



Södermanlands-Nerikes Nation  
Sångbok



# Digital utgåva

Det här är den digitala utgåvan av Södermanlands-Nerikes nations sångbok. Den är ett komplement till din fysiska och anloga sångbok.

Den digitala utgåvan är interaktiv, det betyder att du kan trycka på alla delar i innehållsförteckning och registret så kommer du direkt till sången du letar efter.

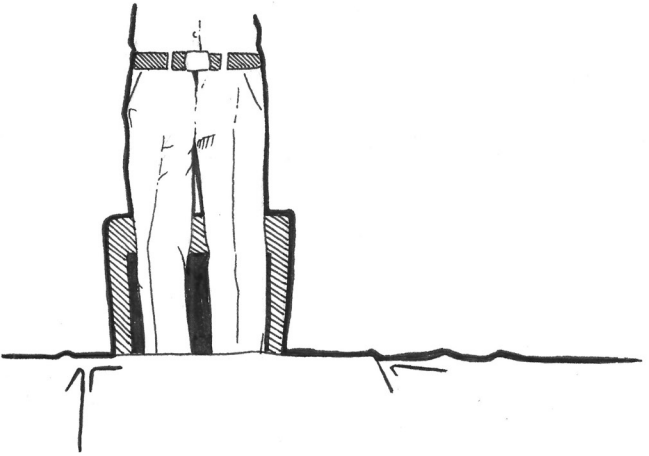
Projektledare för sångboken:	Jonas Lovéus Fredrik Wilbrand
Sångbokskommitté:	Astrid Bergentz Kristina Kardell Jacob Olofsson Ivar Westin
Copyright:	Fredrik Wilbrand
Layout:	Jonas Lovéus
Illustrationer:	Maya Blomberg
Tryck:	Wikströms Tryckeri AB
Upplaga:	6 000
Ansvarig utgivare:	Johanna Ingvarsson



# Innehåll

Traditionellt	7
Snaps	19
Vin	39
Avec	57
Hembygden	65
Allsång	71
Internationellt	99
Andra nationer	107
Nationalskatter	121
På Madagaskar	153
Register	164





**Traditionellt**

# Känner du landet

C-DUR (C) TEXT: B. E. MALMSTRÖM MUSIK: K. HAMNSTRÖM

Kän- ner du lan- det, det här- li- ga ri- ka, ba- dat av Mä- lar och  
Ös- ter- sjö- våg, Hem- met för skör- dar och min- nen til- li- ka,  
fred- li- ga brag- der och vi- king- a- tåg? Minns du den stran- den där  
Mä- la- rens böl- ja suc- kar av kär- lek och dan- sar av lust?  
Lyck- li- ga min- ne, o, får jag dig föl- ja hem till den skö- na, den  
äls- ka- de kust?

Vänliga hembygd! Solen ej skådar  
Skönare land på sin ensliga färd.  
Skönare morgon hon aldrig bebådar  
Än över dig och din dal och din fjärd.  
Vänare ej över land, över sjöar  
Aftonens trånande skimmer hon göt,  
Än när för dig, dina skär, dina öar  
Sorgsen sitt gyllene öga hon slöt.

Vårliga vindar tågen, o, tågen  
Hem för att hälsa den älskade bygd!  
Hälsen den trogna, den suckande vågen,  
Hälsen var boning för kärlek och dygd!  
Hälsen var lund, där vi drömde så gärna,  
Hälsen var hängbjörk, där trastarna slå!  
Sitter därunder en älskande tärna,  
Hälsen, o, hälsen den hulda också!



# De brevitae vitæ

F-DUR (F) TEXT & MUSIK: BISKOP STRADA, C.W. KINDLEBEN

||: Gaudeamus igitur, juvenes dum sumus :||  
Post jucundam juventutem  
post molestam senectutem  
||: nos habebit humus :||

||: Ubi sunt, qui ante nos, in mundo fuere? :||  
Vadite ad superos,  
transite ad inferos.  
||: Ubi iam? – Fuere :||

||: Vita nostra brevis est, brevi finietur, :||  
venit mors velociter,  
rapit nos atrociter,  
||: nemini parcetur :||

||: Vivat academia, vivant professores, :||  
vivant membra quodlibet,  
vivant membra quælibet,  
||: semper sint in flore! :||

||: Vivant omnes virgines, faciles, formosæ! :||  
Vivant et mulieres,  
teneræ, amabiles,  
||: bonæ, laboriosæ :||

||: Vivat et respublica, et qui illam regit! :||  
Vivat nostra civitas,  
mæcenatum caritas,  
||: quæ nos hic protegit :||

||: Pereat tristitia, pereant osores! :||  
Pereat diabolus,  
quivis antiburschius,  
||: atque irrisores! :||

# Du gamla du fria

A-DUR (CISS) TEXT: RICHARD DYBECK MUSIK: TRAD.

Du gamla, Du fria, Du fjällhöga nord  
Du tysta, Du glädjrika sköna!  
Jag hälsar Dig, vänaste land uppå jord,  
||: Din sol, Din himmel, Dina ängder gröna. :||

Du tronar på minnen från fornstora dar,  
då ärat Ditt namn flög över jorden.  
Jag vet att Du är och Du blir vad du var.  
||: Ja, jag vill leva jag vill dö i Norden. :||

# Sverige

ESS-DUR (G) TEXT: V. VON HEIDENSTAM MUSIK: W. STENHAMMAR

Sverige, Sverige, Sverige, fosterland,  
vår längtans bygd, vårt hem på jorden!  
Nu spela skällorna, där härar lysts av brand,  
och dåd blev saga, men med hand vid hand  
svär än ditt folk som förr de gamla trohetsorden.

Fall julesnö och susa djupa mo!  
Brinn, österstjärna genom junikvällen!  
Sverige, moder! Bliv vår strid, vår ro,  
du land, där våra barn en gång få bo  
och våra fäder sova, under kyrkohällen.

# Kungssången

C-DUR (D) MAESTOSO TEXT: C.V.A STRANDBERG MUSIK: O. LINDBLAD

Ur svenska hjärtans djup en gång  
en samfälld och en enkel sång,  
som går till kungen fram!  
Var honom trofast och hans ätt,  
gör kronan på hans hjässa lätt,  
och all din tro till honom sätt,  
du folk av frejdad stam!

O konung, folkets majestät  
är även ditt: beskärma det  
och värna det från fall!  
Stå oss all världens härar mot,  
vi blinka ej för deras hot:  
vi lägga dem inför din fot -  
en kunglig fotapall.

Du himlens Herre, med oss var,  
som förr du med oss varit har,  
och liva på vår strand  
det gamla lynnets art igen  
hos sveakungen och hans män.  
Och låt din ande vila än  
utöver nordanland!

# La Marseillaise

G-DUR (G) TEXT & MUSIK: CLAUDE JOSEPH ROUGET DE L'ISLE

Allons, enfants de la patrie,  
le jour de gloire est arrivé.  
Contre nous de la tyrannie  
l'étendard sanglant est levé,  
l'étendard sanglant est levé.  
Entendez-vous dans les campagnes  
mugir ces féroces soldats?  
Ils viennent jusque dans vos bras  
égorger vos fils, vos compagnes.  
Aux armes, citoyens!  
Formez vos bataillons!  
Marchons! Marchons!  
Qu'un sang impur  
abreuve nos sillons!

# Lämner gemaken

F-DUR (F) TEXT: O. THUNMAN

Lämner gemaken  
vandrer ur salen  
träder på trappan med en bräddfylld pokal!  
Jorden är vaken,  
genom all dalen,  
vårvinden dansar som en lustig signal.

Kranser er binden,  
kransar till leken,  
kransar av blomster och av grönaste blad!  
Blad ifrån linden,  
blad ifrån eken,  
världen är skimrande och dagen är glad.

Skyarna tåga,  
sjöarna blänka,  
skogarna vaja högt mot himlen den blå!  
Glömmer att fråga,  
glömmer att tänka,  
sjunger och roger er och danser på tå!

# O, gamla klang- och jubeltid

D-DUR (D) TEXT: A. LINDH MUSIK: E. HÖFLING

O, gamla klang- och jubeltid,  
ditt minne skall förbliva  
och än i livets bistra strid  
ett rosigt skimmer giva.  
Snart tystnar allt vårt yra skämt,  
vår sång blir stum, vårt glam förstämt,  
o Jerum, Jerum, Jerum,  
o quæ mutatio rerum!

Var äro de som kunde allt,  
blott ej sin ära svika,  
som voro män av äkta halt  
och världens herrar lika?  
De drogo bort från vin och sång  
till vardagslivets tråk och tvång,  
o Jerum, Jerum, Jerum,  
o quæ mutatio rerum!

*(filosof)*

Den ene vetenskap och vett  
in i scholares mängder,

*(jurister)*

den andre i sitt anlets svett  
på paragrafer vränger,

*(teolog)*

en plåstrar själen som är skral,

*(medicinare)*

en lappar hop dess trasiga fodral,

o Jerum, Jerum, Jerum,  
o quæ mutatio rerum!

Men hjärtat i en sann student  
kan ingen tid förfrysa,  
den glädjeeld, som här han tänt,  
hans hela liv skall lysa.

Det gamla skalet brustit har,  
men kärnan finnes frisk dock kvar  
och vad han än må mista,  
den skall dock aldrig brista.

Så sluten bröder, fast vår krets  
till glädjens värn och ära.  
Trots allt vi tryggt och väl tillfreds  
vår vänskap trohet svära.  
Lyft bågarn högt och klinga, vän,  
de gamla gudar leva än  
bland skålar och pokaler,  
bland skålar och pokaler.

FRI ÖVERSÄTTNING AV DET TYSKA ORIGINALET

"O, ALTE BURSCHENHERRLICHKEIT"

# Studentsången

C-DUR (C) MARSCH TEXT: H. SÄTHERBERG MUSIK: PRINS GUSTAF

Sjungom studentens lyckliga dag,  
låtom oss fröjdas i ungdomens vår!  
Än klappar hjärtat med friska slag,  
och den ljusnande framtid är vår.

Inga stormar än  
i våra sinnen bo,  
hoppet är vår vän,  
och vi dess löften tro,  
när vi knyta förbund i den lund,  
där de härliga lagrarna gro!  
där de härliga lagrarna gro!  
Hurra!

Svea vår moder hugstor och skön,  
manar till bragd som i fornstora da'r,  
vinkar med segerns och ärans lön,  
med den skörd utan strid man ej tar.

Aldrig slockne då  
känslans rena brand,  
aldrig brista må  
vår trohets helga band,  
så i gyllene frid som i strid.  
Liv och blod för vårt fädernesland!  
Liv och blod för vårt fädernesland!  
Hurra!



# Lejonriddarne

C-DUR (C) TEXT: P. D. A. ATTERBOM MUSIK: J. C. F. HÆFFNER

Vikingasäten, åldriga lundar,  
klippor, den eviga frihetens värn!  
Fädernes land, försoningen stundar:  
Vaulunders söner smida sitt järn.

Trälarna kvida, lejonet ryter,  
gullgul dess man på böljorna flyter:  
över de tvenne strömmarna bryter  
lejonriddarnes frälsande här.

Och valkyrian höjer fanan  
på de fält där hon fordom var skyddande gäst;  
hennes öga lyser banan,  
där hon tumlar bland svear sin blodiga häst.

Ispetsen ljungar Tor, med hammar'n ljus och stor,  
och Carl Johan så kallas den dundrande gud;  
när han svingar asaklingan,  
tändes stjärnan av Norden vid tordönets ljud.

SJUNGES VID NEDÅTGÅENDE TRAPPMARSCH





Snaps

# Uschiamēja

Länge leve vår Uschiamēja i människoätarnas land!

Länge leve vår Uschiamēja i människoätarnas,  
ätarnas land!

|| : Usch, usch, usch, usch, Uschiamēja,  
Uschiamēja leve! : ||

# Stridsvind

Stridsvind blåser, skarp och frisk!

Stridens vilda basilisk bådard kamp just nu,  
stridens vilda basilisk bådard kamp just nu!

U-hu!

# Skomakaren

Vem är det, vem är det,

vem är det som kommer där?

Jo, skomakar'n Anderssonskans käring,

skomakar'n Anderssonskans käring,

hon som bor på Hagagatan tre.

Tjo faderittan, klia mig på träskon,

här ska ni vara me', HEJ!

Jag vill dö, jag vill ej längre leva.

Jag vill dö i famnen på min mö, HEJ!

Jag vill dö, jag vill ej längre leva.

Jag vill dö i famnen på min mö, HEJ, HEJ, HEJ!

# Hej alla vänner

Hej alla vänner ifrån Pålsboda och Flen och Trosa!

## Skridskor

Vi åker skridskor på morsans golv.  
Två gånger sju och en halv är tolv.  
Två gånger tre är sju.  
Hur i helvete räknar du? HEJ!

Än ser jag skillnad på tak och golv.  
Två gånger sju och en halv är tolv.  
Två gånger tre är sju.  
Hur i helvete räknar du? HEJ!

# Fredmans sång nr. 35: Gubben Noak

TEXT & MUSIK: C. M. BELLMAN

Gubben Noak, gubben Noak  
var en hedersman.

När han gick ur arken  
plantera' han på marken  
mycket vin, ja mycket vin, ja  
detta gjorde han.

Noak rodde, Noak rodde  
ur sin gamla ark,  
köpte sig buteljer,  
sådana man säljer,  
för att dricka, för att dricka  
på vår nya park.

Han väl visste, han väl visste  
att en mänska var  
torstig av naturen  
som de andra djuren,  
därför han ock, därför han ock  
vin planterat har.

Inga skålar, inga skålar  
gjorde då besvär,  
Då var ej den läran:  
Jag skall ha den äran;  
Nej i botten, nej i botten  
drack man ur så här.

# Nubben goa

MELODI: GUBBEN NOAK

Nubben goa, nubben goa  
är en hederssup.  
Uti alkoholet,  
töm den om du tålet.  
Nubben goa, nubben goa  
är en hederssup.

# Gosa magen

SJUNGES PÅ SKÅNSKA

Gosa, gosa magen,  
lilla magen.  
Gosa, gosa magen,  
örat med!  
Kinden klappa på,  
näsan likaså.  
Munnen spela på,  
brum, brum, brum.

## Än går det vågor

Och än går det vågor i halvankaren,  
i halvankaren, i halvankaren.  
Och än går det vågor i halvankaren,  
i halvankaren går det vågor än.  
Och så rullar vi på kuttingen igen min vän.  
Det går vågor än uti halvankaren.  
Och så rullar vi på kuttingen igen min vän.  
Det går vågor i den igen.

## Cykelhjälm

MELODI: BJÄLLERKLING

Cykelhjälm, cykelhjälm,  
det är bra att ha.  
Trillar man,  
så slår man sig,  
men inte om man har en:

Cykelhjälm, cykelhjälm...

## Tarabagatai

Tarabagatai!



# När som sädesfälten

MELODI: BARNDOMSHEMMET

När som sädesfälten böja sig för vinden,  
står nån djävel där och böjer dom tillbaks!

# Fordom

MELODI: LÄNGTAN TILL LANDET

Fordom odlade man vindruvsranka,  
av vars frukt man gjorde ädelt vin.  
Nu man pressar saften ur en planka,  
doftande som äkta terpentin.  
Höj din bågare, o broder, syster  
och låt friska skogen glida kall  
nerför strupen och om du är lyster,  
låt oss supa upp en liten tall.

# Akademikerungar

MELODI: LAMBERT WALK

Spritfest hos Bosse varje helg.  
Fyll hela gommen och så svälj.  
Vi slipper hemmabränt,  
för pappa han är docent.

FRÅN DUBBELMORALKARNEVALEN 1990

# Helan går

Helan går,  
sjung hoppfadderallanlallan lej,  
helan går,  
sjung hopp faderallan lej  
Och den som inte helan tar  
han heller inte halvan får  
Helan går -

Sjung hopp faderallan lej!

# Bilan går

MELODI: HELAN GÅR

Bilan går -  
Sjung Kopf fallerallan lallan lej!  
Bilan går -  
Sjung Kopf fallerallan lej!

Och den som inte bilan hör,  
den lyfter jag på huvet för!

Och den som inte bilan ser,  
kan låna glas av Robespieeerre

och får - närsom han bilan sett -  
en tête-â-tête med Antoinette!

Bilan går -  
Sjung Kopf falleralla tête!

# Hur länge skall på borden

MUSIK: G. WENNERBERG

Hur länge skall på borden  
den lilla halvan stå?  
Skall snart ej höras orden:  
”låt halvan gå, låt gå”?  
Det ärvda vikingasinne  
till bägar'n trår igen,  
och helans trogna minne  
i halvan går igen.

# Tomtarna på loftet

Varför skola människor supa, varför dricka människor sprit?  
Dagen efter blir de sjuka och förlorar sin aptit.

: ( <i>sånganförare</i> ):	Varför?
( <i>samtliga</i> ):	Jo!
( <i>sånganförare</i> ):	Därför!
( <i>samtliga</i> ):	Att!

Tomtarna på loftet dansar jitterbugg,  
dansar jitterbugg, dansar jitterbugg!  
Tomtarna på loftet dansar jitterbugg,  
dansar jitter-, jitterbugg! :||

# Imbelupet

MELODI: KORS PÅ IDAS GRAV

Imbelupet glaset står på bräcklig fot.  
Kalla pilsnerflaskor lutar sig därmot.  
Men därnere, miserere  
uti magens dunkla djup  
sitter djävulen och väntar på en sup.

-uti magens välvda valv  
vandrar djävulen och ropar på en halv.

-uti magen härs och tvärs  
kilar djävulen och skriker på en ters.

-uti magens djup så svart  
löper djävulen och skränar på en kvart.

-uti magens labyrint  
irrar djävulen och tjoar på en kvint.

-uti magens slingerväxt  
springer djävulen och skriar på en sext.

-uti magen heluppknäppt  
rusar själve fan och vrålar på en sept.

-uti magen an och av  
vankar djävulen och väser på oktav.

-sitter allas våran far,  
det är fan och han vill ha det som är kvar!

# För nykterister

MELODI: KORS PÅ IDAS GRAV

Pressad gurksaft står i festligt fyllda glas.  
Morotssaften skänker glans åt vårt kalas.  
Magen brusar utav juicar,  
men därnere, fylld av hat,  
sitter djävulen till näsan i tomat.

# När jag är fuller

MELODI: NÄR MÄNEN VANDRAR PÅ FÄSTET BLÅ

När jag är fuller, då är jag glad,  
fan vet om jag ej är vacker.  
Jag vandrar kring i vår lilla stad  
ibland lyxhus och baracker.  
Jag sjunger ljuvligt en serenad,  
det gör jag bara när jag är glad  
och full och vacker.  
Och full och vacker!

När jag är fuller, då är jag stark,  
fan vet om jag ej är modig.  
Då kan jag slå vem som helst till mark,  
så han blir trasig och blodig.  
Jag välter träden i våran park,  
det gör jag bara när jag är stark  
och full och modig.  
Och full och modig!

# Jag har aldrig vart på snusen

MELODI: O, HUR SALIGT ATT FÅ VANDRA

Jag har aldrig vart på snusen,  
aldrig rökat en cigarr. Halleluja!  
Mina dygder äro tusen,  
inga syndiga laster jag har.  
Jag har aldrig sett nåt naket,  
inte ens ett litet nyfött barn.  
Mina blickar går mot taket,  
därmed undgår jag frestarens garn.

||:Halleluja-halleluja, halleluja-halleluja,  
halleluja-halleluja, halleluja:||

Bacchus spelar på gitarren,  
satan spelar på sitt handklaver.  
Alla djävlar dansar tango,  
säg vad kan man väl önska sig mer?  
Jo, att alla bäckar vore brännvin,  
Fyrisån var fylld med bayerskt öl,  
cognac i varena rännsten  
och punsch i varendaste pöl.

||:Och mera öl... :||

# Liten barnvisa

CON SENTIMENTO!

Så bistert kall sveper nordanvinden  
kring stuguknuten den sena kväll.  
Den lilla flickan så blek om kinden,  
hon sitter lutad mot spisens häll.  
||: den bleka hyn och de tärda dragen,  
de vittna tydligt om sjukdom, nöd.  
Ty hennes pappa har hela dagen  
på krogen glömt skaffa barnet bröd. :||

Så ljuvlig mild fläktar sunnanvinden  
kring slottsportalen i morgonstund.  
Den gamle greven med ros på kinden  
spatserar spänstigt på gårdens rund.  
||: den friska hyn och de närda dragen,  
de vittnar tydligt om överflöd.  
Ty grevens dotter har hela natten  
på krogen tjänat sin faders bröd. :||

# Magen brummar

KANON MELODI: BRODER JACOB

Magen brummar  
Jag förstummar  
hälla dit  
mera sprit  
Nu så ska vi dricka  
så att vi får hicka  
Mera sprit, Akvavit

# Måsen

MELODI: NÄR MÅNEN VANDRAR PÅ FÄSTET BLÅ

Det satt en mås på en klyvarbom  
och tom i krävan var kräket.  
Och tungan låddes vid skepparns gom  
där han satt uti bleket.  
Jag vill ha sill hördes måsen rope  
och skepparn svarte: jag vill ha OP.  
Om blott jag får,  
om blott jag får.

Nu lyfter måsen från klyvarbom,  
och vinden spelar i seglen.  
Och OP:n svalkat har skepparns gom,  
jag önskar blott att du såg'en.  
Så glad och lycklig, den gamle saten,  
han sätter storsegel den krabaten.  
Till havs han får,  
och halvan tar.

# Infanteriet

Jag är inte med i infanteriet,  
kavalleriet, artilleriet.  
Jag är inte med i flyget,  
för jag är en Snerikessoldat!



# Mera brännvin i glasen

MELODI: INTERNATIONALEN TEXT: HANS DALBORG

Mera brännvin i glasen,  
mera glas på vårt bord,  
mera bord på kalasen,  
mer kalas på vår jord.

Mera jordar med måne,  
mera månar i mars,  
mera marscher till Skåne,  
mera Skåne, Gu' bevars!

# Min gode vän Joel

MELODI: TRAMPA PÅ GASEN TEXT: NILS DAHLGREN

Min gode vän Joel,  
han är en god kamrat,  
han har äpplen fram  
och en kulvert bak!

Min gode vän Joel,  
han ser så lustig ut.  
Man kan kalla honom Knut,  
om man vill (och det vill man!)

## Röda havet

Vi gingo ner till röda havet,  
vi lågo i där minst en kvart.  
Men inte blev vi röda av'et,  
men röda havet det blev svart.

||: men utav aquavit  
människan till kropp och själ  
blir oskuldsfull och vit :||

## Snerikingen

MELODI: WHEN JOHNNY COMES MARCHING HOME

En sneriking älskar livets vann, hurra hurra!  
Den hastigt i mitt svalg försvann, hurra hurra!  
Till kalv, till ox, till fisk, till fläsk,  
när kärringar bara dricker läsk.  
Ja, då vill alla snerikingar ha en bäsk.

När bäskan småningom är slut, tragik, tragik!  
Då bäres varje sneriking ut som lik, sig lik.  
Och se'n, om vi vaknar, vi sjunger en bit,  
se'n korkar vi upp Skånes aquavit.  
Skål för alla snerikingar som kom hit!

# Till spritbolaget

MELODI: TILL SNICKERBOA

Till spritbolaget ränner jag  
och bankar på dess port.  
Jag vill ha nått som bränner bra  
och gör mig skitfull fort.  
Expediten sa god dag  
hur gammal kan min herre va?  
Har du nåt leg, ditt fula drägg  
kom hit igen när du fått skägg!

Nej detta var ju inte bra  
jag vill bli full ikväll.  
När plötsligt en idé fick jag  
de har ju sprit på Shell.  
Många flaskor stod där på rad  
så nu kan jag bli full och glad.  
Den röda drycken åkte ner...

Nu kan jag inte se nåt mer.

# Än en gång däran

TEXT & MUSIK: EVERT TAUBE

Än en gång däran, bröder/systrar, än en gång däran,  
följom den urgamla seden.

In till sista man, bröder/systrar, in till sista man  
trotsar vi hatet och vreden.

Blankare vapen sågs aldrig i en här  
än dessa glasen, kamrater i gevär!

Än en gång däran, bröder/systrar, än en gång däran,  
svenska hjärtans djup, här är din sup!

Livet är så kort, bröder/systrar, livet är så kort,  
lek det ej bort, nej var redo!

Kämpa mot allt torrt, bröder/systrar, kämpa mot allt torrt,  
minns hur de gamla de stredo!

Fram utan tvekan i floder av champagne,  
styrkta från början av brännvin från vårt land!

Än en gång däran, bröder/systrar, än en gång däran,  
svenska hjärtans djup, här är din sup!

© Reuter & Reuter Förlag.

Tryckt med tillstånd av Gehrmans Musikförlag AB.

# Hur tar du lilla supen

MELODI: VAR BOR DU LILLA RÄTTA

Hur tar du lilla supen? - I ett nafs.

Den rinner genom strupen - utan tjafs.

Hur många supar tar du? - 72

Hur mår du nästa dag då? - Si och så!

# Dom som är nyktra

MELODI: DU ÄR DEN ENDE TEXT: BOSSE ÖSTERBERG

Dom som är nyktra dom har inte roligt.  
Dom har bara ansvar och alls inget  
tjolittan lej fadderrulla  
men vi som är fulla  
vi har bara kul nästan jämt

Det sägs att en mänska  
kan va utan brännvin.  
Det stämmer kan hända  
men se blott på den min  
som pryder en absolutist  
den är jävligt trist  
därför sjunger vi så.

Dom som är nyktra...

# Treo Comp

MELODI: LÄNGTAN TILL LANDET

Morgonstund med smak av döda bävvar,  
frukostmorgonen är över oss.  
Hur vi stretar, hur vi alla vägrar,  
så går solen likt förbannat opp.  
Snart är dagen här med hemska plågor,  
huvudvärk och ångest, elände, men:  
Det finns faktiskt ett glas som dig kan rädda,  
Treo Comp – vår frälsare och vän!

# Om cykling

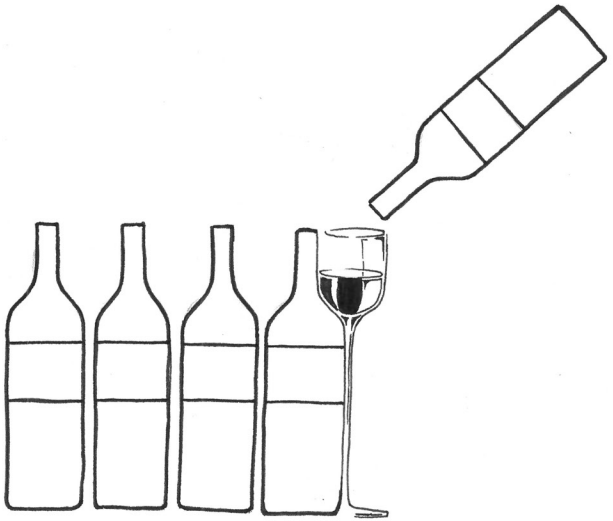
TEXT & MUSIK: TRAD. ARR. & SV. TEXT: POVEL RAMEL

Man cyklar för lite,  
man röker för mycket  
och man är fasen så liberal  
när det gäller maten och spriten.  
Jag borde slutat för länge sedan  
men denna sup är så liten.  
Vad tjänar att hyckla,  
tids nog får man cykla.

Man badar för lite,  
man röker för mycket  
och man är fasen så liberal  
när det gäller maten och spriten.  
Jag borde slutat för länge sedan  
men denna sup är så liten.  
Den kan inte skada,  
tids nog får man bada.

Man sover för lite,  
man röker för mycket  
och man är fasen så liberal  
när det gäller maten och spriten.  
Jag borde slutat för länge sedan  
men denna sup är så liten.  
Njut var gudagåva,  
tids nog får man sova.

Ja, det vill jag lova!



**Vin**

# 1600-talet

MELODI: WHEN JOHNNY COMES MARCHING HOME.

TEXT: ANDERS WESTERMARK

1600-talet var en härlig tid!  
Gustaf II Adolf med sin här i strid!  
De stodo ut i rök och damm,  
svärd vid svärd och arm vid arm;  
Änteligen dagas skördetid!

Nu blåses stridssignal, nu rycker hären fram!  
Värjor dras och snart hörs stridens ljuva larm:  
Där spränges en häst, där kapas en hals,  
utav en knekt blir det inget alls,  
i ett hav av blod vadar tappra svenskar fram.

Den lede vi huggs ner till sista man, Hurra!  
Alla städer sättes uti brand, Hurra!  
Där brännes vad ej plundras kan  
och dödar man ej så sårar man,  
och då dör de av infekterade sår!

Gutår!



# Eskil Eskimårtensson

Det var en gång en eskimå vars namn om jag minns rätt  
var Eskil Eskimårtensson Esquire rätt och slätt.  
Till yrket eskimålare med långt och svajigt hår.  
Han älskade en eskimö som just fyllt sexton år.

Hon hette Eskimånika och bodde med sin mor  
på klippan Eskimåerskär dit målarn ofta for.  
En stormig eskimånskensnatt en våg kajaken tog  
och Eskil Eskimårtensson han drunknade och dog.

Och fröken Eskimånika som uppå klippan stod  
hon drog sitt eskimordredskap och föll uti sitt blod  
och eskimånen sken så blek då paret döden gjöt  
och eskimodern svimmade och eskimopsen tjöt.

## Min pilsner

MELODE: MY BONNIE

Min pilsner skall svalka min tunga.  
Min pilsner skall duscha min gom.  
Min pilsner skall få mig att sjunga,  
om jag ser att flaskan är tom:  
Pilsner! Pilsner!  
Hämta en pilsner till mig, till mig.  
Pilsner! Pilsner!  
Hämta en pilsner till mig!

# Glad som en viking

MELODI: GLAD SÅ SOM FÄGELN

Glad som en viking i offerlunden,  
full som en pumpa på sista april,  
punschen i magen och lever för stunden  
så länge som studiestödsnämnden blott vill.

Ta en poäng och se'n ta sig en bläcka,  
röja och ramla på gator och torg.  
Skändligen stans innevånare väcka,  
snarka da'n efter i lärdomens borg.

||: Se hur med fransiga frackarna på  
gossarna små, hoppa och slå.  
Butter och bakis till Heidenstam hasta,  
leva på blodpudding, pilsner och pasta  
och höja ett glas, och höja ett glas  
som ett glatt och bekymmersfritt as! :||

# Sjung om fru Svenssons lyckliga karl

MELODI: STUDENTSÄNGEN MUSIK: PRINS GUSTAF TEXT: POVEL RAMEL

Sjung om fru Svenssons lyckliga karl,  
låt honom plöja i ungdomens fåror.  
Fem gamla hjärtan i sprit jag har,  
å en ljus elefant i ett snår.  
Ingen stoppar den  
i vårt linneskåp.  
Loppor tär vår vän,  
som idisslar en sko när vi snyta en rund liten hund  
där den lilla bagaren bor,  
där den lilla bagaren bor.  
Hursa?

© Pygmé Musikförlag AB.

Tryckt med tillstånd av Gehrman's Musikförlag AB.

# Tänk om jag hade en sabel

Tänk om jag hade en sabel, tänk om jag hade en häst  
Då vore jag presentabel, då gillar ni mig väl bäst  
Med sabeln skulle jag skära, sticka, hugga och slå!  
Och hästen fingo mig bära så att jag sluppo att gå!  
Nu har jag ingen sabel, nu har jag ingen häst  
Jag känner mig miserabel, jag känner mig urless!  
Så därför ska jag dricka så mycket som jag tål  
Jag höjer därför glaset och dricker hästens skål.

© Multitone AB, adm. av Warner/Chappell Music Scandinavia AB.

Tryckt med tillstånd av Notfabriken Music Publishing AB.

# Biskop Franzéns bordsvisa

TEXT: F. M. FRANZÉN MUSIK: O. ÅHLSTRÖM

När skämtet tar ordet vid vänskapens bord,  
med fingret åt glaset som dofta,  
så drick och var glad: på vår sorgliga jord  
man gläder sig aldrig för ofta.

En blomma är glädjen: idag slår hon ut,  
i morgon förvissnar hon redan,  
just nu, då du kan, hav en lycklig minut  
och tänk på den kommande seden.

Vem drog ej en suck över tidernas lopp?  
Dock sitt ej och dröm på kalaset!  
Här lev i sekunden, och hela ditt hopp  
se fyllas och tömmas - i glaset!  
Här sörj ej för glaset: om fullt så drick ut;  
om tomt, så försänd det att fyllas:  
och minns, att det sköna och goda förut  
sen glädjen och nöjet, må hyllas.

Ty ägne vi först åt värdinnan en skål.  
Vad vore vår fröjd utan henne?  
Sen prise vi värden och särskilt hans bål.  
Vad vore vårt mod utan denne?  
Dem både förene ett glas och en sång:  
de själva så skönt sig förente.  
Med druvorna myrten blev skapt på en gång:  
vem ser ej vad himlen mente?

För övrigt må värden ge alltid nytt skäl  
till ständig omsättning av glasen  
och visa, att rangen är nyttig likväl -  
till skålarnas mängd på kalasen!  
Men förrn han är färdig med klang och harang,  
vi skynde att självmante dricka  
och helga ett glas, som är över all rang,  
i tysthet –envar åt sin flicka!

# Crambamboli

TEXT & MUSIK: TRAD. ARR: CLAES AF GEIJERSTAM

När Gud en gång den vackra världen skapade,  
då fann han allting mycket gott.  
Han tyckte dock att Adam borde  
få något drickbart på sin lott.  
Då satte han pricken över i  
och skapade crambamboli,  
crambimbambamboli, crambamboli!

Napoleon, han var en tapper krigare,  
som du, som jag, som mången annan.  
Och vet du vad, om honom sades  
var grunden till hans tapperhet?  
Napoleon med sitt kompani,  
han drack ett glas crambamboli,  
crambimbambamboli, crambamboli!

Vill du, min vän, hos flickor göra lycka,  
det kan gå väl, det kan gå galet.  
Det är minsann ett vågat stycke,  
som fordrar ganska mycket mod.  
Men jag kan hålla ett mot ti',  
att hjälpa kan crambamboli,  
crambimbambamboli, crambamboli!

Crambamboli, ja det är jordens härlighet,  
och jordens lycka är det säkert!  
En härlig dryck för tjocka magar  
och för den magre ganska gott!  
All jordens sorg och tyranni  
skall vika för crambamboli,  
crambimbambamboli, crambamboli!

# Gôtt å leva

TEXT & MUSIK: C. ERIKSSON

Livet e gôtt, världen är stor.  
Här sitter vi, jag å min bror.  
Fesken i sjön, sôver nog nu.  
Den e nog trött, eller vad tror du?  
De ska va gôtt å leva  
annars kan de kvetta,  
fint å leva annars kan det kvetta,  
lätt å leva annars kan det kvetta.  
Spring inte runt å vela  
då sabbar du det hela.  
Spring inte runt å veva,  
de ska va gôtt, gôtt, gôtt å leva!  
Livet e gôtt...

Copyright © Claes Eriksson.  
Tryckt med tillstånd.

# Bär ner mig till sjön

MELODI: BEI MIR BIST DU SCHÖN

Bär ner mig till sjön,  
bär ner mig till sjön,  
jag känner att jag måste i.

Och när du badat mig,  
så ska du torka mig  
och när du torkat mig,  
så vill jag i igen.

Bär upp mig i en tall,  
bär upp mig i en tall,  
jag känner att jag måste upp.

Och när jag kommit upp,  
så vill jag ner igen  
och när jag kommit ner,  
så vill jag upp igen.

Bär in mig till min säng,  
bär in mig till min säng,  
jag känner att jag måste dit.

Och när du lagt mig ner,  
så får du älska mig  
och när du älskat mig,  
så gör det en gång till.



Häll i mig en grogg,  
häll i mig en grogg,  
jag känner att jag tål det väl.

Och när jag fått min grogg,  
så fyll då på igen  
och när du fyllt mitt glas,  
så häll då i igen.

Var var jag igår,  
var var jag igår,  
jag undrar var jag var igår?

Mitt huvud känns så tungt  
jag kan ej andas lugnt  
hur har jag kommit hem,  
vem stoppa' mig i säng?

Bär ner mig till bron,  
bär ner mig till bron,  
jag känner att jag måste spy.

Och när jag kastar upp  
så får du torka upp,  
och när du torkat upp,  
så vill jag spy igen.

# Feta fransyskor

MELODI: MARCHE MILITAIRE – SCHUBERT

Feta fransyskor som svettas om fötterna,  
de trampar druvor som sedan skall jäsas till vin.  
Transpirationen viktig e'  
ty den ger fin bouquet.  
Vårtor och svampar följer me',  
men vad gör väl de'?

Vi vill ha vin, vill ha vin,  
vill ha mera vin  
även om följderna blir  
att vi få lida pin.

*(flickor):* Flaskan och glaset har gått i sin.

*(pojkar):* Fyll på vin, mera vin!

*(flickor):* Tror ni att vi är fyllesvin?

*(pojkar):* Ja, fast större!

# Bordeaux, Bordeaux

MELODI: I SOMMARENS SOLIGA DAGAR TEXT: C. ERIKSSON

Jag minns än idag hur min fader  
kom hem ifrån staden så glader  
och rada upp flaskor i rader  
och sade nöjd som så:  
”Bordeaux, Bordeaux!”

Han drack ett glas,  
kom i extas  
och sedan blev det stort kalas.  
Och vi små glin  
ja vi drack vin  
som första klassens fyllesvin  
och vi dansade runt där på golvet  
och skrek så vi blev blå:  
”Bordeaux, Bordeaux!”

# Telefon till himmelen

Jag har en telefon  
som går till Herrens hus  
och när jag ringer på  
så svarar han som så:  
Hallå, hallå, hallå,  
vad är det som står på?  
Jo, det är Frälsningsarmén som ringer på!

För vi har kastat våra sorger bakom vår rygg,  
och vi ser dem inte mer,  
nej, vi ser dem inte mer.  
För vi har kastat alla sorgerna  
bakom vår rygg  
och vi ser dem inte mer.

Jag är så lycklig, jag är så lycklig,  
måndag, tisdag, onsdag, torsdag,  
fredag, lördag, söndag.  
Jag är så lycklig, jag är så lycklig  
hela veckan lång.

# Jag är en liten undulat

Jag är en liten undulat  
som får så dåligt med mat  
för dom jag bor hos  
ja, dom jag bor hos  
dom är så snåla!  
Dom ger mig sill varenda dag  
och det vill jag inte ha  
jag vill ha rödvin, jag vill ha rödvin  
och gorgonzola!

Jag är en stor och stygger varg,  
som är så helvetes arg,  
för uti skogen  
för uti skogen  
finns bara planter.  
Jag äter gräs varenda dag  
och det vill jag inte ha  
jag vill ha småbarn, jag vill ha småbarn  
och gamla tanter!

Jag är en gammal dromedar  
som inte har mycket kvar  
och dom jag bor hos  
ja, dom jag bor hos  
dom är så sura!  
Dom ger mig vatten i en hink  
det tycker jag smakar pink  
jag vill ha brännvin, jag vill ha brännvin  
och Angostura!

# Sola

Sola den går upp och ner,  
doda, doda.

Jag skall aldrig suppa mer,  
hej, doda dej.

Hej doda dej, hej doda dej.

Jag skall aldrig suppa mer,  
hej doda dej.

Men detta var ej riktigt sant,  
doda, doda.

Imorgon gör jag likadant,  
hej doda dej.

Hej doda dej, hej doda dej,  
imorgon gör jag likadant,  
hej doda dej.

# Bullfest

TEXT & MUSIK: ULF PEDER OLROG

Klappa takten alla bagarbarn,  
Bullfest, bullfest hela da'n.

Vetemjöl från livets grottekvarn,  
Bullfest, bullfest hela da'n.

Vi är alla glada bagarbarn,  
Bullfest, bullfest hela da'n.

Slå på stort det har vi alltid gjort,  
så det är bullfest, bullfest hela da'n.

Copyright © 1949 Nils-Georgs Musikförlags AB.  
Tryckt med tillstånd.

# Se Sundbyberg och sedan dö

TEXT & MUSIK: ULF PEDER OLROG

Att fara till London, Neapel, Paris och Vienna  
till det lär väl aldrig i livet vi nånsin få råd,  
den enda reklam som oss passar det är faktiskt denna  
affisch uti vår lilla blygsamma resebyrå:

Se Sundbyberg och sedan dö  
möt våren i Södertälje  
glöm Reymersholm med slask och tö  
möt våren i Södertälje.

Nog vet jag väl dem som så gärna och innerligt ville  
få se Monte Carlo och utmana ödets roulette  
på fem kort, tjuogoett, Svarte Petter och poker och kille  
jag vet var man blir rutinerad precis lika lätt:

Se Sundbyberg och sedan dö  
möt våren i Södertälje  
glöm Reymersholm med slask och tö  
möt våren i Södertälje.

En faster jag har och hon lystrar till förnamnet Ester  
det är henne jag hoppas om möjligt få ärva en dag  
nu är det visst så att min faster tänkt ta semester  
ett råd vill jag ge följ mitt råd kära faster sa jag:

Se Sundbyberg och sedan dö...

Copyright © 1949 Nils-Georgs Musikförlags AB.  
Tryckt med tillstånd.

# Ett glas öl

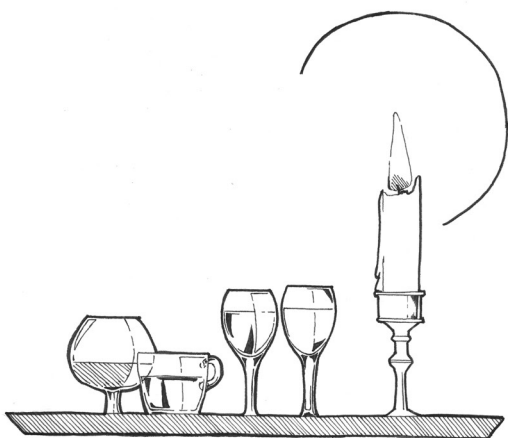
TEXT: HANS ALFREDSON & TAGE DANIELSSON

När man ser på hur barn´a växer upp och står i,  
kan man undra om barn´a nånsin får det som vi?  
Om det finns jobb, om det finns mat  
om det är drägligt där dom bor,  
finns det får och kor och vatten och luft?  
Kan dom sola sig gratis, finns det blommor och blad?  
Har dom fläsk och potatis, kan dom ta sig ett bad?  
Framtiden verkar dyster när man grubblar över ett glas öl  
men man hoppas att barna ändå får ett glas öl.

Ha det bra i värmen på en Sarakrog,  
Rosenrött och himmelsblått ska det va.  
Vårt liv är inte bara knog.  
Öl är till exempel gott.

När man ser på hur barn´a växer upp och står i,  
kan man undra om barn´a nånsin får det som vi?  
Om det finns jobb, om det finns mat  
om det är drägligt där dom bor,  
finns det får och kor och vatten och luft?  
Får dom döttrar och söner, har dom dragspel och vals,  
har dom kvar bruna bönor, har dom någonting alls?  
Framtiden verkar dyster när man grubblar över ett glas öl  
men man hoppas att barna ändå får ett glas öl!





***Avec***

# Den gula paviljongen

TEXT: EMIL NORLANDER MUSIK: JOHN REDLAND

Vill ni gå med oss in  
i Den Gula Paviljongen  
där guden Amor själv  
sedan länge sitter fången?  
Vi slå, om blott Ni vill,  
en liten kärleksdrill.  
en liten kille-kille-kill,  
Nåja kyss till. (Mitt på munnen om du vill!)

Då blommar kärleken  
i Gamla Gula Paviljongen.  
En gång för länge sen  
slog den ut för första gången  
Var gång vi går mot vår,  
och sin drill den första lärkan slår,  
vi sjunger i vår paviljong  
vår kärlekssång. (Som vi gjort så många gång)

## I vår paviljong

KANON TEXT: M. HJORT MELODI: PÅ VÅR BALKONG

||: I vår paviljong, i vår paviljong, där sjunger vi ofta och  
gärna en sång :||

||: Men utanför, men utanför, där tycker de mest att vi sitter  
och stör :||

SKREVS UNDER ETTÅRSFIRANDET AV NATIONENS PUNSCHVERANDA

# Avecskräck

TEXT: C. GERHARDESEN, H. TENELIUS & LWAHLUND

MELODI: TINGE-LINGE-LATER-TENNSOLDATER

Redan efter lunchen ser jag punschen  
stå och vänta på sin dom.

Hoppas det blir ännu mera punsch sen,  
magen känns så tom, tom, tom.

När jag med avecer törsten släcker  
sången stiger från min gom.

Men när mig i morgon törsten väcker  
hörs i huv'et bom, bom, bom.

GÅVA AV NATIONEN TILL NYLANDS NATION VID DESS

GÄDDFEST 15 NOVEMBER 1983

# Mitt studielån

MELODI: HEJ TOMTEGUBBAR

Mitt studielån det räcker inte,  
det går till punsch och till konjak.

Mitt studielån det räcker inte,  
det går till punsch och till konjak.

Till punsch och konjak går det åt  
och vackra flickor/pojkar emellanåt.

Mitt studielån det räcker inte,  
det går till punsch och till konjak.

# Djungelpunsch

MELODI: VAR NÖJD MED ALLT SOM LIVET GER

Jag gillar alla tiders punsch.  
Punsch till frukost, punsch till lunch,  
en punsch till förrätt, varmrätt och dessert.  
Jag gillar punsch för vet du vad,  
rent kaffe gör ju ingen glad.  
Så punsch för fulla muggar vill jag ha.

Med konjak du lockar.  
Den bästa Renault.  
Förlåt om jag chockar  
och tar punsch ändå.  
Och bjuder du på fin likör  
ursäkta om det kanske stör,  
men jag väljer hellre en Grönstedts Blå,  
en Cederlunds eller Flaggpunsch å  
- kanske har du en ren Platin?

Jag gillar punsch,  
så ge mig punsch och jag är din,  
för evigt din.

# Tomtarnas punschvisa

MELODI: TOMTARNAS JULVISA TEXT JOHAN ELVNERT

Punschen, punschen rinner genom strupen,  
ner i djupen,  
blandas, konfronteras där med supen,  
där med supen.  
Gula droppar stärker våra kroppar,  
punsch, punsch, punsch!

FRÅN UPPSALA TEKNOLOGSPEX WASA 1995

## Länge har jag tänkt

Länge har jag tänkt att punschen övergiva,  
men det står inte till så länge jag får leva.  
Och när jag en gång dör så  
står det på min grav:  
Här vilar den som svenska punschen älskat har.

Jag gillar,  
jag gillar punschen,  
jag gillar den som punschen skapat har.  
Jag gillar,  
jag gillar punschen,  
jag gillar punschen och dess far.

# Svalkande punschen

MELODI: RÖVARVISAN

Punschen är och punschen var  
och punschen skall förbliva,  
en lidelse vi alla har  
som ingen kan fördriva.  
Ja, punschen tinar upp så väl  
och svalkar både kropp och själ.  
Den botar begären  
och lindrar besvären.  
Ja, punschen den gör både gott och väl.

# Punschen kommer

MELODI: LIPPEN SCHWEIGEN MUSIK: FRANZ LEHAR TEXT: VIKTOR LEON /

LEO STEIN. SV. TEXT: LILLY VÄRJARE

Punschen kommer  
punschen kommer  
ljuv och sval.  
Glaset imma, röster stimma  
i vår sal.  
Skål för glada minnen  
skål för varje vår,  
inga sorger finnes mer  
när punsch vi får.

© Ludwig Doblinger.  
För Norden & Baltikum: Gehrmans Musikförlag AB.  
Tryckt med tillstånd.

# Ofvandahls

MELODI: OVAN DÄR TEXT: H. ARNBERG

Hundra år sen ungefär  
Ofvandahls han sa så här:  
”Skriva dikter ger mig ingen  
peng i pung, nej blott misär.  
Det nåt annat måste bli,  
varför inget bageri,  
runda bullar små mig gör till miljonär.”

Ofvandahls, kaffe med avec,  
Ofvandahls, Landings stora skräck,  
Ofvandahls, Napoleoncanapé,  
ger oss krafter nog att vandra vidare.

Under åren som har gått  
många styrketåren fått  
och en del av dem på Ofvandahls  
när det känns trist och grått.  
Efter nattens hårda slit  
när det ej finns mera sprit  
då man tar en kaffetår och lever opp.

Ofvandahls, kaffe med...

Men sen slumpa det sig så  
att V-dala råka få  
Ofvandahls en dag när övriga  
inkomster var rätt små.  
Som en högre slags försyn,  
som en kringla ifrån skyn.  
Vi har sålt det nu men det var kul ändå.

Ofvandahls, kaffe med...

# Punsch vs. Cognac

MELODI: PLAY A SIMPLE MELODY

*(herrar)*

Ska det inte bli nå'n punsch ikväll?

Jag har väntat midda'n lång.

Punschen kom och gör mig glad och säll,

punschen kommer du nå'n gång?

*(damer)*

Punschen är okey,

men det är inget för mig,

för punschen saknar bouquet!

Så är det det du tänkte ge,

har jag en bättre idé.

För cognac det gör mig säll,

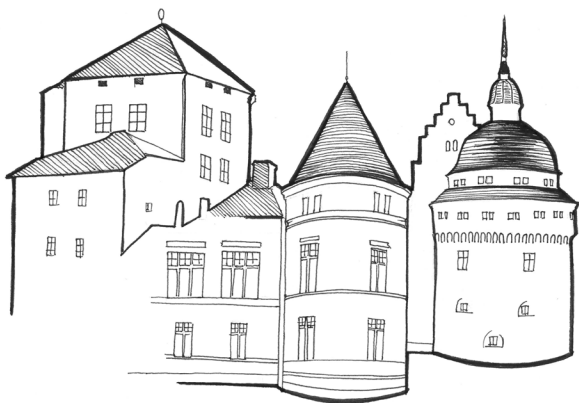
Rémy Martin och Martell,

Courvoisier kan väl gå.

Kan jag ej Hennessy få,

får det gå med Renault!





# Hembygden

# Kungl. Södermanlands regementes marsch

C-DUR(C) TEXT& MUSIK: C. LUNDVALL

Framåt kamrater, hör musikens toner muntert klinga!  
Framåt krigskamrater, glatt vi tåga här.  
Lyssnen nu soldater, sig musikens toner svinga  
och vårt regementes marsch just detta är!  
Ja i lust och nöd är oss så kär.

Gula fanan fladdrar, gripen blickar djärvt,  
segertecknet som vi av fädren ärvt  
skola vi ock följa, aldrig svika vi.  
Fanans helga duk till våra barn  
skall lämnas stolt och fri.

Hell Dig sköna Södermanland,  
Du stolt vid Östersjöstrand  
med Dina skär  
oss skall värna mot fiendehand.  
Du är oss kär  
med Dina lövbeklädda dalar.  
Där vi bygga hem så trygga här  
för gammal och ung,  
land och kung.

# Närke, mitt hem

TEXT & MUSIK: R. KARLSSON 1995

Närke, mitt hem bortom sjöar och skogar,  
till dig på tankestråt vandrar jag gärna.  
Land, du som formats av yxor och plogar,  
trygghetens famn uti rikets kärna.  
Där ville jag bo, där finner jag ro,  
där vill jag om våren se åkrarna gro.  
När så en sommardag ler ur sin grönska,  
längtar jag hem, då längtar jag hem.

Länge du skonats från ofredens lågor,  
skuggor i väst är blott höjder jag anar.  
Lätt är din vind över Hjälmarens vågor,  
trolsk är din stillhet bland Tivedens granar.  
Och ser jag ibland ett vackrare land,  
förgäves min blick söker Kilsbergens rand.  
Minns jag då skymningens gång över slätten,  
vänder jag hem, då vänder jag hem.

# Hembygdsgeografi

MELODI: SÅ LUNKAR VI TEXT: F. ARMERIN & M. DANIELSON

Kvicksund, Flen, Kilsmo, Nyköping,  
Nykvarn, Mullhyttan, Brevens Bruk,  
Torshälla, Bie, Fjugesta,  
Kungsör, Äs, Björnvik, Askersund.

Oxelösund, Katrineholm,  
Hall, Hällby, Kumla, Vallmotorp,  
Vintrosa, Åkers Styckebruk,  
Vagnhärad, Strängnäs, Örebro.

Trosa, Södertälje, Snavlunda,  
Hallsberg, Eskilstuna, Pålsboda,  
Gustavsvik, Norra Bo, Skebokvarn, Nynäshamn  
och slutligen en bit av Gamla stan.

MED INSPIRATION FRÅN BLEKINGSKA NATIONEN I LUND

## Min far var smed

MELODI: OM DU VAR HÄR

Min far var smed  
min mor var smed  
min far var smed  
min mor var smed  
och själv  
är jag inte rädd  
att ta ett järn

FRÅN TORSHÄLLA-ESKILSTUNA KAMRATFÖRENING

## Vadsbro skvadrons visa

||: Var skall jag mig en flicka/pojke finna,  
som är så skön som alpens ros? :||

För du och jag, vi bygga oss en boning, men var?  
Jo, där näktergalen sina drillar slår, ja, drillar slår.  
Där månen lyser så förtroligt,  
där bäcken rasslar, böljan slår.

||: Den vän jag ständigt har i tankarna,  
för den jag leva vill och dö. :||

För du och jag...

||: Vi skola allesammans vandra,  
på livets törnbeströdda stig. :||

För du och jag...

||: Vi skiljas aldrig från varandra,  
förrn döden skiljer mig från dig. :||

För du och jag...

||: När vi ska vandra ner i graven,  
då följa blad och blommor med. :||

# Södertälje

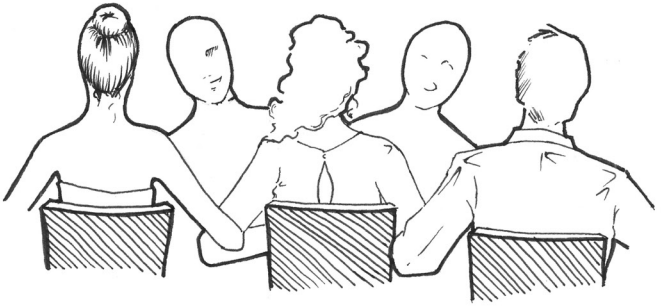
TEXT & MUSIK: N. AF GEIJERSTAM OCH C. G. SAMUELSSON

Var kringlorna bakas, det vet vi ju var och en.  
De bakas ej på Smögen, ej heller uti Flen.  
Man talar om nordens Venedig och Oskarshamn,  
men glömmer lätt vårt största  
namn namn namn namn!

Min far bor i Södertälje.  
Min mor bor i Södertälje.  
Min bror bor i Södertälje.  
Och där bor jag själv.

De flesta i Södertälje  
är födda i Södertälje.  
En del har väl flyttat in där,  
en del där ifrån.  
En del for iväg till Järna,  
en del till Katrineholm.  
En tre fyra for till Tärna  
men en vände om.  
Han bor nu i Södertälje,  
har fru uti Södertälje,  
får (gör) barn uti Södertälje,  
i Södertälje.  
Som jungman jag seglat på jordklotets alla hav.  
På skepp som har strandat  
och skepp som har gått i kvav.  
Jag har sett världens städer, från Rio till Askersund,  
men en enda stad ger mig inte en blund.

Min far bor i Södertälje...



**Allsång**

# Den blomstertid nu kommer

TEXT: ISRAEL KOLMODIN

Den blomstertid nu kommer  
med lust och fågring stor.  
Du nalkas ljuva sommar  
då gräs och gröda gror.  
Med blid och livlig värma  
till allt som varit dött.  
Sig solens strålar närma,  
och allt blir återfött.

De fagra blomsterängar  
och åkerns ädla säd,  
de rika örtesängar  
och lundens gröna träd  
De skola oss påminna  
Guds godhets rikedom.  
Att vi den nåd besinna  
som räcker året om.



# Pärleporten

TEXT: FREDRIK ARVID BLOOM MUSIK: ALFRED DULIN

Som en härlig gudomskälla,  
rik och mäktig, djup och stor  
är den kärlek, nåd och sanning  
som i Jesus hjärta bor.

Han har öppnat pärlporten  
så att jag kan komma in.  
Genom blodet har han frälst mig  
och bevarat mig som sin.

Under över alla under,  
allt förlät han mig en gång.  
Om hans underbara godhet  
glad jag sjunger nu min sång.

Han har öppnat pärlporten  
så att jag kan komma in.  
Genom blodet har han frälst mig  
och bevarat mig som sin.

När en gång i livets morgon  
till den gyllne port jag når,  
då för Jesus stora kärlek  
och för mig den öppna står.

Han har öppnat pärlporten  
så att jag kan komma in.  
Genom blodet har han frälst mig  
och bevarat mig som sin.

# Dagny

TEXT & MUSIK: OWE TÖRNQVIST

Inte visste vi vad kärlek var  
förr'n lilla Dagny kom till stan,  
nu sitter vi där och doppar skorpena  
på Kafé Sjuan hela dan  
och alla så ropar vi i kör att:

Dagny, kom hit och spill,  
oh, oh, oh, Dagny, fem droppar till.  
Hör hur mitt hjärta sjunger trall dill dill.

Solbrun gick hon mellan våra bord,  
ja, hon var nästan alldeles svart,  
vi satt och tryckte på små kärleksord  
men liksom kom ej någon vart,  
för så fort nå'n försökte skrek dom andra:

Dagny, ...

Vi spelade på grammofonen där  
och titta' snett uppå varann,  
wienerbröna, mazarinerna och  
sockerkakorna försvann  
i fyra små feta killar som sjöng:

Dagny, ...

Allting hade kanske slutat bra  
om inte Dagny sagt en dag:  
Hejsan älsklingar, nu bjuder jag  
och ni får ta vad ni vill ha.  
Oj, oj, vad vi svällde upp på grund av:

Dagny, ...

I saligt rus av hennes vackra ord  
vi glömde bort att säga tack,  
vi åt och drack så allihopa sprack  
och i tapeten sa det smack!  
Ruinerna sjunger ännu där om:  
Dagny, kom hit och spill,  
oh, oh, oh, Dagny, fem droppar till.  
Hör hur mitt hjärta sjunger trall dill  
hör hur mitt hjärta sjunger trall dill  
hör hur mitt hjärta sjunger trall dill dill.

© Torneec Ltd.  
Tryckt med tillstånd.

# Längtan till landet

TEXT: HERMAN SÄTHERBERG MUSIK: OTTO LINDBLAD

Vintern rasat ut bland våra fjällar,  
drivans blommor smälta ner och dö.  
Himlen ler i vårens ljusa kvällar,  
solen kysser liv i skog och sjö.  
Snart är sommarn här i purpurvågor,  
guldbelagda, azurskiftande  
ligga ängarne i dagens lågor,  
och i lunden dansa källorne.

Ja, jag kommer! Hälsen, glada vindar,  
ut till landet, ut till fåglarne,  
att jag älskar dem, till björk och lindar,  
sjö och berg, jag vill dem återse,  
se dem än som i min barndoms stunder  
följa bäckens dans till klarnad sjö,  
trastens sång i furuskogens lunder,  
vattenfågeln lek kring fjärd och ö.

# Uti vår hage

TEXT & MUSIK: TRAD.

Uti vår hage där växa blå bär.  
Kom hjärtans fröjd  
Vill du mig något, så träffas vi där!  
Kom liljor och aquileja,  
Kom rosor och saliveja,  
Kom ljuva krusmynta, kom hjärtans fröjd!

Fagra små blommor där bjuda till dans.  
Kom hjärtans fröjd  
Vill du, så binder jag åt dig en krans!  
Kom liljor och aquileja,  
Kom rosor och saliveja,  
Kom ljuva krusmynta, kom hjärtans fröjd!

Kransen den sätter jag sen i ditt hår,  
Kom hjärtans fröjd  
Solen den dalar men hoppet uppgår!  
Kom liljor och aquileja,  
Kom rosor och saliveja,  
Kom ljuva krusmynta, kom hjärtans fröjd!

Uti vår hage finns blommor och bär,  
Kom hjärtans fröjd  
Men utav alla du kärast mig är!  
Kom liljor och aquileja,  
Kom rosor och saliveja,  
Kom ljuva krusmynta, kom hjärtans fröjd!

# Härjarvisan

MUSIK: HJORT ANDERS OLSSON TEXT: HANS ALFREDSON

MEL.: GÄRDEBYLÄTEN

Hurra, nu skall man äntligen få röra på benen,  
hela stammen jublar och det spritter i grenen.  
Tänk att än en gång få rida fram  
på Brunte i galopp!  
Din doft, o kära Brunte, är trots brist i hygien  
för en vild mongol minst lika ljuv som syrenen.  
Tänk att på din rygg få rida runt  
i sta'n och spela topp!

Ja, nu skall vi ut och härja,  
supa och slåss och svärja,  
bränna röda stugor, slå små barn  
och säga fula ord.  
Med blod skall vi stäppen färga.  
Nu, änteligen, lär ja'  
kunna dra nå'n verklig nytta  
av min Hermodskurs i mord!

Ja, mordbränder är klämmiga, tag fram fotogenen!  
Eftersläckningen tillhör just de fenomenen  
inom brandmansyrket, som jag tycker är nå'n nytta med.  
Jag målar för mitt inre upp den härliga scenen:  
blodrött mitt i brandgult ej ens prins Eugen en  
lika mustig vy kan måla ens om han målade med sked.

Ja, nu skall vi ut ...

© Gehrman's Musikförlag AB. Tryckt med tillstånd.

# Jesus lever

MELODI: SÄNT ÄR LIVET

Jesus lever, han bor i Gnesta  
Han kör en Volvo och han är gift  
Han har en villa med rododendron  
Han sparar pengar och jobbar skift

Redan på lekis var han rätt märklig  
Han ville inte leka krig  
Men när hans kompis, Knut, blev skjuten  
så lät han Jesus uppväcka sig

Jesus lever, han bor i Kumla...

Han gick i skolan, som alla andra  
Han var rätt duktig på gymnastik  
Å vilken kille han gick på vatten  
en gång så gick han till Reykjavik

Jesus lever, han bor i Trosa...

I sina tonår så var han poppis  
Och han blev bjuden på varje fest  
Å vilken kille, han fick ju vatten  
att bli till rusdryck utan jäst

||: Jesus lever, han bor i Hällby... :||

# Smedsvisan

TEXT & MUSIK: TRAD

En gång i min ungdom älskade jag  
en flicka med ljuva och rena behag.  
Hon lova' mig tro i lust och i nöd,  
allt intill den blekaste död.

Hej hopp fa-de-ridd-la-de-radd-la-de-rej,  
Hej hopp fa-de-ridd-la-de-radd-la-de-rej!  
Hon lova' mig tro i lust och i nöd,  
allt intill den blekaste död.

Hon var som en lilja vit uti hyn,  
den fagraste flicka som skådats i byn.  
Ett smittande skratt, en lustiger sång,  
vi älskade sommaren lång.

Hej hopp fa-de-ridd-la-de-radd-la-de-rej,  
Hej hopp fa-de-ridd-la-de-radd-la-de-rej!  
Ett smittande skratt, en lustiger sång,  
vi älskade sommaren lång.

Men kärleken vissna', kärleken dog,  
vid Mikaelsmäss hade flickan fått nog.  
Hon fann sig en riker, högfärdig man,  
sa tack och adjö och försvann.

Hej hopp fa-de-ridd-la-de-radd-la-de-rej,  
Hej hopp fa-de-ridd-la-de-radd-la-de-rej!  
Hon fann sig en riker, högfärdig man,  
sa tack och adjö och försvann.



Nu står jag vid städet sliten och grå  
och hammaren bultar och hjärtat också.  
Men aldrig den flickan kommer igen,  
hon är hos sin nyfunne vän.  
Hej hopp fa-de-ridd-la-de-radd-la-de-rej,  
Hej hopp fa-de-ridd-la-de-radd-la-de-rej!  
Men aldrig den flickan kommer igen,  
men låten den trallar jag än.

Tra la lalla ..

# En sån karl

TEXT & MUSIK: LES REED & BARRY MASON, SV TEXT: PATRICE HELLBERG

Han går som en karl  
han ser ut som en karl  
med en kropp som en karl  
och han kysser som en karl ska

Han har charm som en karl  
han är fräck som en karl  
nonchalant som en karl  
och han rör sig som en karl ska

Men djupt därinne  
har han ett barnasinne

Och jag ska ge allt vad jag har  
till denna underbara karl  
så han blir min för hela livet

Visst kan han som en karl,  
se vad kvinnorna har  
och han ger när han tar,  
med en styrka som en karl har

Jo, han ljuger ibland  
och han dricker ibland  
men det struntar jag i,  
för jag vet ju vad den karln har

Och när jag vaknar  
är det hans famn jag saknar  
ja, jag ska ge allt vad jag har  
till denna underbara karl  
så han blir min för hela livet

Åh, en sån karl  
vilken karl

Ja, jag ska ge allt vad jag har  
för denna underbara karl  
han ska bli min för hela livet

Ja, han ska få allt det jag har  
för denna underbara karl  
han ska bli min för hela livet

Mm, en sån karl  
åh, vilken karl  
mm, en sån karl  
\*suck\*

© Patricia Music Ltd Chappell-Morris Ltd

Tryckt med tillstånd av Warner, Chappell Music Scandinavia AB; Notfabriken Music Publishing AB.

# Sjösala Vals

TEXT & MUSIK: EVERT TAUBE

Rönnerdahl han skuttar med ett skratt ur sin säng.  
Solen står på Orrberget. Sunnanvind brusar.  
Rönnerdahl han valsar över Sjösala äng.  
Hör min vackra visa, kom sjung min refräng!  
Tärnan har fått ungar och dyker i min vik,  
ur alla gröna dungar hörs finkarnas musik,  
och se, så många blommor som redan slagit ut på ängen!  
Gullviva, mandelblom, kattfot och blå viol.

Rönnerdahl han virvlar sina lurviga ben  
under vita skjortan som viftar kring vaderna.  
Lycklig som en lärka uti majsolens sken,  
sjunger han för ekorn, som gungar på gren!  
-Kurre, kurre, kurre! Nu dansar Rönnerdahl!  
Koko! Och göken ropar uti hans gröna dal,  
och se, så många blommor som redan slagit ut på ängen!  
Gullviva, mandelblom, kattfot och blå viol.

Rönnerdahl han binder utav blommor en krans,  
binder den kring håret, det gråa och rufsiga,  
valsar in i stugan och har lutan till hands,  
väcker frun och barnen med drill och kadans.  
-Titta! ropar ungarna, Pappa är en brud,  
med blomsterkrans i håret och nattskjorta till skrud!  
Och se, så många blommor som redan slagit ut på ängen!  
Gullviva, mandelblom, kattfot och blå viol.

Rönnerdahl är gammal, men han valsar ändå!  
Rönnerdahl har sorger och ont om sekiner.  
Sällan får han rasta - han får slita för två.  
Hur han klarar skivan, kan ingen förstå -  
ingen, utom tärnan i viken (hon som dök)  
och ekorren och finken och vårens första gök  
och blommorna, de blommor som redan slagit ut på ängen.  
Gullviva, mandelblom, kattfot och blå viol.

© 1962 Intersong-Förlagen AB, adm Warner Chappell Music Scandinavia AB.  
Tryckt med tillstånd av Notfabriken Music Publishing AB.

## We shall overcome

TEXT & MUSIK: CHARLES TINDLEY

||:We shall overcome:|

We shall overcome someday  
oh deep in my heart I do believe  
We shall overcome someday

||:We'll walk hand in hand:|

We'll walk hand in hand someday  
oh deep in my heart ...

||:We shall live in peace:|

We shall live in peace someday  
oh deep in my heart ...

© Ludlow Music Inc. / Musikförlaget Essex AB  
Tryckt med tillstånd av BMG Rights Management (Scandinavia) AB / Notfabriken Music Publishing AB.

# Rövarvisan

MELODI: RÖVARNAS VISA

Nu drar vi ut på rövarstråt,  
ja vi skall ut och röva  
men bara sånt vi dricka kan,  
och sånt som gör oss döva.  
Nu är det mörkt i stad och land,  
nu sover folk så gott de kan.  
Nu drar vi iväg med vår alkoholtörst,  
både Kasper och Jesper och Jonathan.

Vi går till Kamomilla stad,  
till alkoholbutiken.  
Och rövar punsch och akvavit,  
så ingen blir besviken.  
Det händer nog att Jonathan,  
vill ha en Whiskeyhutt ibland.  
Men annars så tar vi så lite vi kan,  
både Kasper och Jesper och Jonathan.

Vi vet såväl vad vi vill ha,  
det finns så många sorter  
hos Alko tar vi äppelvin och Polens bästa porter  
och Gordons gin är gott minsann  
och rysk champagne går också an,  
men annars så tar vi så lite vi kan,  
både Kasper och Jesper och Jonathan.

Men vi behöver också öl,  
det tjuvar vi om natten.  
Och när vi druckit korgen tom så är vi mitt i hatten.  
När Tuborg, Carlsberg runnit ner,  
då vi ej mera gatan ser.  
Men annars vi röva så lite vi kan,  
både Kasper och Jesper och Jonathan.

## Buller och trätor

MELODI: JA MÅ HON LEVA

Buller och trätor, samt slagsmål och fasor,  
stölder och rån men även mordbrand och död.  
Drunkning, förfrysning, armod och trasor,  
sjukdom och svaghet och förgiftning och nöd.

Minskning av lust och av arbetsförmåga,  
slapphet i vilja, i kraft och i moral.  
Ärftliga anlag för sjukdom och plåga,  
lidelser, olycka och gråt och skandal.

Laster och slöhet och uttröttat hjärta,  
grymhet och piskslag och missbruk av makt.  
Ondska, förbannelse, undergång och smärta,  
fattigdom, elände och skam och förakt.

Hatet jämte svälten och ängslig förbidan,  
fängelse, yrsel samt en vansinnig blick.  
Sprängning av hemmet, sorger och kvidan,  
säg, vill du pröva på allt detta, så drick!

# Dansen går på Svinnsta skär

TEXT & MUSIK: GIDEON WAHLBERG

Dansen den går uppå Svinnsta skär,  
hör klackarna mot hällen.

Gossen han svänger med flickan kär  
i stilla sommarnatt.

Blommorna dofta från hagen där  
och på många andra ställen,  
och mitt i taltrastens kvällskonsert  
hörs många muntra skratt

Ljuvlig är sommarnatten,  
blänkande vikens vatten.

Och mellan bergen och tallarna  
höres musiken och trallarna.

Flickan har blommor i håret,  
månen strör silver i snären.

Aldrig förglömmar jag stunderna där  
uppå Svinnsta skär.

Gossen tar flickan uti sin hand  
och vandrar nedåt stranden,  
lossar sin jolle och rör från land  
bland klippor och bland skär.

Drömmande ser han mot vågens rand,  
som rullar in mot sanden,  
kysser sin flicka så ömt ibland  
och viskar: "Hjärtans kär".

Ljuvlig är sommarnatten ...



Solen går upp bakom Konungssund  
och stänker guld på vågen.  
Fåglarna kvittra i varje lund  
sin stilla morgonbön.  
Gäddorna slå invid skär och grund  
så lekfulla i hågen.  
Men sista valsen i morgonstund,  
man hör från Svinnerön:

Ljuvlig är sommarnatten ...

Copyright © 1940 AB Nordiska Musikförlaget.  
Tryckt med tillstånd av Ehrlingförlaget AB.

# En man i byrån

MELODI: IF YOU CAN PUT THAT IN A BOTTLE

TEXT & MUSIK: WILBUR MESHEL SV. TEXT: PETER HIMMELSTRAND

Va' en man kan vara härlig,  
och så plötsligt så besvärlig,  
ärligt sagt förfärlig, ja ni vet.  
Lite prassel följs av trassel,  
snick och snack och tissel tassel,  
och det är trist man längtar  
att få va' i ensamhet.

Tänk dej att ha en man i byrån,  
i en ask bland andra grejor.  
När som helst du får lust  
så plockar du fram din ask.  
Tänk dej att ha en man i byrån,  
i en ask bland andra grejor.  
När som helst du får lust  
så plockar du fram din ask.

Känner du dej ensam syster,  
lite kelsjuk eller dyster  
har du alltid asken att ta till.  
Sen har du kul tills det blir tråkigt  
blir det obekvämt och bråkigt  
stoppa du bara ner din ask i lådan när du vill.

Tänk dej att ha en man i byrån...

© LF Music Inc.

För Norden & Baltikum: Universal Music Publishing AB.

Tryckt med tillstånd av Gehrman's Musikförlag AB.

# Visa vid vindens ängar

TEXT & MUSIK: MATS PAULSON

Det går en vind över vindens ängar  
det fladdrar till i en tyllgardin  
och jag ska skriva en sommarvisa  
med sol och blomdoft i melodin

Jag ville sjunga om Katarina  
till träklångsflöjter och alcymbal  
men vindens toner blev sommarns sånger  
jag bara lyssnar i björklövssal

Det går en vind över vindens ängar  
det fladdrar till i en tyllgardin  
och jag ska skriva en sommarvisa  
med sol och blomdoft i melodin

Det går en flicka i aspelunden  
jag har ett gulnat fotografi  
med åren blev hon en dröm, en saga  
en ensam vandrares sympati

Jag ville skriva en liten visa  
där ögonblick blir till evighet  
men ord blir stumma och toner döva  
och visans tanke blir hemlighet

Det går en flicka i aspelunden  
jag har ett gulnat fotografi  
med åren blev hon en dröm, en saga  
en ensam vandrares sympati

# Mer öl

MELODI: MERJUL

Jag är en lugn person med takt och ton  
måttfull och balanserad.  
Jag är tyst och still och det skall mycket till  
innan jag blir exalterad.

Men jag har en last som håller mig fast  
i ett järngrepp varje fredag.  
När veckan är slut, ger jag mig ut  
och flyr från vardagens leda.

Jag vill ha mer öl, så ge mig mer öl.  
Jag vill ha mer öl, så ge mig mer öl.  
Tusen bubblor som glimmar  
flaskor så långt man ser  
skum i glaset som simmar  
jag vill ha mer.

Med svalget torrt jag drömmer mig bort,  
en kväll när svetten lackar.  
Så ge mig lagom kallt, lagom malt  
i lagom stora backar.

Så ge mig Kaltenberg och Falkenberg  
och Tuborg det som finnes.  
Och ge mig sen en Heineken  
en Spendrups och en Guinness.

Jag vill ha mer öl, så ge mig mer öl.  
Jag vill ha mer öl, så ge mig mer öl.  
Tusen bubblor som glimmar  
flaskor så långt man ser  
skum i glaset som simmar  
jag vill ha mer.

Ett jätteglass Stella Artois,  
i Carlsberg vill jag plaska.  
Jag tar en till och en snabb Dab  
innan du hinner säga flaska.

Ge mig en Pripps och en påse chips,  
annars får du en blåtira.  
En jättepåm med Kaiserdom  
en bärs, en pils, en bira.

Jag vill ha mer öl, så ge mig mer öl.  
Jag vill ha mer öl, så ge mig mer öl.  
Tusen bubblor som glimmar  
flaskor så långt man ser  
skum i glaset som simmar  
jag vill ha mer.

# Rus

TEXT & MUSIK: PER-ÅKE PERSSON

När vinet glöder i de fyllda glasen och  
vi börjar bli i gasen, då lossar tungans band.  
Vi som gått omkring och vart så blyga  
vi slutar upp att smyga, modet kommer efterhand.

Hej, tjo och klackarna i taket!  
Nu visar vi helt naket hur modiga vi är.  
Inga ord kan bli för stora, vad har jag att förlora?  
Så är det med det!

Alla rus i stora famnen och skeppet söker hamnen  
och vänskapen är varm.  
Livets gåtor blir så uppenbara och dem kan jag förklara  
när du vilar på min arm.

Senare när berusningen har lagt sig och  
det som jag har sagt dig verkar ganska meningslöst.  
Då undrar jag över hur du ser mig,  
man får se upp hur man betar sig och då skrattar jag  
nervöst.

Mitt hjärta har en frusen inneboende med  
pajat självförtroende som inte mår så bra.  
Hon plockar fram allt det jag gömmer och minns  
allt det jag glömmer och säger att hon är jag.

Hon plockar fram allt det jag gömmer och minns  
allt det jag glömmer och säger att hon är jag.

© Sonet Music AB. Tryckt med tillstånd av Gehrman's Musikförlag AB.

# Nu grönskar det

TEXT: EVELYN LINDSTRÖM MUSIK: J. S. BACH

Nu grönskar det i dalens famn,  
nu doftar äng och lid.  
Kom med, kom med på vandringsfärd  
i vårens glada tid.

Var dag är som en gyllne skål,  
till brädden fylld med vin.  
Så drick min vän, drick sol och doft,  
ty dagen den är din.

Långt bort från stadens gråa hus  
vi glatt vår kosa styr.  
Och följer vägens vita band  
mot ljusa äventyr.

Med öppna ögon låt oss se  
på livets rikedom,  
som gror och sjuder överallt  
där våren går i blom!

Copyright © AB Nordiska Musikförlaget.  
Tryckt med tillstånd av Ehrlingförlaget AB.

# Båtlåt

TEXT & MUSIK ROBERT BROBERG

Det var en båt som sa till en annan;  
“va du va stilig. Vi borde borda varann,  
gjorda för varann och köla lite grann,  
som bara båtar kan.”

Badda bam bam bam bam  
Badda bam bam bam.

Andra båten sa;  
“klart att jag vill va  
med och kryssa.  
Kyssa din stiliga för,  
i en stillsam slör,  
vi varann förför.  
Som bara båtar gör.”  
Badda bam ...

“Och när det blir lä  
ja, då kan vi klä av oss seglen.  
Ligga en stund vid en boj,  
skepp o’hoj.  
Gnida vår fernissa lite grann och fnissa,  
kasta ankar.  
Bli lite vågade, ha lite skoj,  
oj, oj, oj!”



“Och hur vi sedan få  
en och kanske två egna små jollar,  
jollrande efter på släp  
i ett navelrep,  
e en hemlighet,  
som bara båtar vet.”  
Badda bam bam bam bam  
Badda bam bam bam.

“Vi kan lägga till i äktenskapets hamn,  
vid en brygga,  
bygga ett båthus som vi kunde ligga i,  
och tjära ner varann’  
som bara båtar kan.”  
Badda bam bam bam  
som bara båtar kan  
badda bam bam bam bam

© EMI Music Publishing Scandinavia AB

Tryckt med tillstånd av Sony/ATV Music Publishing Scandinavia/Notfabriken Music Publishing AB.

# Frukostvisa i maj

MELODI: SOV DU LILLA VIDEUNG TEXT: O. LÖNNQVIST

Sov du inte gott i natt, bracka, i din våning?  
Väckte vi med galna skratt, dig och din förvåning?  
Från oss detta rådet tag: sov i stället denna dag.  
Ingen av oss saknar, sådana, som vaknar.

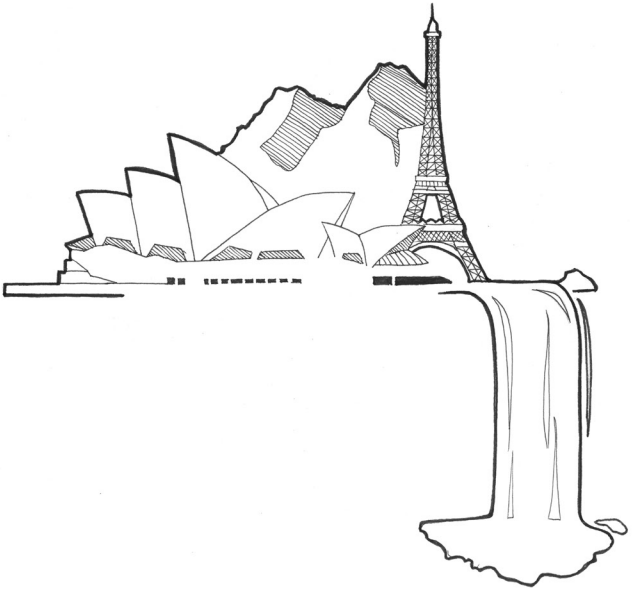
Sov du inte natt som gått är du att beklaga,  
men har du på benen stått, utan att avtaga  
mössan blir du, fastän trött, i vår skara väl bemött.  
Gäspa blott, vi ber dig, så att ingen ser dig.

Sov, du gamle lärare, dröj med din tentamen.  
Inget är oss kärare att en gång få ta, men  
låt oss slippa den i vår, när vi ingenting förstår.  
Blomsterdoften söver, hjärnan kokar över.

Sov, du lilla spirande samvete och blunda  
för vårt vilda firande, som vi ingalunda  
slutar med vid detta bord.  
Därför lyss till skaldens ord:

Sov, du lilla störda samvete, till lördä'.

BORDSVISA VID MAJMIDDAGEN 1942



**Internationellt**

## Auld lang syne

Should auld acquaintance be forgot,  
and never brought to mind?

Should auld acquaintance be forgot,  
and auld lang syne?

For auld lang syne, my dear,  
for auld lang syne,  
we'll tak a cup o' kindness yet,  
for auld lang syne.

And surely ye'll be your pint-stoup!  
And surely I'll be mine!  
And we'll tak a cup o' kindness yet,  
for auld lang syne.

For auld lang syne, my dear ...

We twa hae run about the braes,  
and pou'd the gowans fine;  
But we've wander'd mony a weary fit,  
sin' auld lang syne.

For auld lang syne, my dear ...

We twa hae paidl'd in the burn,  
frac morning sun till dine;  
But seas between us braid hae roar'd  
sin' auld lang syne.

For auld lang syne, my dear ...

And there's a hand my trusty fiere!  
And gies a hand o' thine!  
And we'll tak a right gude-willie waught,  
for auld lang syne.

For auld lang syne, my dear ...

## Ei Saa Peittää

MELODI: BAMES VISA

Ei saa peittää, Koskenkorva, Finland  
Yx, kax, kolme, recce, speksi nu!  
Sauna, kalja, perkele ja viina  
Yx, kax, kolme, recce, speksi nu!

Koskenkorva, Koskenkorva  
Koskenkorva, Koskenkorva  
Koskenkorva, Koskenkorva  
Koskenkorva nu!

Ei saa peittää, Koskenkorva, Finland  
Yx, kax, kolme, recce, speksi nu!

## Och så svinger vi

Och så svinger vi på sejdeln igen,  
SKÅL!  
Och så hamnar vi på fyller fest igen,  
SKÅL!

# Mein Hut der hat drei Ecken

Mein Hut, der hat drei Ecken,  
Drei Ecken hat mein Hut.  
Und hätt' er nicht drei Ecken,  
So wär's auch nicht mein Hut

# Mein Schnaps

MELODI: MIN HATT DEN HAR TRE KANTER

TEXT: A. MEINSHAUSEN & H. NÖMM

Mein Schnaps der hat Prozente,  
prozente hat mein Schnaps,  
und hätt er nicht Prozente,  
so wär es nicht mein Schnaps.

# Warum bist du so ferne

TEXT: OSCAR LUDWIG BERNHARD WOLL

MUSIK: ADOLF EDUARD MARSCHNER

Warum bist du so ferne, oh, mein Lieb?  
Es leuchten mild die Sterne, oh, mein Lieb.  
Der Mond will schon sich neigen  
in seinem stillen Reigen.  
Gute Nacht, mein süßes Lieb,  
gute Nacht, mein süßes Lieb!

Es rauschen sanft die Wogen, oh, mein Lieb.  
Auch du bist fortgezogen, oh, mein Lieb.  
Ich wand'le still im Haine  
und klag's dem Mondenscheine.  
Gute Nacht, mein süßes Lieb,  
gute Nacht, mein süßes Lieb!

Es regen sich im Herzen, oh, mein Lieb,  
die bittersüßen Schmerzen, oh, mein Lieb.  
Sie freuen und sie kränken,  
denn ich muß dein gedenken,  
Gute Nacht, mein süßes Lieb,  
gute Nacht, mein süßes Lieb!

# What shall we do with a drunken sailor?

What shall we do with a drunken sailor?

What shall we do with a drunken sailor?

What shall we do with a drunken sailor?

Early in the morning.

Way-hay, up she rises

Way-hay, up she rises

Way-hay, up she rises

Early in the morning.

Put him in the long boat 'til he's sober

Put him in the long boat 'til he's sober

Put him in the long boat 'til he's sober

Early in the morning.

Way-hay, up she rises

Way-hay, up she rises

Way-hay, up she rises

Early in the morning.

Pull out the plug and wet him all over...

Put him in the scuppers with a hose-pipe on him...

Heave him by the leg in a running bowline..

Shave his head with a rusty razor...

Put him in the bed with the captain's daughter...

That's what we'll do with the drunken sailor.



## Wild Rover

I've been a wild rover for many's the year  
I've spent all me money on whiskey and beer  
But now I'm returning with gold in great store  
And I never will play the wild rover no more

And it's No, Nay, never,  
No, nay never no more  
Will I play the wild rover,  
No never no more

I went in to an alchouse I used to frequent  
And I told the landlady me money was spent  
I asked her for credit, she answered me nay  
Such a customer as you I can have any day

And it's No, Nay, never ...

I took up from my pocket, ten sovereigns bright  
And the landlady's eyes opened wide with delight  
She says "I have whiskeys and wines of the best  
And the words that you told me were only in jest"

And it's No, Nay, never ...

I'll go home to my parents, confess what I've done  
And I'll ask them to pardon their prodigal son  
And, when they've caressed me as oft times before  
I never will play the wild rover no more

And it's No, Nay, never ..

# Ein student aus Uppsala

TEXT & MUSIK KIRSTI SPARBOE

Ein Student aus Uppsalalala...,

Ein Student aus Uppsalalala...

Meine Freundin rief an, ob ich mitkommen kann,

Auf die Hütte im Schnee und ich sagte O.K.

In der Sonne im März, da verlor ich mein Herz,

Als ich ihn damals sah, er war Student aus Uppsala.

Ein Student aus Uppsalalala...,

Ein Student aus Uppsalalala...

Und am Abend beim Tee, auf der Hütte im Schnee,

Sprach er leise zu mir, ich bleib immer bei dir.

Und wir hatten kein Geld, aber schön war die Welt,

Denn der Himmel war nah und der Student aus Uppsala.

Ein Student aus Uppsalalala...,

Ein Student aus Uppsalalala...

Ich kam später im Mai an der Hütte vorbei

Und ich fand keinen Schnee, denn da blüete der Klee.

Doch die Sonne, die schien und ich dachte an ihn,

Den ich nie wieder sah, er war Student aus Uppsala.

Ein Student aus Uppsalalala...,

Ein Student aus Uppsalalala...



# Andra nationer

# Alt-Marburg, wie bin ich dir gut!

BURSCHENSCHAFT ARMINIA, MARBURG

Ich habe in deutschen Gauen manch traulichen Winkel gesehn, doch wass ich auch draussen mocht schauen: mein Marburg, wie bist du so schön! Gern denk ich im Mai jener Stunde: Wie ward mir so eigen zu Mut! Bald sang ich mit lachendem Munde: Alt-Marburg, wie bin ich dir gut!

Am Berge ihr lasuchigen Fleckchen, ihr Giebel Versonnen, verträumt! Leis murmelt der Brunnen am Eckchen, vom Schimmer des Mondlichts umsäumt; auf heimlichen Treppen und Stufen, auf Turm und Gemäuer es ruht... Ich musst in die Maiennacht rufen: Alt-Marburg, wie bin ich dir gut! Sah früh von des Schlosshofes Runde hoch über dir Dächer ins Land, wo rings durch dir Auen im Grunde die Lahn flicht ihr silbernes Band. Und feierlich wogte im Tale der Glocken tiefdröhnende Flut, verklingend im Dankeschorale! Alt-Marburg, wie bin ich dir gut!

Bin froh durch dir Wälder gezogen als Fückslein Mit Laute und Stab, dem Burch war manch Mändel gewogen, die Gassen bergauf und bergab! Im Herzen ein Schwingen und Singen, dass heisser Mir wallte das Blut... Die Mützen empor und die Klingen, Alt-Marburg, wie bin ich dir gut! Und bin ich ein alter Geselle und bleichte die Zeit mir das Haar, so such ich noch einmal die Stelle, wo damals so glücklich ich war. Seh still auf das alte Nest nieder und schwing dann jungselig den Hut... Stimmt ein in das Lied aller Lieder: Alt Marburg, wie bin ich dir gut!

# En värmlandspôjk

MELODI: TRE TRALLANDE JÄNTOR

VÄRMLANDS NATION

De värmländska brukstraditioner  
dem vårda vi alla minsann,  
Vi har våra bruk och patroner  
och supen den tar vi ibland...  
En värmlandspôjk han kan  
ta supen som en man,  
så glupen  
den supen  
i strupen den försvann.  
Och mera vill han ha,  
kan ej för môcke ta.  
En värmlandspôjk blir aldrig full,  
nej han blir bara gla'!

# Ris Jerk

VÄSTMANLANDS-DALA NATION

Så går vi till Ris Jerk  
och tager oss en sup.  
Det gör så gott i magen  
att få ett litet rus.

||: Ja, jag lovar liv och död, att på mig går ingen nöd,  
så länge det finns brännvin och kullor/masar i överflöd :||

# Järnvägsbommar

VÄSTGÖTA NATION

Järnvägsbommar  
vinter och sommar  
sköter och passar  
det gör jag.  
Men förra hösten  
då fick jag lusten  
att fara till Vara på Barnens dag.  
Hól i vägga, bôra på, bôra på!  
Hól i vägga, bôra på.  
...  
Hól i vägga, bôra på, bôra på!  
Hól i vägga, bôra på.

# Que Será

BLEKINGSKA NATIONEN, LUND

När jag va liden, liden paug  
frajt ja moa, ha sa da ble au me  
Sa ja ble feskare, sa ja ble draing,  
Detta hon scharte me  
Que Será, será  
Ein feskare sa du bli  
Præssis som din far och broa  
Que Será, será

Nu ha ja vuxigt opp  
å ja ha nautt, fremgaungens topp  
ja laigga näd, ja dra in krog,  
men ja minns än min moa

# Nylänningarnas marsch

NYLANDS NATION, HELSINGFORS

Det stormande havets mäktiga sång  
vart hjärta ibland oss känner.

Vid vår vagga den ljöd i vår barndom en gång,  
och den fostrar oss upp till männer.

||: När molnen sig skocka, när luften känns kvav,  
när det mörknar ibland uppå färden,  
som en fläkt från det friska, det fria hav,  
käckt storma vi ut i världen. :||

Framåt bjuder vågornas väldig lek,  
framåt glatt vindarna tåga,  
framåt då, Ibröder, mot våld och svek,  
framåt mot det usla och låga!

||: Som vågen blott strävar med jublande mod  
att få dö vid de älskande landen,  
o, så låtom oss offra vårt liv, vårt blod,  
allt, allt för fädernestranden! :||

Vad av fädren vi ärvt: vår härliga bygd,  
vårt ärliga hjärta, vår heder,  
vårt friskare sinne, vår mandom, vår dygd  
vår lag, vår rätt, våra seder;

||: må vi lämna det allt vid vår ändalykt  
åt våra växande söner,  
välsignat förökat, förkovrat och tryggt –  
Allsväldige, hör våra böner! :||

# Absolutist? - Nej då!

MELODI: FRITJOF ANDERSSONS PARADMARSCH TEXT: STEFAN LINDHOFF

STOCKHOLMS NATION

Att dricka lite bäsk, det skadar knappast eller hur?

Bli lite snygg, känna sig stygg

det kan väl aldrig vara farligt?

Men ändå finns det människor

med en Med. Professur

som tycker sprit

bara är skit

och kroppslig oförsvarligt.

Men sådan propaganda biter

ej ett skvatt på mig.

Jag dricker bara ännu mer

och vrålar glatt - tjohej!

Ty detta är ett faktum, det är världen över känt

spritkonsument, drick konsekvent

så blir du mer potent.

# I Norrland växer

MELODI: I APLADALEN I VÄRNAMO

NORRLANDS NATION

I Norrland växer det tallar höga

att dom är höga det båtar föga

ty en gång faller dom ändå kull

allt för den eviga törstens skull.



# Silla

MELODI: FLICKAN GÅR I RINGEN

GÖTEBORGS NATION

Å silla ho' går i havet bland fisk och makrill,  
å silla ho' går i havet bland fisk och makrill  
Ho' mår inte illa av'et  
ho' tar en sup när ho' vill  
ho' mår inte illa av'et  
ho' tar en sup när ho' vill

# Åh, Uplands Nation

UPLANDS NATION

Jag kom till sta'n i förrgår kväll  
och bor nu i en studiecäll;  
jag delar kök och badrum  
med fentio till.

Därhemma i mitt lilla tjäll  
det är så svårt att vara säll  
så därför går jag ner på sta'n  
till vårt eget kapell.

Åh, Uplands Nation!

Åh, Uplands Nation!

Måndag kväll, tisdag kväll, onsdag kväll,  
ja varje kväll,  
så går vi ner tillsammans  
till Uplands Nation.

## Rädes ej

MELODI: HELAN GÅR

ÖSTGÖTA NATION

Rädes ej  
för östgöta äkta sädes, nej,  
Rädes ej  
för östgöta, sädes, nej!  
En härlig dryck för slättens son –  
den kommer ju därhemifrån...  
Rädes ej.  
Sjung hopp faderallan lej.

## Långt ner i Småland

SMÅLANDS NATION

Långt ner i Småland, där rider själva djävulen,  
med laddade pistoler och knallande gevär.  
Och alla små djävlar de spelar på fioler,  
och själva fader Satan han spelar handklavér.  
Hurra för Svealand, hurra för Götaland  
och hurra för potatisland, som ger oss brännevin!

Ja, nog ha vi glas, men vi haver inget brännevin.  
Finns här någon handlingsman som haver ett glas öl?  
Hurra för Svealand...

Ja, nubben kan tas på mångahanda sätt och vis  
den lindar sig kring hjärtat, som rumpan på en gris.  
Hurra för Svealand...

# Kalmar nations stridssång

KALMAR NATION

Å, hej vad det susar i löven,  
å, hej vad det klingar i kronor och ljus,  
å, hej vad det spelar på fiolen  
i detta lustiga hus!  
Hej! Hej! Hej!

Hej, röto de gamle göter  
fordomtida, drucko ur horn och  
fröjdade sig i andanom.  
Måtte de Calmarienses alltid så ryta:  
Hej! Hej! Hej!

# Månen og studenten

TEXT & MUSIK: M. DAM

STUDENTFÖRENINGEN, KÖPENHAMN

Månen og studenten  
og hans lille pige  
sejler i den samme båd.  
Månen ved s'gu nok, hvad kærlighed vil sige,  
han har været med til nå'ed.  
Og hver gang studenten kysser pigens kind  
smiler han forborgent bag sit måneskin.  
Månen og studenten  
og hans lille pige  
sejler i den samme båd.

# Hårgalåten

TEXT: LENNART HELLSING

GÄSTRIKE-HÄLSINGE NATION

Spelmannen drog fiol'n ur lådan  
och lyfte ståken högt mot söndagssolens kula,  
då blev det fart på Hårgafolket,  
de glömde Gud och hela världen.

Dansen gick på äng och backar,  
högt upp på Hårgabergets topp,  
man slet båd' skor och klackar,  
aldrig fick man på dansen stopp.

Säg varifrån kommer du som spelar,  
säg vem har lärt dig detta spel det vilda galna,  
stannar du inte brister hjärtat  
och Gud bevare han har bockföt.

Klockorna hade ringt i dalen,  
och där går far och mor och bror till sockenkyrkan.  
Var kan nu Hårgas ungdom vara?  
Å Herregud, de dansar ännu!

Dansen gick till Hårgalåten,  
högt upp på Hårgåsens topp.  
Man har nu inte långt till gråten,  
dansar nu sönder själ och kropp.

Hejda din stråke, spelman, innan  
vi dansar liv och själ och alla ben ur kroppen.  
Nej, inte slutar han sin dans  
för'n allasammans ligger döda.

# Takk för supen

EFTER ELISABETH OLOFSDOTTER, FLORS I BURS

GOTLANDS NATION

Takk för supen, sum ja fikk!  
Dän gikk lustit nidar.  
Sätted magen äi gutt skikk,  
krupp u allä lidar.  
Takk för supen, dän va bra!  
Flairä släikå vill ja ha!  
Gi mi äin, äin, äin!  
Gi mi täu, täu, täu!  
Gi mi täu, gi mi tre, gi mi föirä,  
ti däss ja far min höirä!

Så livum vör äi samä trou  
sum folki äi vår körkä.  
U var vör byggar, var vör bour,  
så skall uss supen störkä.  
Så drikkum vör mä ett friskt mål  
allä vakkrä töisars skål.  
Skål för dän, dän, dän,  
skål för sum, sum, sum,  
skål för dän sum glassä töimar,  
u ingen drupä glåimar!

# Me' elu jab mõistmata aktiks vist küll

KORP! UGALA, TARTU

Me' elu jab mõistmata aktiks vist küll:  
Näed elu, ent varsti lä'eb valuks see sul!  
||: Ah kui juba mürgel, süs mürgel lõpuni!  
Ah kui juba unustus, siis olgu täielik! : ||

Ju nooruses tormasid ellu sa ka,  
Kulutid jõudu, ent kõik see asjata!  
||: Ah kui juba mürgel ... : ||

Nüüd pooled su nooruse päevist on läind,  
Kuid neis oma õnne sa pole veel näind!  
||: Ah kui juba mürgel ... : ||

Ja armastushurma sa tunda ka saand,  
Kuid sellest sul valulik mälestus jäänd!  
||: Ah kui juba mürgel ... : ||

Sest valagem klaasid kõik uuesti täis,  
Ja joogem nad tühjaks, vast aitab, küll näis!  
||: Ah kui juba mürgel ... : ||

# The Lady Margaret boat song

ST. JOHN'S COLLEGE, CAMBRIDGE

Mater regum Margareta  
Piscatori dixit laeta  
„Audi quod propositum:  
Est remigium decorum  
Suavis strepitus remorum  
Ergo sit Collegium.“  
Heus tu primus!  
O quam imus!  
Quam phaselus fluctuat!  
Hei secundus  
Ne profundus  
Remus tuus fodiat!

Vive laeta,  
Margareta,  
Beatorum insulis;  
Si possimus  
Fuerimus  
Semper caput fluminis.

Hic adeste potestates  
Angelorum atque grates  
Date cum remigibus!  
Lauda, caelum et abysses,  
Margaretae comitissae  
Nomen cum tonitribus!  
Eja quintus  
Rumpas intus  
Viscerum compagines;  
Tam ignavus  
Es octavus  
Proderit ut ambules.

Vive laeta...







# Nationalskatter

# Fredmans epistel nr. 21:

## Måltidssång

TEXT & MUSIK: C. M. BELLMAN

Så lunka vi så småningom  
från Bacchi buller och tumult,  
när döden ropar, Granne kom,  
ditt timglas är nu fullt.

Du Gubbe fäll din krycka ner,  
och du, du Yngling, lyd min lag,  
den skönsta Nymph som åt dig ler  
inunder armen tag.

Tycker du att grafven är för djup,  
nå välan så tag dig då en sup,  
tag dig sen dito en, dito två, dito tre,  
så dör du nöjdare.

Du vid din remmare och präss,  
rödbrusig och med hatt på sned,  
snart skrider fram din likprocess  
i några svarta led;

Och du som pratar där så stort,  
med band och stjernor på din rock,  
ren snickarn kistan färdig gjort,  
och hyflar på des lock.

Tycker du att grafven är för djup,  
nå välan så tag dig då en sup,  
tag dig sen dito en, dito två, dito tre,  
så dör du nöjdare.

Säg är du nöjd min granne säg?  
så prisa värden nu till slut;  
om vi ha en och samma väg,  
så följoms åt; drick ut!  
Men först med vinet rödt och hvitt  
för vår Världinna bugom oss,  
och halkom sen i grafven fritt,  
vid aftonstjernans bloss.

Tycker du att grafven är för djup,  
nå välan så tag dig då en sup,  
tag dig sen dito en, dito två, dito tre,  
så dör du nöjdare.

## Fredmans epistel nr. 82: Vila vid denna källa

TEXT & MUSIK: C. M. BELLMAN

Vila vid denna källa,  
vår lilla frukost vi framställa;  
Rött vin med pimpinella  
och en nyss skjuten beckasin.  
Klang, vad buteljer, Ulla,  
i våra korgar överstfulla,  
tömnda i gräset rulla,  
och känn vad ångan dunstar fin!  
Ditt middagsvin  
sku' vi ur krusen hälla  
med glättig min.  
Vila vid denna källa,  
hör våra valthorns klang, cousine!

# Fredmans epistel nr. 9: Käraste bröder

TEXT: C. M. BELLMAN MUSIK: J. H. ROMAN

Käraste bröder, systrar och vänner  
si, fader Berg han skruvar och spänner  
strängarna på fiolen  
och stråken han har i hand.  
Ögat är borta, näsan är kluven  
si, hur hur han står och spottar på skruven  
ölkannan står på stolen  
nu knäpper han lite grand;

*(V:clo)* - Grinar mot solen.

*(V:clo)* - Pinar fiolen.

*(V:clo)* -----

han sig förvillar, drillar ibland.  
Käraste bröder, dansa på tå,  
handskar i hand och hattarna på.  
Si på jungfru Lona, röda band i skorna,  
nya strumpor himmelsblå

Si, Jergen Pucken fläktar med hatten  
pipan i mun och brännvin som vatten  
dricker han och gör fukter  
med huvud hand och fot.  
Guldguler rock med styva dykränger;  
tätt uti nacken hårpiskan hänger;  
ryggen i hundra bukter;  
och kindbenen stå som klot.

(V:cllo) - Gapar på noten.

(V:cllo) - Skrapar med foten.

(V:cllo) -----

pipan han stoppar, hoppar emot.

Käraste systrar, alltid honnet;

bröderna dansa jämt menuett,

hela natten fulla. Rak i livet, Ulla,

ge nu hand, håll takten rätt!

## Fredmans sång nr. 64: Haga

TEXT & MUSIK: C. M. BELLMAN

Fjäriln vingad syns på Haga

mellan dimmors frost och dun

sig sitt gröna skjul tillaga

och i blomman sin paulun.

Minsta kräk i kärr och syra,

nyss av solens värma väckt,

till en ny högtidlig yra

eldas vid sefiredens fläkt.

Haga i ditt sköte röjes

gräsets brodd och gula plan.

Stolt i dina rännlar höjes

gunande den vita svan.

Längst ur skogens glesa kamrar

höras täta återskall

än från den graniten hamrar,

än från yx i björk och tall.

# Fredmans epistel nr. 48: Solen glimmar blank och trind

TEXT & MUSIK: C. M. BELLMAN

Solen glimmar blank och trind,  
vattnet likt en spegel;  
Småningom uppblåser vind  
i de fallna segel;  
Vimpeln sträcks, och med en år  
Olle på en höbåt står;  
Kerstin ur kajutan går,  
skjuter lås och regel.

Stålet gnistrar, pipan tänds,  
Olle klår sitt öra;  
Rodret vrides, skutan vänds,  
gubben har att göra;  
Under skarpa ögonbryn  
grinar han mot sol'n i skyn;  
Kerstin, gubbens hjärtegryn,  
skall nu seglen föra.

Seglen fladdra, skutan går,  
Jerker tar sin lyra;  
Lyran brummar, böljan slår,  
allt med våld och yra;  
Skutan knarkar, bräcklig, gles,  
vimplens fläkt i toppen ses.  
Tuppen gol så sträv och hes.  
Nu slog klockan fyra.

Movitz, stöt åt dem i lurn,  
som på skutan fara.  
Olle du, vad kostar tjurn?  
Lyssna, vad de svara!  
Hör, var är ni hemma, ni?  
Ifrån Lovön komma vi  
med grönsaker, selleri,  
mjölk och äpplen klara.

## Änglamark

TEXT & MUSIK: EVERT TAUBE

Kalla den änglamarken eller himlajorden om du vill  
Jorden vi ärvde och lunden den gröna  
Vildrosor och blåsippor och  
linblommor och kamomill  
Låt dem få leva, de är ju så sköna

Låt barnen dansa som änglar kring lönn och alm  
Leka "titt ut" mellan blommande grenar  
Låt fåglar leva och sjunga för oss sin psalm  
Låt fiskar simma kring bryggor och stenar

Sluta att utrota skogarnas alla djur  
Låt örnen flyga, låt rådjuren löpa  
Låt sista älven som brusar i vår natur  
Brusa alltjämt mellan fjäril och gran och fur

Kalla den änglamarken...

© Reuter & Reuter Förlag.  
Tryckt med tillstånd av Gehrman's Musikförlag AB.

# Balladen om herr Fredrik Åkare och den söta fröken Cecilia Lind

TEXT & ARR: CORNELIS VREESWIJK. MUSIK: TRAD.

Från Öckerö loge hörs dragspel och bas och  
fullmånen lyser som var den av glas.  
Där dansar Fredrik Åkare kind emot kind  
med lilla fröken Cecilia Lind.

Hon dansar och blundar så nära intill,  
hon följer i dansen precis vart han vill.  
Han för och hon följer så lätt som en vind.  
Men säg, varför rodnar Cecilia Lind?

Säg var det för det Fredrik Åkare sa:  
Du doftar så gott och du dansar så bra.  
Din midja är smal och barmen är trind.  
Vad du är vacker, Cecilia Lind.

Men dansen tog slut och vart skulle dom gå?  
Dom bodde då nära varandra ändå.  
Till slut kom dom fram till Cecilias grind.  
Nu vill jag bli kysst, sa Cecilia Lind.

Vet hut, Fredrik Åkare, skäms gamla karl'n!  
Cecilia Lind är ju bara ett barn.  
Ren som en blomma, skygg som en hind.  
Jag fyller snart sjuutton, sa Cecilia Lind.

Och stjärnorna vandra och timmarna fly  
och Fredrik är gammal men månen är ny.  
Ja, Fredrik är gammal men kärlek är blind.  
Åh, kyss mig igen, sa Cecilia Lind.

© 1966 Multitone AB, adm av Warner Chappell Music Scandinavia AB.  
Tryckt med tillstånd av Notfabriken Music Publishing AB.



# Så skimrande var aldrig havet

TEXT & MUSIK: EVERT TAUBE

Så skimrande var aldrig havet  
och stranden aldrig så befriande,  
fälten, ängarna och träden, aldrig så vackra  
och blommorna aldrig så ljuvligt doftande  
som när du gick vid min sida  
mot solnedgången, aftonen den underbara,  
då dina lockar dolde mig för världen,  
medan du dränkte alla mina sorger,  
älskling,  
i din första kyss.

© Reuter & Reuter Förlag.

Tryckt med tillstånd av Gehrman's Musikförlag AB.

# Här är gudagott att vara

TEXT & MUSIK: G. WENNERBERG

Här är gudagott att vara,  
o, vad livet dock är skönt!  
Hör vad fröjd från fåglars skara,  
se, vad gräset lyser grönt!

||: Humlan surrar, fjäriln prålar,  
lärkan slår i skyn sin drill,  
och ur nektarfyllda skålar  
driicka oss små blommor till. :||

# Far jag kan inte få upp min kokosnöt

MELODI: I'VE GOT A LOVELY BUNCH OF COCONUT

MUSIK & TEXT HAROLD ELTON BOX. SV. TEXT: POVEL RAMEL

Far jag kan inte få upp min kokosnöt,  
alla sätt jag prövat har vart fel.  
Med min lilla yxa högg jag tills jag blev stel,  
bordet fick hack, och golvet det sprack men nöten den är hel.

Far jag kan inte få upp min kokosnöt,  
nej inte med ens hammare och spik.  
Vare vägg nu har små gropar här och var,  
det är bara kokosnöten som är sig lik.

Ja det är bara kokosnöten som är sig liiiiik!  
Allt det andra verkar mera kalabalik.

Säg mig minns du flygeln far?  
Glöm bort den är du rar.  
För det är bara kokosnöten som är sig lik, där hemma!

Far jag kan inte få upp min kokosnöt,  
fast jag försökt att krossa'n mot en dörr.  
Ty hur jag nu dängde så måste jag ha gjort fel.  
För dörren gick upp och mamma kom in men nöten den är  
hel!

Far jag kan inte få upp min kokonöt,  
ne' trots att jag gav min mor en ny mimik.  
När du henne ser så tror jag att du ler för det är bara  
kokosnöten som är sig lik.

Ja det är bara kokosnöten som är sig liiiik!  
Allt det andra verkar illa gjord mossaiik.

Mammas nos blev grann,  
och hakorna försvann.  
Det är bara kokosnöten som är sig lik, där hemma.

Far jag kan inte få upp min kokosnöt,  
nej inte ens med nitroglycerin.  
Ty när jag hade laddat mycket omsorgsfullt och väl,  
bortåt jag sprang och sen sa det pang.  
Men nöten den är hel.

Far jag kan inte få upp min kokonöt,  
för jag behärskar ej nån sprängteknik.  
Vårt lilla hus om du ser?  
Se det står där inte mer.  
Det är bara kokosnöten som är sig lik!

Ja det är bara kokosnöten som är sig liiiik!  
Allt det andra verkar mera pyromanik, så att säga.  
Brandkärns jobb blir lätt, det enklaste dom sett.  
För det är bara kokosnöten som är sig lik så lik så lik så lik!  
För det är bara kokosnöten som är sig liiiik!

© Box And Cox Publications Ltd.  
För Norden & Baltikum: Reuter & Reuter Förlag.  
Tryckt med tillstånd av Gehrman's Musikförlag AB.

# Fattig bonddräng

TEXT: ASTRID LINDGREN MUSIK: GEORG RIEDEL

Jag är fattig bonddräng, men jag lever ändå.  
Dagar går och kommer, medan jag knogar på.  
Harvar, sår och plöjer, mockar, gräver och bär.  
Går bak mina oxar, hojtar visslar och svär.

Jag är fattig bonddräng, och jag tuggar mitt snus.  
Och när lördag'n kommer, vill jag ta mig ett rus.  
Sen, när jag blivit livad vill jag tampas och slåss.  
Vila hos en flicka vill jag också, förstås.

Sen, så kommer sönda'n, och då vill våran präst,  
att jag ska i kyrkan, men då sover jag mest.  
Prästen kan väl sova hela måndagen men,  
för en fattig bonddräng, börjar knoget igen.

Så går hela veckan, alla dagar och år.  
Jag går med min lie, och jag plöjer och sår.  
Jag kör mina oxar och jag hässjar mitt hö.  
Harvar, gnor och trälar, och till sist ska jag dö.

Står där, fattig bonddräng invid Himmelens port.  
Lite rädd och ledsen för de synder jag gjort.  
Man ska inte supa, hålls med flickor och slåss.  
Herren, Gud i Himlen, är väl missnöjd förstås.

Men, då säger Herren: Fattig bonddräng, kom hit.  
Jag har sett din strävan och ditt eviga slit.  
Därför, fattig bonddräng, är Du välkommen här.  
Därför, fattig bonddräng, skall Du vara mig när.

Åh, jag, fattig bonddräng står så still inför Gud.  
Och sen klär han på mig den mest snövita skrud.  
Nu Du, säger Herren, är ditt arbete slut.  
Nu Du, fattig bonddräng, nu får Du vila ut.

Tryckt med tillstånd av Gazell Music AB.

## Fritiof Anderssons paradmarsch

TEXT & MUSIK: EVERT TAUBE

Här kommer Fritiof Andersson,  
det snöar på hans hatt,  
han går med sång, han går med spel!  
Hej, mina lustiga bröder!  
Det knarrar under klackarna, det är en vinternatt.  
Hej, om du vill, säg bara till,  
så går vi hem till Söder!  
O, bugen Er i bylingar i bucklor och batong  
och ställen Er på sidorna, för gränden den är trång.  
Där går en här som frös och svalt  
men segrade ändå,  
den går med sång, den går med spel  
till Spanien och Bordeaux.

© Universal Elkan & Schildtknecht AB.  
Tryckt med tillstånd av Gehrman's Musikförlag AB.

# Varm korv boogie

TEXT & MUSIK: OWE THÖRNQVIST

Det stod en varmkorvgubbe ner' vid Fyris torg,  
han måla' korvarna svarta för han hade sorg.

Han hade låda på magen,  
det gillas inte av lagen.

Det fick han inte ha,  
nej, det var inte bra  
att ha en låda på magen.

Varm korv boogie, varm korv boogie,  
varm korv boogie, varm korv boogie,  
varm korv - varm korv boogie!

Men när han hade smetat senap på sin sista slang  
han tänkte efter om han hade någon ny talang,  
och med sin låda på magen  
han knalla in häromdagen  
i en gitarrbutik,  
sen blev det fin musik  
i lilla lådan på magen.

Varm korv boogie, varm korv boogie,  
varm korv boogie, varm korv boogie,  
varm korv - varm korv boogie!

© Tornee Ltd.  
Tryckt med tillstånd.

# Bort allt vad oro gör

TEXT & MUSIK: C. M. BELLMAN

Bort allt vad oro gör,  
bort allt vad hjärtat kväljer.  
Bäst att man väljer bland  
desse buteljer  
sin maglikör.

|: Granne, gör du just som jag gör,  
Vet denna oljan ger humör.  
Vad det var läckert!  
Vad var det? Rhenskt bläckert  
Oui, Monsigneur. :|

Bort allt vad oro gör,  
allt är ju stoft och aska.  
Låt oss bli raska och  
tömma vår flaska  
bland bröderna.

|: Granne, gör du just som jag gör,  
Vet denna oljan ger humör.  
Vad det var mäktigt!  
Vad var det? Jo, präktigt!  
Malaga - ja. :|

# Fritiof och Carmencita

TEXT & MUSIK: EVERT TAUBE

Samborombon, en liten by förutan gata,  
den ligger inte långt från Rio de la Plata,  
nästan i kanten av den blåa Atlanten  
och med Pampas bakom sig många hundra gröna mil,  
dit kom jag ridande en afton i april,  
för jag ville dansa tango.

Dragspel, fiol och mandolin  
hördes från krogen och i salen steg jag in,  
där på bänken i mantilj och med en ros vid sin barm  
satt den bedårande lilla Carmencita.

Mamman, värdinnan satt i vrån,  
hon tog mitt ridspö, min pistol och min manton.  
Jag bjöd upp och Carmencita sa:  
'Si gracias señor. Vamos á bailár este tango.'

Carmencita lilla vän, håller du utav mig än?  
Får jag tala med din pappa och din mamma,  
jag vill gifta mig med dig, Carmencita!  
Nej, don Fritiof Andersson,  
kom ej till Samborombon,  
om ni hyser andra planer när det gäller mig,  
än att dansa tango.

Ack, Carmencita gör mig inte så besviken,  
jag tänker skaffa mig ett jobb här i butiken,  
sköta mig noga, bara spara och knoga  
inte spela och dricka, men bara älska dig.  
Säg, Carmencita, det är ändå blott med mig,  
säg, som du vill dansa tango.



Nej Fritiof, ni förstår musik,  
men jag tror inte ni kan stå i en butik  
och förresten sa min pappa just idag att han visste,  
vem som snart skulle fria till hans dotter.  
En som har tjugotusen kor,  
och en estancia som är förfärligt stor.  
Han har prisbelönda tjurar,  
han har oxar, får och svin  
och han dansar underbar tango.

Carmencita, lilla vän, akta dig för rika män!  
Lyckan den bor ej i oxar eller kor  
och den kan heller inte köpas för pengar.  
Men min kärlek gör dig rik,  
skaffa mig ett jobb i er butik.  
Och när vi blir gifta söta ungar skall vi få, som kan dansa  
tango.

# Guldet blev till sand

MUSIK: BENNY ANDERSSON, TEXT: BJÖRN ULVAEUS

Han kom med mej när jag drog bort den våren  
Som en hund följde han mej tätt i spåren  
Jag var glad åt hans sällskap  
när jag sökte Guldets Land,  
men Kristina, guldet blev till sand

Vi slet ont, ja allt gott fick vi försaka  
Ofta grät han och bad: Ta mej tillbaka!  
Men jag vägrade alltid  
fast jag tvekade ibland  
Åh Kristina, guldet blev till sand

Han som var min kamrat  
han trodde mitt ord, fast jag redan då  
såg, att längs denna väg  
fanns knappast det jag ville nå

Över prärien kom vi till en öken  
Vi gick vilse och började se spöken  
Man hör vatten som porlar,  
när ens huvud står i brand  
Åh Kristina, guldet blev till sand

Jag, som var hans kamrat,  
jag tog honom över land och hav  
Ökenvinden har höljt  
ett täcke över hans tysta grav

Ur en stinkande källa drack han vatten  
Han blev sjuk och gick bort från mej den natten  
När hans blick hade slocknat  
Då gled klockan ur hans hand  
och, Kristina, guldets blev till sand  
Åh Kristina, guldets blev till sand

Copyright © 1995 Mono Music AB /  
Kopparnäset Immaterialrättigheter AB  
Tryckt med tillstånd

# Du måste finnas

MUSIK: BENNY ANDERSSON, TEXT: BJÖRN ULVAEUS

Du fördrev mej, Gud,  
från mitt hemland slets jag bort  
Här är jag en flykting och en främling  
och det ödet finner jag mej i

Men Du tog mitt barn  
och Du tar mej från min man  
Jag kan inte längre se en mening  
Vad är det Du vill, vad ska jag tro...

Tanken är svindlande,  
framför mej gapar en avgrund  
Hela mitt väsen gör uppror och vill säga nej  
Frågan är väckt  
och nu darrar min själ inför svaret  
att Du inte finns till fast jag trodde på Dej

Vem skulle hjälpa mej uthärda livet härute?  
Vem skulle ge mej den kraften som jag måste få?  
Vem skulle trösta mej, jag är så liten på jorden  
Om Du inte fanns till  
Ja, vad gjorde jag då?

Nej, Du måste finnas, Du måste!  
Jag lever mitt liv genom Dej  
Utan Dej är jag en spillra  
på ett mörkt och stormigt hav  
Du måste finnas, Du måste!  
Hur kan Du då överge mej?  
Jag vore ingenstans  
Jag vore ingenting om Du inte fanns

Aldrig förut har jag haft det i tal eller tanke  
Det lilla ordet som skrämmer och plågar mej så  
Ordet är "Om", om jag bett alla böner förgäves  
Om Du inte finns, Gud, vad ska jag göra då?  
Vem skulle känna min ånger och sedan förlåta?  
Friden i själen, ja vem skulle skänka mej den?  
Vem skulle så ta emot mej till slut efter döden?  
Om Du inte fanns till,  
vem tog hand om mej sen?

Nej, Du måste finnas, Du måste!  
Jag lever mitt liv genom Dej  
Utan Dej är jag en spillra  
på ett mörkt och stormigt hav  
Du måste finnas, Du måste!  
Hur kan Du då överge mej?  
Jag vore ingenstans  
Jag vore ingenting om Du inte fanns

Utan Dej är jag en spillra  
på ett mörkt och stormigt hav  
Du måste finnas, Du måste!  
Hur kan Du då överge mej?  
Jag vore ingenstans  
Jag vore ingenting om Du inte fanns

Copyright © 1995 Mono Music AB /  
Kopparnåset Immaterialrättigheter AB Tryckt med tillstånd

# Lingonben

TEXT & MUSIK: POVEL RAMEL

Bluff och Spark och Tork och Kvark  
voro sex små dvärgar  
en var ful och en var glad  
och en var dum i huvet

Hej, sa Kvark till lille Tork  
Känner du igelkotten Pilt?  
Han som har varit i Paris?  
Ja, det gjorde Ivar

Hör du hans lilla runda tass  
när som han trippar på sitt pass.  
Tripp och trapp och trypa  
Se hans lilla piga!

Tomtefar i skogens brus  
sitter som ett päron  
Han har inget eget hus  
allt i sin stora näsa

Söt och blöt är sagans fé  
Trollen är bjudna dit på té  
Det lilla trollet! Pass för de!  
Nu ska mormor bada

Väva och spinna natten lång  
Prinsen är här i fjorton språng  
Hopp och hipp och huppla  
Hästen heter Sverker!

Stora slottet Drummeldimp  
ligger bortom fjärran  
Dit får ingen komma in  
som ej kan baka struvor

Gyllenkrull och Sockertipp  
Kom, ska vi dansa häxan våt!  
Vill du mej här, så har du nåt  
Sov du lilla tryne

Kungen är full av stock och sten  
Skogen är full av lingonben  
Per är full av tomtar  
Hur ska Lillan orka?

© Pygmé Musikförlag AB.  
Tryckt med tillstånd av Gehrman's Musikförlag AB.

# Rumba i Engelska parken

TEXT & MUSIK: OWE THÖRNQVIST

Vi dansar rumba i Engelska parken,  
vi har planterat en kaktus på marken.  
En liten palm från en blomsteraffär  
den ställer vi där i Engelska parken.  
Vi köper fem eller sex astrakaner  
och målar om dem till gula bananer  
och dekorerar för tre fyra kronor  
med äkta meloner  
i Engelska parken.

Sen blir det rumba hela natta'  
och den som tycker om att skratta, ha ha ha,  
får gärna komma och titta om han kan hitta  
till Engelska parken.  
den ligger alldeles i kröken,  
kom, jag ska visa lilla fröken,  
för nu tar vi lite hopp-chip-chi-bumba,  
hopp-chip-chi-bumba. Oj, vicken rumba!

oh, ma-ma-ma-ma-ma-ma-mi-a,  
nu sprack min kjol,  
oh, ma-ma-ma-ma-ma-ma-mi-a,  
ifrån i fjol,  
så det gör väl ingenting,  
nej det gör väl ingenting.

Sen ska vi måla mustascher på läppen,  
för vi har fått stora mexikoknäppen.  
Det börjar rycka, åh, ömsom i knäna,  
ömsom i bena  
men mest i det ena.  
Å därför blir det så konstigt i dansen,



man får så svårt för att hålla balansen  
och blandar hop både rumba och vals  
men det gör inget alls  
i Engelska parken.

Man blir så väldigt yr i bollen,  
men det spelar ingen roll än,  
för nu tar vi lite hopp-chip-chi-bumba,  
hopp-chip-chi-bumba. Oj, vicken rumba!  
Men ni kan dansa båda hållen  
så blir ni mindre yr i bollen,  
å så tar vi lite hopp-chip-chi-bumba,  
hopp-chip-chi-bumba. Oj, vicken rumba!

oh, ma-ma-ma-ma-ma-mi-a  
nu sprack min rock.  
oh, ma-ma-ma-ma-ma-mi-a  
ni är för tjock,  
men det gör väl ingenting,  
nej det gör väl ingenting.

Nu har vi dansat i Engelska parken,  
vi har planterat en kaktus på marken.  
En liten palm från en blomsteraffär,  
den ställde vi där  
i Engelska parken.  
Hjälp! aj, aj, aj, aj:  
Här kommer tanten från blomsteraffären,  
vi har visst inte betalat det där än.  
Och hon ser alls inte ut som hon prutar,  
bäst att vi kutar från Engelska parken.  
Ah, ah, ah, ah!  
Bäst att vi slutar,  
bäst att vi kutar  
från Engelska parken

# Balladen om den kaxiga myran

TEXT & MUSIK: STEFAN DEMERT

Jag uppstämman vill min lyra, fast det blott är en gitarr,  
och berätta om en myra som gick ut att leta barr.  
Han gick ut i morgondiset, sen han druckit sin choklad  
och försvann i lingonriset både mätt och nöjd och glad,  
både mätt och nöjd och glad.

Det var längan väg att vandra, det var långt till närmsta tall.  
Han kom bort ifrån dom andra men var glad i alla fall.  
Femtio meter ifrån stacken, just när solnedgången kom,  
hitta han ett barr på backen som han tyckte mycket om,  
som han tyckte mycket om.

För att lyfta fick han stänka, han fick spänna varje lem,  
men så började han känka på det fina barret hem.  
När han gått i fyra timmar kom han till en ölbutelj,  
han såg allting som en dimma bröstet hävdes som en bälg,  
bröstet hävdes som en bälg.

Den låg kvar sen förra lördan. -Jag skall släcka törsten min,  
tänkte han och lade bördan utanför ock klättra in.  
Han drack upp den sista droppen som fanns kvar i en butelj.  
Sedan slog han sig för kroppen och skrek ut jag är en älg,  
Och skrek ut -Jag är en älg!

-Ej att barr jag drar till tjället, nu så skall jag tamejfan,  
lämna skogen och isället vända oppochner på stan.  
Men han kom aldrig till staden, något spärrade hans stig,  
En koloss där låg bland bladen  
och vår myra hejdar sig, och vår myra hejdar sig.

Den var hiskelig att skåda, den var stor och den var grå  
och vår myra skrek -Anåda om du hindrar mig att gå!!!  
Han for ilsken på kolossen, som låg utsträckt i hans väg.  
Men vår myra kom ej loss sen han satt fast som i en deg,  
han satt fast som i en deg.

Sorgligt slutar denna sången. Myran stretade och drog,  
Men kolossen höll en fången tills han svalt ihjäl och dog.  
Undvik alkoholets yra. Du blir stursk men kroppen loj.  
Och om du är född till myra brottas aldrig med ett Toy,  
Brottas aldrig med ett Toy!

© Sonet Music AB.

Tryckt med tillstånd av Gehrman's Musikförlag AB.

# Upsala är bäst

TEXT & MUSIK: GUNNAR WENNERBERG

*(Magistern):*

Svara mig, Glunten, på ära och tro,  
utan avseende på små fataliteter,  
sådana, vet du ju, bygga och bo,  
varthelst du kommer, inom alla fakulteter.  
Är inte Upsala märkvärdigt bra,  
bättre än alla andra städer här i Norden?  
Jag vågar till och med påstå — jaha!  
bättre än någon annan fläck på hela jorden?

*(Glunten):*

Du talar som en häst, Upsala är bäst,  
bäst utav allt, som finns på denna sidan solen;  
och maken till den sta'n, finns ej, ta' mig fan,  
letar du också från ekvatorn och till polen.

*(Bägge):*

Nej! Ingenstäds i vida världen finns en vrå,  
där man hela dygnet om kan leva så  
utan risk och bara immerbadd gå på  
just som turkar och få heta folk ändå.  
Och finns det, så är det på en annan planet,  
vars namn ej självaste Bredman vet.

*(Magistern):*

Ja, du har ovedersägligen rätt  
och, såsom du, så tycker jag och många flera,  
men det finns andra, som inte så lätt  
vårt kära Upsalas förträfflighet sentera.

Somliga skryta med sitt Göteborg,  
andra i Stockholm fram och åter vilja ränna,  
somliga tänka på Karlstad med sorg,  
andra på päron och på äpplen ner i Gränna.

*(Glunten):*

Ja, ser du, kära bror,  
regeln är för stor,  
att den ej skulle någon jämkning kunna tåla;  
men, är det solens skuld  
att dess klara guld  
aldrig beundras av en mullvad i dess håla?

*(Bägge):*

Nej! Ingenstäds i vida världen finns en vrå,  
där man hela dygnet om kan leva så  
utan risk och bara immerbadd gå på  
just som turkar och få heta folk ändå.  
Och finns det, så är det på en annan planet,  
vars namn ej självaste Bredman vet.

# Calle Schewens vals

TEXT & MUSIK: EVERT TAUBE

I Roslagens famn på den blommande ö,  
där vågorna klucka mot strand  
och vassarna vagga och nyslaget hö  
det doftar emot oss ibland,  
där sitter jag uti bersån på en bänk  
och tittar på tärnor och mås,  
som störta mot fjärden i glitter och stänk  
på jakt efter födan, gunås.

Själv blandar jag fredligt mitt kaffe med kron  
till angenäm styrka och smak  
och lyssnar till dragspelets lockande ton,  
som hörs från mitt stugogemak.  
Jag är som en pojke, fast farfar jag är,  
ja rospiggen spritter i mig!  
Det blir bara värre med åren det där  
med dans och med jäntornas blig.

Se, måsen med löjan i näbb, han fick sitt!  
Men jag fick en arm om min hals!  
O, eviga ungdom, mitt hjärta är ditt,  
spel opp, jag vill dansa en vals.  
Det doftar, det sjunger från skog och från sjö,  
i natt ska du vara min gäst!  
Här dansar Calle Schewen med Roslagens mö  
och solen går ned i nordväst.

Då vilar min blommande ö vid min barm,  
du dunkelblå, vindstilla fjärd  
och juninattsskymningen smyger sig varm  
till sovande buskar och träd.  
Min älva, du dansar så lyssnande tyst  
och tänker, att karlar är troll.  
Den skälver, din barnsliga hand, som jag kysst,  
och valsen förklingar i moll.

Men hej, alla vänner, som gästa min ö!  
Jag är både nykter och klok!  
När morgonen gryr, ska jag vålma mitt hö  
och vittja tvåhundra krok.  
Fördöme dig skymning, och drag nu din kos!  
Det brinner i martallens topp!  
Här dansar Calle Schewen med Roslagens ros  
han dansar till solen går opp!

© Universal Elkan & Schildtknecht AB.  
Tryckt med tillstånd av Gehrmans Musikförlag AB.

# Somliga går med trasiga skor

TEXT & MUSIK: CORNELIS VREESWIJK

Somliga går med trasiga skor  
säg vad beror det på?  
Gud fader som i himmelen bor  
kanske vill ha det så.  
Gud fader som i himmelen bor,  
blundar och sover sött.  
Vem bryr sig om ett par trasiga skor,  
när man är gammal och trött?

Vem bryr sig om hur dagarna går,  
de vandrar som de vill.  
Medborgare om etthundra år,  
finns du ej längre till.  
Då har nån annan tagit din stol  
det vet du inte av.  
Du känner varken regn eller sol  
ner i din mörka grav.

Vem bryr sig om hur nätterna far  
jag bryr mig inte ett spår  
bara jag får ha mitt ansikte kvar  
dolt i min älsklings hår.  
Jag är en tvivelaktig figur,  
duger ej mycket till.  
Bakom ett hörn står döden på lur,  
han tar mig när han vill.

Somliga går med trasiga skor,  
tills de har slutat gå.  
Djävulen som i helvetet bor  
får sig ett gott skratt då.





**På Madagaskar**

# På Madagaskar - Nationens spexskatt

Under nationens dryga 420 verksamhetsår har det producerats, sjungits och uppförts väldigt många spex. Få kan mäta sig med två av Sveriges äldsta studentspex: "På Madagaskar" (1870) och "Mohrens Sista Suck" (1865) som fortfarande lever kvar på Södermanlands- Nerikes nation. Operabuffan "På Madagaskar", vars text sägs ha skrivits över en natt, sätts upp exklusivt av nationen än idag. I regel har "På Madagaskar" satts upp vart tionde år sedan 1937. Ursprungligen fanns det bara män på scenen, men i takt med att Södermanlands- Nerikes nation moderniserats har också spexet gjort det. De goda traditionerna kring "På Madagaskar" värderar nationen högt, därför är en sittning på den bästa av nationer ofullständig utan Uschiamēja och Stridsvind.

Nationsspexen har engagerat landsmän och landsmaninnor i över 150 år, i det här avsnittet finner du några exempel på låtarna från "På Madagaskar".

# Hell dig, du Madagaskar



Hell dig, o Ma- da- gas- kar, der kring ka- no- ten ha- jen  
plas- kar! Lis- tigt scha- ka- len fnas- kar, mot so- len  
gri- nar en o- ran- gu- tang. Kö- lar mot stran- den  
skra- pa, låt oss ej läng- re stå och ga- pa!  
Folk från Mo- no- mo- ta- pa med slaf- var ko- kos- nöt- ter  
och pi- sang. Och men- sko- kött med hull och fett nu  
slas- kar så mört och sött! Hell dig, o Ma- da-  
gas- kar, hell dig, vår ö!

## ur Radamuffos aria



Jag men- ni- skor säl- jer som tom- ma bu- tel- jer, af  
hust- rur, man sä- ger, tolf- tu- sen jag e- ger; så fort det blir  
da- ger en an- nan jag ta- ger. Jag spet- sar eu- nuc- ker och  
drän- ker mam- luc- ker och klår mi- na fi- en- der mo- dig och  
rask, jag är mo- ri- tas- ker- nas stor- mo- ri- task!

## Stridsvind



Strids- vind blå- ser skarp och frisk! Stri- dens rö- da  
ba- si- lisk bå- dar kamp just nu, bå- dar  
kamp just nu, bå- dar kamp just nu, bå- dar kamp just nu. U-  
hu U- hu U- hu U- hu!  
Strids- vind blå- ser skarp och frisk! Stri- dens vil- da  
ba- si- lisk bå- dar kamp just nu, stri- dens vil- da ba- si-  
lisk bå- dar kamp. U- hu!

# Gluffos Barcarole



Der till hvi- la al- ba- tros- sen går vid so- lens sis- ta  
blick, sprang på stran- den gla- de gos- sen vid det  
blå- a Mo- zam- bik. Sprang på stran- den gla- de  
gos- sen vid det blå- a Mo- zam- bik.  
Nu jag mäk- tig är hos drott- ning-en, jag är förs- te men- sko-  
gö- da- ren. Gluff, gluff, gluff! Smack, smack, smack! Hvad  
här skall ä- tas, hvad här skall ä- tas ack, ack, ack, ack, ack!

Feta gossar heldst jag äter,  
sedan först jag väl dem gödt.  
Fyra fot i diameter,  
då är köttet mört och sött!  
För min åsyn darrar fienden,  
jag är förste menskogödaren.  
Gluff, gluff, gluff! Smack, smack, smack!  
Hvad här ska ätas,  
hvad här ska ätas, ack, ack, ack, ack, ack!

När omkring mig festen larmar,  
jag mig hvilat, mätt och stum,  
på en bädd af menskotarmar,  
der jag röker opium.  
Jag mår bäst av jordens alla män,  
jag är förste menskogödaren.  
Gluff, gluff, gluff ...

# Rapps Kupletter

Jag var stu- dent, som mång- en ann' i gla- da Fy- ris-  
sta- den, men satt vid bo- ken blott i- bland och läs- te då på  
gra- den. Jag ha- de djup an- ti- pa- ti mot flit och la- u-  
da- tur och en- dast i ast- ro- no- mi, ja en- dast i ast-  
ro- no- mi jag tog ett app- ro- ba- tur. Men kun- de sjung- a  
nat- ten lång, vid fyll- da gla- sens klang min sång: ?  
La la la la la la, lif- vet är herr- ligt är blott hu- mö- ret bra,  
ald- rig bes- vär- ligt! La la la la la la, lif- vet är herr- ligt,  
ald- rig, nej ald- rig bes- vär- ligt!

Att multna bort bland luntors damm,  
jag aldrig fann idé i,  
men trufdes vid nationens glamm,  
så ock hos fru Taddei.  
Jag fick en frack från herr Hedrén  
och smala permissioner;  
gick så på gillesoiréen  
gick så på gillesoiréen  
och närde cupidoner.  
Men under dansens lätta språng  
mitt hjerta sjöng sin gamla sång:  
La la la la ...

Nu är jag allt och ingenting,  
mitt hem är vida verlden.  
Jag söker runt om jordens ring  
ett mål för levnadsfärden.  
Jag tänkt att lyckan söka,  
der man guld ur floden vaskar,  
men aldrig att få sluta här,  
nej, aldrig att få sluta här,  
som stek på Madagaskar.  
Men dock jag sjunger än en gång,  
som förr min lefnadsfriska sång:  
La la la la ...

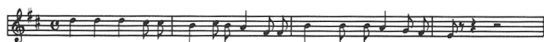
## Guttaperchas Romans

Vill till Bul- buls sång du lyss- na, dold bland drak- blods-  
trä- dets blad, to- ner jub- la, to- ner tyst- na,  
fo- geln loc- kar, ru- sigt glad. Vill till ko- lib- rin du mär- ka,  
hvert om qväl- len bär hans stig: A- nar du, hur  
Gut- ta- per- cha e- vigt, e- vigt äls- kar dig.

Här hos oss en lag du finner,  
att en främling räddad är.  
Om för honom hjertat brinner  
hos en jungfru, blyg och kär.  
Detta hopp ditt mod må stärka,  
om dig hotar dödens stig,  
att den svarta Guttapercha  
evigt, evigt älskar dig.



# Uschiameja



Länge le-ve vår Usch i ame- ja i män- nis-ko-ät-arnas land!



Länge le- ve vår Usch- i- a- me- ja i män- nis- ko-ät- ar- nas,



ät- ar- nas land! Usch, usch, usch, usch, Usch- i- a- me- ja,



Usch- i- a- me- ja le- ve!

# Bambu



Bam- bu upp och bam- bu upp och ner, bam- bu upp och ner,



bam- bu upp och ner. Bam- bu upp och bam- bu upp och ner,



sist i bå- len in- tet mer. Sist i bå- len in- tet mer,



in- tet mer, in- tet mer.

# ur Rapps och A la Bonneheures

## Visa



En natt ef-ter yt-ters-ta skå-len blev kej-sa-ren lu-rig och  
tung. Han dop-pa-de kro-nan i bå-len och  
krön-te sin a-pa till kung. Han krön-te sin a-pa till  
kung, han krön-te sin, krön-te sin a-pa till kung. "Du  
skul-le långt bätt-re re-ge-ra och fi-ras i sa-ga,  
fi-ras i sa-ga och sång. Ett hin-der jag vet, men ej  
fle-ra: Din svans är två al-nar, din svans är två al-nar, din  
svans är två al-nar... Ett hin-der jag vet, men ej fle-ra: Din  
svans är två al-nar för lång, för lång, för lång, din svans är två  
al-nar, två al-nar för lång, för lång, för lång, för lång!"



# Register

## 123

1600-talet 40

## A

Absolutist? - Nej då! 112

Akademikerungar 25

Alt-Marburg, wie bin ich dir gut! 108

Auld lang syne 100

Aveskräck 59

## B

Balladen om den kaxiga myran 146

Balladen om herr Fredrik Åkare och den söta fröken

Cecilia Lind 128

Bambu 161

Bilan går 26

Biskop Franzéns bordsvisa 44

Bordeaux, Bordeaux 51

Bort allt vad oro gör 135

Buller och trätor 87

Bullfest 54

Båtlåt 96

Bär ner mig till sjön 48

## C

Calle Schewens vals 150

Crambamboli 46

Cykelhjälms 24

## D

Dagny	74
Dansen går på Svinnsta skär	88
De brevitae vitæ	9
Den blomstertid nu kommer	72
Den gula paviljongen	58
Djungelpunsch	60
Dom som är nyktra	37
Du gamla du fria	10
Du måste finnas	140

## E

Ein student aus Uppsala	106
Ei Saa Peitää	101
En man i byrån	90
En sån karl	82
En värmlandspöjk	109
Eskil Eskimårtensson	41
Ett glas öl	56

## F

Far jag kan inte få upp min kokosnöt	130
Fattig bonddräng	132
Feta fransyskor	50
Fordom	25
Fredmans epistel nr. 9: Käraste bröder	124
Fredmans epistel nr. 21: Måltidssång	122
Fredmans epistel nr. 48: Solen glimmar blank och trind	126
Fredmans epistel nr. 82: Vila vid denna källa	123
Fredmans sång nr. 35: Gubben Noak	22
Fredmans sång nr. 64: Haga	125
Fritiof Anderssons paradmarsch	133

Fritiof och Carmencita	136
Frukostvisa i maj	98
För nykterister	29

## G

Glad som en viking	42
Gluffos Barcarole	157
Gosa magen	23
Gôtt å leva	47
Guldet blev till sand	138
Guttaperchas Romans	160

## H

Här är gudagott att vara	129
Hej alla vänner	21
Helan går	26
Hell dig, du Madagaskar	155
Hembygdsgeografi	68
Hur länge skall på borden	27
Hårgalåten	116
Härjarvisan	78

## I

Imbelupet	28
Infanteriet	32
I Norrland växer	112
I vår paviljong	58

## J

Jag är en liten undulat	53
Jag har aldrig vart på snusen	30
Jesus lever	79
Järnvägsbommar	110

## K

Kalmar nations stridssång	115
Kungl. Södermanlands regementes marsch	66
Kungssången	11
Känner du landet	8

## L

La Marseillaise	12
Lejonriddarne	17
Lingonben	142
Liten barnvisa	31
Långt ner i Småland	114
Lämner gemaken	13
Länge har jag tänkt	61
Längtan till landet	76

## M

Magen brummar	31
Me' elu jab möistmata aktiks vist küll	118
Mein Hut der hat drei Ecken	102
Mein Schnaps	102
Mera brännvin i glasen	33
Mer öl	92
Min far var smed	68
Min gode vän Joel	33
Min pilsner	41
Mitt studielån	59
Månen og studenten	115
Måsen	32

## N

Nubben goa	23
Nu grönskar det	95
Nylänningarnas marsch	111
När jag är fuller	29
Närke, mitt hem	67
När som sädesfälten	25

## O

Och så svinger vi	101
Ofvandahls	63
O, gamla klang- och jubeltid	14
Om cykling	38

## P

Punschen kommer	62
Punsch vs. Cognac	64
Pärleporten	73

## Q

Que Será	110
----------	-----

## R

Rapps Kupletter	158
Ris Jerk	109
Rumba i Engelska parken	144
Rus	94
Rädes ej	114
Röda havet	34
Rövarvisan	86



## S

Silla	113
Sjösala Vals	84
Sjung om fru Svenssons lyckliga karl	43
Skomakaren	20
Skridskor	21
Smedsvisan	80
Snaps	19
Snerikingen	34
Södertälje	70
Sola	54
Somliga går med trasiga skor	152
Stridsvind	20
Stridsvind ( <i>noter</i> )	156
Studentsången	16
Svalkande punschen	62
Sverige	10
Så skimrande var aldrig havet	129

## T

Takk för supen	117
Tarabagatai	24
Telefon till himmelen	52
The Lady Margaret boat song	119
Till spritbolaget	35
Tomtarna på loftet	27
Tomtarnas punschvisa	61
Treo Comp	37
Tänk om jag hade en sabel	43

## U

Upsala är bäst	148
ur Radamuffos aria	156
ur Rapps och A la Bonneheures Visa	162
Uschiameja	20
Uschiameja ( <i>noter</i> )	161
Uti vår hage	77

## V

Vadsbro skvadrons visa	69
Varm korv boogie	134
Visa vid vindens ängar	91

## W

Warum bist du so ferne	103
We shall overcome	85
What shall we do with a drunken sailor?	104
Wild Rover	105

## Å

Åh, Uplands Nation	113
--------------------	-----

## Ä

Än en gång därän	36
Än går det vågor	24
Änglamark	127











