanske en dejt med sommarförälskelsen.

Charlotta Nordlund

Charlotta, även kallad Lotta, är 23 år och född i Uppsala. På Bryggan kommer hon ansvara för baren och ekonomin, samt sponsring, marknadsföring och event. Lottas bästa Brygganminne är från sommaren 2013, då de i juli övernattade på Norreda. Lottas bästa snaps är den typiska snerikingens favorit: bäska.

Kristina Kardell

Kristina är 24 år och är född i Örebro. I sommar har hon ansvar för ekonomi, sponsorer, marknadsföring, event och kök. Kristinas bästa Brygganminne är när hon och Mikaela var ute och klubbade på Bryggan - varje dag i två veckor. Hennes favoritsnaps är bäska, och hon frågar sig: finns det annan snaps?!

Linnea Alm

Linnea är 23 år och är född i Uppsala. I sommar är det Linnea du ska komma till om du har frågor rörande personal eller uthyrningar. På frågan om Linneas bästa Brygganminne svarar hon personalaktiviteten och övernattningen på Norreda sommaren 2015. Även Linnea har bäska som sin favoritsnaps.

Klara Rosengren Keijser

Klara är 24 år och född i Gävle. Under sommaren på Bryggan kommer hon att ansvara för uthyrningar och personal. Klaras bästa Brygganminne är samma som Lottas: Norreda 2013. Precis som samtliga ovan nämnda är favoritsnapsen bästka droppar.

Mikaela Byberg

Mikaela är 25 år och född i Uppsala. I sommar ansvarar hon, som tidigare barmästare, för baren samt personal. Mikaelas bästa Brygganminne är också från Norreda, men från sommaren 2013. Till skillnad från sina kollegor väljer hon helst Nyköpings brännvin som snaps.

Drick vatten: En essentiell sak som många glömmer. Varannan vatten får dig inte bara att orka hela dagen (eller dagarna), du mår även bättre. På alla Uppsalas Valborgsevent delas det ut gratis vattenflaskor, tack vare Uppsala kommun och Kuratorskonventet.

Plats i Eko-parken: Även här gäller det att vara ute i tid. På Valborg är Ekonomikumparken the place to be innan champagnegaloppen startar, och det brukar vara en hel del människor där.

Börja köa i tid: På Kvalborg & Valborg rör sig ungefär 100 000 människor i Uppsala. Trots att alla inte är studenter finns det tyvärr inte ett oändligt antal nationer att vara på. Är du en av de dödliga som inte innehar ett KK-kort, Kuratorskonventets lyxigaste passerkort råder jag dig att börja köa i tid.

Klä dig efter väder: Många år har det varit fint väder på Valborg under dagen, men sedan blivit dåligt väder på kvällen. Ett år snöade det till och med. Mitt tips är att ta på dig eller med dig ordentliga kläder. Tänk festival, fast varmare kläder.

Vad beredd på att planer kan ändras: Har du gjort storslagna planer inför Valborgshelgen, bli inte ledsen om de ändras i sista sekund. När så många människor träffas på en och samma plats är det lätt att planer ändras.

Systembolaget: Det är inför Valborg som man, stående på Systembolaget, på allvar frågar sig om det inte finns för många människor på den här planeten. Om du ska dit råder jag dig att gå dit en vecka innan. Jag menar det, en vecka innan, om inte mer.

Champagnegaloppen: Blött och kladdigt, klä dig absolut inte i den finaste skjortan eller blusen - och kom ihåg skor med ordentliga sulor, pga risk för krossat glas. Dessutom: Cash is queen!

Kom ihåg att äta: Mycket roligt som händer, och ibland kan det vara svårt att klämma in lite mat bland allt det roliga. Mat är vårt bränsle och utan bränsle slutar vi att fungera.

WE DON'T SLEEP WHEN THE SUN GOES DOWN

Valborg i Uppsala är stort. *Riktigt stort. Större än både nyårsafton och midsommar skulle jag nog säga. Det var år 1842 som Upsala (ska det vara ett p?) studenters sångförening fastslog att Valborgsmässoafton skulle vara en av de fyra årliga högtiderna som studenter särskilt skulle fira. Det är även den enda av dessa fyra som studenter fortfarande firar idag. Under den tiden var sången och nationsidentiteten viktig. Flera memoarskildringar från 1800-talet berättar att Stora torget var den stora festplatsen där alla studenter samlades och där avslutades det på natten med en ringdans, som enligt historien var smått irriterande för polisen och lokalbefolkningen. Det är under den här högtiden som studenter från hela landet vallfärdar till Uppsala för att fira Valborg i den allra bästa av studentstäder. I år tar vi valborgsfirandet till en helt annan nivå än förr: en fyrdagars-festival av musik, glada människor, fint väder (förhoppningsvis) och fest. Valborg i Uppsala består av Skvalborg, Kvalborg, Valborg och på den bästa av nationer även en sittning: Majmiddagen. Här nedan listar vi vad som finns att göra under Valborgshelgen i Uppsala.*

TEXT: VERONICA SÖRINDER KARLSSON
FOTO: ANNIKA KRONBERG
RUBRIK: ADRIAN LUX - TEENAGE CRIME

SKVALBORG

28 APRIL
Valborgshelgen inleds med Skvalborg. Det är denna dag då uppladdningen inför Valborgsmässoaftonen inleds. På denna dag har man en sista chans att även uppleva Forsfestivalen som startar en vecka innan, där flottarna till Forsränningen byggs. Med öl-tält, live-musik och en härlig stämning är det nästan ett måste att besöka, speciellt när vädret är fint. Skvalborg är något lugnare än dess storebröder Kvalborg och Valborg men för den festsugne finns nationer, som alltid, öppna för studenter.

KVALBORG

29 APRIL:
Dagen innan dagarnas dag, men inte mindre fest för det måste man ändå tillägga. På Kvalborg brukar många av studentnationerna slå på stort. Stora artister i mängder på scenen, bland annat har den bästa av nationer Södermanlands-Nerikes nation en fantastisk line-up med Adrian Lux, E-Type och Ida Redig. Vi är redo att ge dig en episk festivalkänsla och öppnar upp hela kvarteret för musikfesten. Kvalborg bjuder på en hel del godbitar som 02-släpp, dagsfester och bra musik. Uppladdningen inför Valborg når sin peak på denna härliga dag med fest inpå småtimmarna.

WE DON'T WASTE NO PRECIOUS TIME

VALBORG

30 APRIL:
Dagarnas dag. Poppardagen. Festernas fest. Kärt barn har många namn. Denna dag med allt vad den innebär är kulmen på detta firande, och dessutom ett välkomnande av sommaren. För många brukar Valborgsdagen börja med en champagnefrukost i eget regi, utomhus om vädret tillåter. Bor du nära Rackarberget eller Triangeln bör du vid 10-tiden se människor röra sig mot Ekonomikumparken. Det finns bara ett ord för att beskriva stämningen i Eko-parken; det är festival med allt vad det innebär: bajjamajjor, musik, filtar, brassestolar, matvagnar samt hundratals glada studenter. Forsränningen startar även vid denna tid och den kan vara otroligt underhållande att titta på, där till och med universitetets rektor var med ett år. Studenter har byggt egna fantasifyllda flottor som de glider nedför Fyrisån med. Det är en otroligt populär tillställning med cirka 1000 laganmälningar där endast 100 väljs ut, och med cirka 40 000 åskådare har det satt Uppsala på kartan.

Känner man sig mer traditionsenlig är sillunchen ett utmärkt val. Antingen hemma, på nation eller i restaurangen på Uppsala Konsert & Kongress. Sillunchen på UKK behöver man däremot köpa biljetter till och det kan vara bra att vara ute i god tid.

Denna magiska dag fortsätter, för många, med Champagnegaloppen som startar klockan 15. Viktigt att tänka på här är att det endast går att betala med kontanter samt att börja köa i tid. Har du aldrig varit på en Champagnegalopp innan är det nästan ett måste för en student. Champagnegaloppen brukar ses som en av de mest uppskattade höjdpunkterna på Valborg. Varför namnet Champagnegalopp? Enligt tradition får man endast bära studentmössa på sommarhalvåret, vilket startar sista april exakt klockan 15.00. Då står rektorn på balkongen vid Carolina Rediviva, och när hon tar på sig sin mössa, följer alla samlade studenter nedanför hennes exempel och springer därefter mössbeklädda nedför Carolinabacken till nationer för att dricka champagne, därav Champagnegaloppen. Dock dricker vi mousserande vin, för vilken student har råd med äkta champagne?

Vid kvällningen finns det några alternativ: Majbrasor vid Kungshögarna i Gamla Uppsala, vårhyllning vid Gunillaklockan, hemmafest eller fest på nationerna. Vårhyllningen vid Gunillaklockan sänds även via radio, och evenemanget är gratis och öppet för alla, även icke-studerande. Många nationer har öppet till sent så det är fritt fram att dansa fram sommaren ända fram till gryningens rosa skimmer.

MAJMIDDAG 1 MAJ:

På den bästa av nationer erbjuder Södermanlands-Nerikes en av de absolut roligaste sittningarna som finns; Majmiddagen. Det är den ultimata avslutningen på Valborgshelgen. Den traditionsenliga Bloody Maryn som enligt sägnen botar en bakfylla serveras som fördrink och efteråt följer en fyrarätters-middag. Konstigt nog blir Polacksbacken destination efter middagen. Varför? Jo, för att det är där kottkriget börjar. Ja, du läste rätt. Kottkriget. Här åker alla sittande i buss ut till Polacksbacken för ett delta i krigsföring. Vanligtvis brukar det vara tjejerna mot killarna, och tjejerna har vunnit nästan varje år.

Majmiddagen avslutas med en trappsexa, där gästerna sitter i stora trappan i det rosa slottet och avnjuter korv med bröd. Dessa korvar och bröd är en välkommen syn efter den långa sittningen och det hårda krig som nyss utförts. Här kan man, om man vill, fortsätta att välkomna in sommaren med fest på en grannation.

Valborg är enligt mig onekligen den mest fantastiska tradition som finns här i Uppsala. Att fira in sommaren, dansa in till gryningen och umgås med sina allra bästa vänner i den allra bästa studentstaden är oslagbart. Det finns otroligt mycket roligt att hitta på och det är i princip bara att välja och vraka bland utbudet. Jag rekommenderar att testa på allt minst en gång.

TERMINSKRÖNIKA

Text: Fredrik Wilbrand. Foto: Cornelia Tandre

När juli stod som vackrast och sommaren var i full blom samlades Södermanlands-Nerikes nations finest, för att tillsammans fira den franska nationaldagen och därmed revolutionens intågande i nationskvarteret. Istället för att tillbringa denna fantastiska sommardag i borgarskapens högre sällskap med foie gras och Kir Royal, tillfångatogs och fängslades undertecknad tillsammans med herr andre kurator emeritus David Führong av en härskande, och nästan flytande i franskt uttal, inspektor med följe. Om detta hade med pöbelns anskrämliga klädsel eller allmänna uppförande att göra lämnas åt historien. Undertecknad har enligt säkra källor kunnat fastställa att de nyvalda klubbmästarna Charlotta Nordlund och Carl Olsson startade sin termin på topp med en dignande fest och med fantastisk underhållning (nämnas bör att det var mörk och kallt i Bastillien).

Efter detta följde resterande delen av sommaren med Bryggan Sommarklubb, vilken som vanligt lockade mycket folk och var mycket uppskattat av besökande gäster. I augusti drog inskrivningen igång och nationen kunde stoltsera med att slå inskrivningsrekord och ett makalöst medlemsantal på hela 5000 medlemmar. Under slutet av månaden var det dags för de nyvalda förste -och tredje kuratorerna att ta med höstens ämbetsmän och tillsammans ge sig iväg på ämbetsmannakongress. Temat för kongressen var "Pride-festival" och ämbetsmännen tog detta på största allvar i sina utsmyckningar.

Vid ämbetsmännens återkomst till det rosa slottet var det dags för nationen att välkomna sina nya recentiorer med två nästan fullsatta Reccemottagningar. De nytillträdda torsdagsvärdarna Veronica Sörinder Karlsson och Anton Renman briljerade med fantastisk ärtsoppa och pannkakor och ett tjugotal faddrar hjälpte till att välkomna de nya recentiorerna. För att vidare inleda höstterminen bjöd nationen in sina medlemmar till Landskap I med Malin Andrén vid klubban. Efter landskapet bjöds det sedvanligt till en lyckad och mycket trevlig landskapssexa.

Höstens heltidsanställda restaurangvärdar, barmästare Mikaela Byberg, köksmästare Jesper Staaf och hovmästare Linnea Alm, kämpade på under terminen och arbetade med en välbesökt och ständigt fullsatt tisdagsklubb och bistro. De inledde sin termin genom att anordna en välgörenhetsklubb i förmån för UNHCRs arbete med att hjälpa flyktingar och succén var redan då ett faktum.

Halvvägs in i september månad, när solen fortfarande värmde det rosa slottets väggar med sina sista strålar var det dags för den traditionsenliga Recentiorsgasquen. Gasquen var välbesökt och underhållningen som vanligt fabulös. Terminens recentior Amanda Jeppson höll tal och mottog nationens bevis på sin uppskattning. Resterande dagar av september förflöt i lugnan ro för alla utom möjligtvis nationens restaurangvärdar som jobbade flitigt, men snart var det dags för seniorerna att göra intåg igen på nationen.

Den 10:e oktober bjöd nationen och seniorföreningen till Höstgasque på det rosa slottet. En kopiös mängd seniora medlemmar vid nationen bokstavligen vällde in för att fira och återuppleva de forna dagarnas glans. Både Snerikekören och seniorkören underhöll som vanligt och det rådde viss osäkerhet kring vem det egentligen var som dirigerade eftersom klubbmästarnas lyckats uppfatta fel namn. Under sittningen avtackades Hans Franzén för sina 5 år som ordförande för seniorföreningen och samtidigt presenterades Peder Johnson som seniorföreningens nye ordförande.

Veckan efter var det återigen dags för fest. Nationen bjöd in nya och gamla medlemmar att tillsammans sjunga och inmundiga överdådiga mängder snaps under ledning av sånganförare Kristina Kardell på den sedvanliga Sångboksfesten. Med sig hade Kristina även sånganförare emeriti Ivar Westin och Emil Rosell som akompanjerade på gitarr och banjo till gästernas stora förtjusning. Undertecknad fick som vanligt i sig både tillräckligt med snaps och sång för att morgonen efter kunna känna detta i form av förtvivlan, utmattning och bara ljusglimtar av vad som sagts och sjungits kvällen innan.

Bara dagar efter denna magnifika sångfest var det dags igen... Nu var det tid för mer förnuftigt diskuterande och kontemplerande om hur nationen skulle utvecklas och förbättras på ämbetsmännens mitterminskongress. Ämbetsmännen samlades under en hel dag och gjorde sitt yttersta för att tillsammans sträva mot att bibehålla nationen som Den bästa av nationer. Kongressens hemliga aktivitet denna termin var planerad in i minsta detalj av kuratelet. Aktiviteten var utformad för att så många ämbetsmän som möjligt skulle kunna ha roligt och superduperspännande samtidigt. Ämbetsmännen spelade bingo, vilket blev en hård kamp om vinsten.

För att avrunda oktober annordnade damerna en Herrmiddag för nationens herrar med temat sällskapsspel. Efter timmar av hård kamp i grenar som "real size sänka skepp" och "Operation" utropades Klubbmästarlaget till segrare. Knappt var herrmiddagen över och november månad var i full gång. Landskap II hölls något senare än vanligt. Något annat som var ovanligt var att det för första gången på tre år valdes en manlig andre kurator. Oscar Falkman, eller som han också kommit att kallas, "Don Falkman" valdes till andre kurator. Många ämbetsmän fick nya efterträdare och vid landskapssexan fick Klara Rosengren Keijser och Linnea Alm för första gången en som nyvalda klubbmästare prova sina stappliga bambiben och leda sittningen. Under samma vecka bjöd Södermanlands-Nerikes teaterförening in till en grandios jubileumsfest för att fira 20 år som självständig nationsförening.

Veckan efter landade gåsen på Södermanlands-Nerikes innegård och vips var det dags för nationen att bjuda in till Gåsmiddag. Liksom alltid rådde det delade meningar kring den omtalade och skandalösa svartsoppan. Lika mycket smaken som innehållet var heta diskussionsämnen vid flera av borden. Gåssången framfördes i år av ingen mindre än herr tredje kurator emeritus Andreas 'Keso' Winnberg och inspektor med församling var, efter dubbla framförande av sången, minst sagt förvånade. Keso hade med tappra försök även denna gång fått med ordet gås och en aningen morbid humor i ett par korta verser till tonerna av, ja kan ni tänka er, Måsen. Även talet till kvinnan hölls traditionsenligt och med sina förföriska ord och liknelser charmade Jonas Lovéus samtliga kvinnor i salen.

Undertecknad tar på sig viss ära för innehållet i detta tal. Den 20:e november bjöd nationens kör och hornboskap till Syskonsittning för de två nationsföreningarna. Detta var mycket uppskattat och har efter två år kommit att bli lite av en tradition vid nationen.

I slutet på månaden var det äntligen dags för uppsättningen av det berömda nationsspexet Mohrens Sista Suck att ha sin premiär, denna gång med firande av 150-års jubileum för spexet. Denna operaserie i tre akter roade fullsatta föreställningar under tre dagar. Bakom klaveret satt vår egen professor i latinska språk Christer Henriksén. Producent för Mohrens var sånganförare Kristina Kardell och regissör var Ivar Westin som båda gjorde ett ypperligt jobb.

Mot terminens slut kom, som så bör, även december månad. Det blev en mycket innehållsrik månad med exempelvis välgörenhetsmiddag med 7-rättersmeny i Gustavianska salongen tillsammans med hedersledamot Edward Blom med familj. Dagen efter bjöd nationens hornboskap in till sitt 30-års jubileum för damer i Hornboskapen. Många dök upp och ljuva toner fyllde nationshuset hela kvällen.

I början av andra veckan i december, när snerikingarna bara väntar på kyla och snö, var det åter dags för nationen att kalla till Landskap III. Inspektor emeritus Tom Saldeen hemförlovade nationens medlemmar och önskade dem en god jul. Beslut fattades och ämbetsmannaposter fylldes inför kommande vårtermin. Nämnvärt är att undertecknad valdes till sånganförare för vårterminen 2016 och fick efter en termins absolut tystnad som krönikör äntligen prova sina stämma igen under påföljande lanskapssexa.

För att sprida ljus i decembermörkret och för att knyta ihop tomtesäcken avslutades terminen med en fantastisk Luciagasque. Som vanligt bjöds det på förstklassig underhållning i form av luciatåg från kören, undertecknad och sånganförare Kristina Kardell framförde 'All I want for Christmas' tillsammans med doakör och Hornboskapen bjöd på klassiker från Kalle Ankas jul. Erik Stavegren fick utnämnelsen 'Årets snerking' och både lycklig och förvånad mottog han utmärkelsen från inspektor och förste kurator.

Sammanfattningsvis var höstterminen den bästa och kortaste terminen nationen upplevt hittills. Ett smockfullt kalendarium gjorde hösten till en högst minnesvärd termin. Likt min företrädare vill jag påpeka att det är omöjligt att nämna alla de fantastiska saker som händer under nationens tak under en termin. Städdagar, middagar, pubkvällar, arbete och möten fyllde som vanligt ämbetsmännens termin. Efter att ha kämpat hårt tog nationen välbehövligt julledigt.

Nu lämnar jag höstterminen 2015 med dessa fina minnen i historien och blickar framåt mot en ljus och spännande vårtermin.

Dixi
I ämbetet,
Fredrik Wilbrand
Krönikör HT-15

FOREVER YOUNG

TEXT: KRISTINA KARDELL FOTO: EMANUEL ERIKSSON

När man har pluggat i Uppsala i tre år kan man tro att man borde börja känna sig nöjd med att gå på fester och sittningar, att man känner sig färdig. Då tror man fel. Så fort det blir vår i Sveriges bästa studentstad blir man om möjligt ännu mer taggad än annars, det händer ju bara för mycket kul! Varje vår händer det massor med roliga saker, inte minst Damsupén på den bästa av nationer. Det är alltså en hel dag och kväll, arrangerad av nationens herrar för de bästa av damer. Damerna anmäler sig i lag, med klädkod klänning + huvudbonad.

Damernas huvudbonader brukar visa på stor kreativitet och engagemang, och i år var inget undantag. Det var bland annat lag utklädda till bin, luciatåg, pingviner och Spice Girls. Temat för dagen bestäms av killarna och är hemligt fram tills dess att lagen anländer, så när lagen äntligen fick komma in i det rosa slottet möttes de av inget mindre än... Tv-serier! Hela slottet luktade popcorn och hade förvandlats till en enorm tv-soffa. Väggarna var tapetserade med affischer och klubbmästarna

DAMSUPÉ 2016

RUBRIK: ALPHAVILLE - FOREVER YOUNG

hade kvällen till ära klätt sig i: morgonrock. Efter det fick lagen äntligen möta sina efterlängtade lagledare, vilka utgjordes av bland andra Ned Stark, Ragge (från Ronny och Ragge) och Sex and the City-Samantha, som skulle ledsaga damerna runt på de olika stationerna.

På stationerna fick vi damer bland annat testa på matchmaking i Gift vid första ögonkastet, härja fritt i laboratoriet i Breaking Bad-anda, bygga träkoja hos Trazan och Banarne och bära mjölkkannor hos Bonde söker fru. Trots att man har varit i Uppsala flera år och kanske suckar åt nollningar och deras ramsor och himlar med ögonen åt personer som går utklädda i grupp på stan, blir deltagarna på Damsupén som reccar på nytt och peppen vet inga gränser när man får klä ut sig, skråla ramsor och samla poäng. Det är en härlig flykt från vardagslivets tråk och tvång och de traditionella gasquernas stillsamhet. Kvällen avslutas med snaps, dans och sång, det vill säga allt det bästa med att vara student i Uppsala samlat på ett och samma dygn.

Sigrids sida

Det är Luciagasque 1995 och stämningen i Eskilstunarummet är hög. Kören har lussat på sittningen och nu är festen i gång för fullt! Att sjunga så att taket lyfter är ett uttryck som nära nog blev bokstavligt när den bästa av nationskörer gav hals och sjöng helan, halvan, tersen och därefter oräkneliga, okända, obegripliga, vackra och underbara sånger om våren, julen, kärleken, nationen och så punschen, förstås! Själv satt jag med en ärvd fullproppad notpärm och fattade ingenting. Jag minns att jag tänkte att det här kommer jag aldrig att lära mig. Det var min första gasque med Snerikekören, men långt ifrån min sista. Noterna har jag fortfarande kvar!

Innan jag kom med i nationskören hade jag främst sjungit sakral musik i kyrkans flickkörer så det här var någonting helt nytt, inte bara musikaliskt utan även exotiskt med tenorer och basar och gasquer och baler. En helt underbar tid i mitt liv som präglat mig som person och min umgängeskrets som innehåller en ansenlig mängd ytterst goda bekantskaper som jag är glad att få kalla mina vänner.

Oavsett om det är kör, orkester, teater, klubbmästeri, idrott, foto, mat eller annat som engagerar oss på nationen så finns det under ytan någonting mer, något större och viktigare som förenar och som vi får vara med om att värna och vårda och det är själen. Själen som är nationens och som också bor i var och en av oss som tillbringat stora delar av veckans timmar i det rosa slottet under vår studietid. För den där själen, den skulle blekna och försvinna om inte varje generation försåg den med både tro, hopp och kärlek.

Tro på att det vi gör tillsammans har betydelse och bärighet, inte bara här och nu utan också in framtiden. Kören är inte bara kör för sitt eget höga nöjes skull, för kören som sådan har betydelse för nationen. Utan kören, skulle nationen inte vara hel, ej heller utan HB, teatern, Tricken, puben, kuratelet, biblioteket, etc. Nationen är stammen och vi är grenarna, eller för att citera Jesus som sa: ”jag är vinträdet, ni är grenarna”. Det finns en kropp, men för att den skall bli hel måste det finnas fler delar, fler grenar och det är vi och de grupper, föreningar, ämbeten, gemenskaper och generationer som vi representerar på nationen!

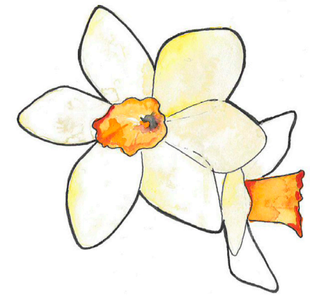
» vi sa: vi ska ta över
vi ska ta över världen
vi ska bli stora
vi ska bli mäktiga «

Hopp är, i stunder av oro och misströstan, viktigt att hålla levande. För nationens del finns det gott hopp om framtiden, engagerade, trogna och arbetssamma ämbetsbärare avlöser varandra och Snerikes är en formidabel succé som gång på gång gör skäl för sin slogan; den bästa av nationer, men det är viktigt att ödmjukheten också ryms. För om nationen ständigt omger sig med en känsla av att det aldrig är gott nog, utan att det alltid går att göra mer, vara mer, bli mer perfekt, kan kroppen bli så pompös och det stora hjärtat trängs undan och då hänger också hoppet om framtiden löst.

Men störst av allt är kärleken och kärleken till nationen går inte att ta miste på. Genom alla tider love-bombar vi nationens själ med allt det goda som vi vill, gör och ger, var och en på sitt sätt. Nationen har ett stort hjärta med många kvadratmeter, så låt oss alltid göra rum för fler! Varje generation är medskapare av det husbygge som ständigt pågår och parallellt med vår slogan ”den bästa av nationer” kunde det stå; ”finns det hjärterum så finns det stjärterum” eller varför inte de tre lysande beskrivande ord för nationens själ och kärna som ämbetsbärarna enades vid senaste mitterminskongressen: GLÄDJE, VÄRME, GENEROSITET! De orden är väl värda att dikta sånger om. Vem vet, vad som kommer sjungas i Eskilstunarummet på Luciagasquen om hundra år, vid sidan av helan, halvan och tersen, så att taket lyfter och ännu en generation drabbas av livslång kärlek till den bästa av nationer!

Sigrid Sundmark
Nationskaplan och präst i Svenska kyrkan
sigrid.sundmark@svenskakyrkan.se
018-430 36 90

FOTO: ANNIKA KRONBERG
RUBRIK: LALEH - GOLIAT



JAG ÄR FROSTEN DÄR INGET VÄXER

En följetong av Nicholas

TEXT: NICHOLAS NOTRICA
ILLUSTRATION: MAYA BLOMBERG
RUBRIK: KENT - LA BELLE EPOQUE

Det här med att vilja… Eller rättare sagt att inte vilja och sen göra precis tvärtom är lite av Sarjas specialitet.

Sarja kan vakna en dag och tänka att hon absolut inte under några omständigheter ska göra något. Låt oss ta ett av hennes mindre mörka problem som exempel: hon äter för mycket godis. Sarja kan gå upp en dag och fokusera med all sin kraft på att inte köpa godis. Hon äter frukost, duschar, kollar nyheterna och hela tiden fokuserar hon intensivt på det hon inte vill göra, för att sedan finna sig i en situation där hon gör en nästintill perfekt imitation av någon som bara vill en enda sak med dagen, och det är att köpa just godis.

Självfallet är hon medveten om att detta är minst sagt problematiskt, men hör till saken gör att Sarja är lite av en narcissist och behandlar sin problematik som ett jobbigt syskon. Hon får snacka skit om det, avsky det och till och med önska att det försvann, men om någon annan gör det så blir hon så förolämpad att hon inte kan tänka på annat. Man skulle till och med kunna hävda att hon blir hämndlysten. Hon vill såklart inte hämnas på sådana banala oförrätter på riktigt, men sin vana trogen är det precis det hon brukar göra.

Och så är det den här grejen med ”Jävla Victoria”. Att Victoria fått namntillägget “Jävla” är sedan en tid tillbaka en självklarhet i Sarjas tankar. Varje gång någon nämner Victorias namn infogar hon “Jävla” framför namnet, inom sig.

Nästan omedelbart såg Sarja att de var varandras motsatser. Hon såg det på sättet Jävla Victoria rörde sig i rummet. Det där är en person som alltid gör precis det hon vill och aldrig något annat, tänkte hon.

Sarja fann hennes kontrollerade beteende rent av provocerade och bara det faktum att Jävla Victoria gjorde allting rätt hela tiden kunde, med Sarjas logik, tolkas som ett ifrågasättande av henne som person.

I början gjorde Sarja småsaker bara. Lämnade meddelanden här och var för att få Jävla Victoria att inse att det är okej att inte vara perfekt. Som den gången de var de enda i kön till damtoan på Snerikes och Sarja skrev “YOLO” på väggen med en av tuschpennorna de precis inhandlat tillsammans. Det borde ju Jävla Victoria ha läst och förstått. Hon borde ju förstått att hon kunde slappna av ibland.

När ingenting fungerade tänkte Sarja att hon ville ge upp, gjorde såklart motsatsen till det och kom på det värsta straffet hon kunde ge till någon som Jävla Victoria. Hon skulle göra något som skulle uppta all Jävla Victorias tid. Hon kom till slut fram till att alla behärskade människors stora svaghet måste vara något de inte kan kontrollera. Alla människor som Jävla Victoria har ett kontrollbehov.

Så hon väntade och väntade tills det rätta tillfället uppenbarade sig.

Och en tisdagskväll så satte hon till slut igång.

De där siffrorna kommer förekomma precis överallt, tänkte hon.

TEXT: THÉRÈSE HYLANDER
RUBRIK: VERONICA MAGGIO - HÄDANEFTER

hädanefter

Jag ska bara ta en liten paus – sen lovar jag mig själv att vara effektiv. Jag kastar en blick mot telefonen och redan i nästa ögonblick har jag dykt ner i den sociala världen när fingrarna scrollar på skärmen och jag uppdateras om mina vänners liv. En halvtimme senare inser jag att min effektivitet är ett minne blott och att löftet nu är brutet. Okej, nu ska jag ta tag i det. Men det tar inte lång tid innan min mobil likt en bumerang gjort sig bekväm i min hand igen.

Hur kommer det sig att vi gör om vissa misstag om och om igen, trots att vi innerst inne vet att det inte kommer att sluta bra? I vägran att låta oss lära av våra erfarenheter står vi sedan där, uppgivna, och beslutar oss än en gång för att aldrig göra det där igen. Tills vi inser att vi, dumt nog, faktiskt gjorde just det. I samma ögonblick inser vi till vår besvikelse att vi nog aldrig kommer att sluta prokrastinera. För visst är det väl underbart i stunden, men åh så dumt efteråt?

Att vi skjuter upp på saker och ting är ett faktum och en del av vår vardag. För vem orkar ta tag i det nu, när man faktiskt kan göra det sen? Tanken att vi måste göra något, är nog oftast det som gör att vi inte vill göra det; som att gå och boka tvättid (tills man inser att man inte längre har ett par rena strumpor – och då är det redan för sent), eller varför inte den klassiska bördan att plugga, när det enda man egentligen vill göra är att tillbringa den där tisdagskvällen på ett av Snerikes dansgolv?

Det finns undersökningar som visar på att den tekniska utvecklingen är en bidragande orsak till vår prokrastinering, då vårt mobil- och datorklister gör oss oskiljaktiga från tekniken vilket gör det svårare för oss att ta tag i det vi borde göra. Samtidigt menar andra på att det ligger i vår natur att må bra i stunden och ta genvägen förbi den jobbiga känslan. Hade det inte varit tekniken, hade vi säkerligen hittat något annat sätt att tillbringa vår viktiga tid åt – ärligt talat – onödiga saker. Samtidigt kan det ju också ha omvänd effekt – att man skrubbar köksskåpen, torkar av alla de dammiga ytor man inte ens visste fanns, eller går ut med soporna när man egentligen borde plugga. Det gör oss ändå ganska effektiva när man tänker efter. Kanske kan prokrastinering ändå kan vara något positivt?

Vi mår bra i stunden, men inte längre när verkligheten hinner ikapp. Trots prokrastineringens möjliga fördelar, inser vi att vi nog inte var så kloka i vårt agerande. För i slutändan finns bördorna trots allt kvar – om vi inte tar tag i dem nu måste vi ändå göra det senare. Att tänka att man vill göra saker man måste göra, kan nog ändå vara ett steg närmare till att bekämpa prokrastineringen. Hädanefter ska jag inte skjuta upp saker. Men, först ska jag bara…

ÄMBETSMÄN VID SÖDERMANLANDS-NERIKES NATION
VÅREN 2016

NATIONSNÄMNDEN

Förste Kurator	Johanna Ingvarsson
Andre Kurator	Oscar Falkman
Tredje Kurator	Jonas Tilling
Ledamot	Fredrik Wilbrand
Ledamot	Agnes Fälting
Ledamot	Kristina Kardell
Ledamot	Jolinn Andersson Engblom
Ledamot	Andreas Eka
Ledamot	Jonas Lovéus
Ledamot	Charlotta Nordlund
Ledamot	Mikaela Byberg
Suppleant	Jacob Olofsson
Nämndsekreterare	Eddie Fernberg
Inspektor	Johan Åqvist
Proinspektor	Erik Ingelsson
Vikarierande proinspektor	Per Ström

ÄMBETSMÄN

Antikvarie	Anton Julin
Arkivarie	Joel Viegård
Barmästare	Theodor Söderberg
Barvärd	Erik Lindblom
Barvärd	Anna Bereza-Jarocińska
Barvärd	Alexander Ahlstedt
Barvärd	Veronica Sörinder Karlsson
Bibliotekarie	Maja Lundqvist
Datorförman	Anton Källbom
Datorförman	Marcus Öman
Evenemangsassistent	Tobias Hammarström
Evenemangsassistent	Matilda Norelius
Fanbärare	Olle Persson
Fanbärare	Gustav Janér
Helgfikavärd	Erik Gådin
Helgfikavärd	Martin Almeida Wahlund
Helgfikavärd	Martin Bergström
Helgfikavärd	Hjalmar Lind
Hovmästare	Carl Olsson
Idrottsförman	Eugenia Sarampasina
Internationell sekr.	Hanna Gabrielsson
Internationell sekr.	Samuel Norrby
Klubbmästare	Linnea Alm
Klubbmästare	Klara Rosengren Keijser
Krönikör	Johanna Gustafsson
Köksmästare	Elvira Berglund
Kördirektör	Petronella Sjögren
Landskapets ordförande	Tove Åkerrén
Ljud- och ljusförman	Jacob Olofsson
Marknadsföringsförman	Emanuel Eriksson
Marknadsföringsassistent	Ulrika Eriksson
Marknadsföringsassistent	Anna Larsson
Marknadsföringsassistent	Nicholas Deeks
Marknadsföringsassistent	Anton Renman
Marskalk	Bel Temo
Marskalk	Andreas Triumf
Musikanförare	Niklas Clarkson
Nationsfotograf	Astrid Bergentz
Programsekreterare	Therese Wandemo
Programvärd	Hannah Fahlborg
Programvärd	Karin Dungner
Recentiorsförman	Valter Gådin
Recentiorsförman	Agnes Norman
Recentiorsförman	Erik Lindblom
Redaktör	Annika Kronberg
Redaktör	Sara Widebeck
Spexdirektör	Anna Bereza-Jarocińska
Spexdirektör	Amanda Jeppsson
Stipendiesekreterare	Anna Borgcrantz
Sånganförare	Fredrik Wilbrand
Teaterdirektör	Mitra Iranshahi
T-träffsvärd	Niko Danielsson
T-träffsvärd	Albin Björk
Torsdagsvärd	Hugo Holmberg
Torsdagsvärd	Grim Jonsson Wold
Webbredaktör	Jacob Olofsson

ANDRA POSTER

Ekonomiassistent	Simon Frisk
Internationell sekr. (bitr.)	Pandora Godfrey
Kuratorsassistent	Linnea Alm
Redaktionsassistent	Lina Björkman
Redaktionsassistent	Thérèse Hylander

POSTTIDNING B

Returadress:
Södermanlands-Nerikes nation
S:t Larsgatan 4
753 11 Uppsala

V IS FOR VALBORG

SATURDAY 30th APRIL

the doors are wide open from

15:00 to 17:00

entrance : 100kr

#snerikes
#bästakompisgänget

Nation Card is required